

شعبہ قرآن مجید کے اساتذہ کے لیے ایک مکمل دستور العمل

تحفہ مدرسین

جس میں فضیلتِ معلمین، اخلاصِ قیمتی ناصح، اساتذہ کرام کے اوصاف، تذکرۂ اخلاق و فضائل تلامذہ قرآن کا معمول، تلاوت قرآن کے محاسن و عیوب، وقت کی قدر، تربیتِ طلباء، غصہ اور اس کا علاج، ہنرا اور شفقت، دوس گاہ کا پورا نظام، تجزیہ کی اہمیت و قواعد تجزیہ، حفظ قرآن سے متعلق قیمتی مشورے، ختم قرآن کا مستحب طریقہ، اساتذہ کرام کے لیے سنون و ماثور معمولات یومیہ کا پوری شرح و ربط سے ذکر کیا گیا ہے

مؤلف

ابو معاویہ محمد عبدالستار محمود کوٹی

تلمیذ رشید

استاذِ اعلیٰ حضرت حافظِ غلام قادر حُسام
شیخ الہٰ حضرت مولانا قاری محمد شریف

ناشر

مکتبہ سلمان ملتان

شعبہ قرآن مجید کے اساتذہ کے لیے ایک مکمل دستور العمل

تحفہ مدرسین

جس میں فضیلتِ معلمین، اخلاصِ قیمتی نصائح، اساتذہ کرام کے اوصاف، تذکرۂ اخلاق و فضائل، تلاوتِ قرآن کا معمول، تلاوتِ قرآن کے محاسن و عیوب، وقت کی قدر، تربیتِ طلباء، غصہ اور اس کا علاج، ہنرا اور شفقت، درس گاہ کا پورا نظام، تجوید کی اہمیت و قواعد تجوید، حفظِ قرآن سے متعلق قیمتی مشورے، ختمِ قرآن کا مستحب طریقہ، اساتذہ کرام کے لیے سنون و مالور معمولات یومیہ کا پوری شرح و بسط سے ذکر کیا گیا ہے

مؤلف

ابو معاویہ محمد عبدالستار محمود کوٹی

تلمیذِ رشید

شیخ القرآن حضرت مولانا قاری محمد شریف

استاذ المحدثات حضرت حافظ غلام قادر حنا

ناشر

مکتبہ سلمان، ملتان

جملہ حقوق بحق مؤلف و ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب : تحفہ مدرسین
نام مؤلف : ابو معاویہ محمد عبدالستار محمود کوٹی
اشاعت اول : محرم الحرام ۱۴۳۲ھ / نومبر ۲۰۱۲ء
ناشر : مکتبہ سلمان، ملتان

ملنے کا پتہ

راہیلہ برائے دروز

مکتبہ سلمان، ملتان۔

فون: 0300-2069867, 0303-9331997

حافظ محمد ابوبکر : 0333-3118811

حافظ محمد عمر : 0342-2277426

حافظ امیر معاویہ : 0304-3874987

اللَّهُمَّ

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَأَصَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُبِينِ

اللَّهُمَّ

بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

كَأَبَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُبِينِ

نمبر شمار	فہرست مضامین	صفحہ
۱	﴿گزارش از مؤلف﴾	۱۸
۲	انتساب	۲۰
۳	ایک ضروری وضاحت	۲۰
۴	تقریرِ یظ علماء و قراءِ کرام	۲۱
۵	﴿باب اول﴾ معلمین کی فضیلت	۳۳
۶	اُمّتِ محمدیہ ﷺ کا بہترین شخص	۳۳
۷	تدریس جہاد سے افضل ہے	۳۴
۸	علوم دینیہ کی قدر	۳۴
۹	مشغلہ علم کی فضیلت	۳۴
۱۰	خوش نصیب انسان	۳۴
۱۱	سب سے زیادہ بخشنے والا	۳۵
۱۲	مدرس کیلئے مغفرت	۳۵
۱۳	تین شخصوں کی مغفرت	۳۶
۱۴	جنت میں داخلہ	۳۶
۱۴ الف	شہادت کا درجہ	۳۶
۱۵	روزِ قیامت استقبال	۳۶
۱۶	تدریس کا صلہ	۳۷
۱۷	تدریس جہاد سے افضل ہے	۳۷
۱۸	بہترین اور بدترین کام	۳۸
۱۹	مشفقِ استاذ کی صفت	۳۸
۲۰	شکر بجالانا چاہیے	۳۸
۲۱	تدریس مقدس منصب	۳۹

۲۲	إخلاص	۳۹
۲۳	عمل مقبول ہونے کی دو شرطیں	۳۹
۲۴	إخلاص اور لٹہیت	۴۰
۲۵	إخلاص کی اہمیت	۴۰
۲۶	إخلاص کی علامت	۴۱
۲۷	إخلاص کی تین علامتیں	۴۱
۲۸	اہل اللہ کی صحبت	۴۲
۲۹	یومیۃ تلاوت کا معمول	۴۴
۳۰	تلاوت میں ترتیل و تدبیر	۴۵
۳۱	تلاوت کا حق	۴۵
۳۲	تلاوت قرآن کا آخری درجہ	۴۵
۳۳	قرآن مجید بھول جانے پر سخت وعید	۴۶
۳۴	تلاوت میں سستی کرنے والا	۴۶
۳۵	﴿باب دوم﴾ تجوید کی اہمیت	۴۷
۳۶	ترتیل کی تفسیر	۴۸
۳۷	تجوید کے لغوی معنی	۴۸
۳۸	علم تجوید کی فضیلت	۴۹
۳۹	تجوید سیکھنا فرض ہے	۴۹
۴۰	حروف قرآنیہ کی اداء	۵۰
۴۱	کوشش کرنا واجب ہے	۵۱
۴۲	خلط معنی کا مطلب	۵۲
۴۳	انہی کا حکم	۵۲
۴۴	جواز کا مطلب	۵۲
۴۵	تجوید کی رعایت نماز اور غیر نماز میں	۵۳
۴۶	حسرت اور افسوس	۵۴

۴۷	تنخواہ کا مستحق نہیں	۵۵
۴۸	عذر قابل قبول نہیں	۵۵
۴۹	لفظ و معنی	۵۵
۵۰	قواعد تجوید و طرح کے ہیں	۵۶
۵۱	مخارج اور صفات کا اہتمام	۵۶
۵۲	مخارج حروف کا خلاصہ	۵۷
۵۳	مخارج اور صفات باعتبار اداء ﴿﴾ ﴿﴾	۵۸
۵۴	ایک ضروری وضاحت	۷۰
۵۵	لحن کے معنی	۷۲
۵۶	چند اغلاط کی نشاندہی	۷۳
۵۷	تقابلی اور مثالی صورتیں	۷۴
۵۸	مد کے معنی	۷۴
۵۹	مد کی شکل	۷۴
۶۰	مد اصلی	۷۵
۶۱	اصل کے معنی	۷۵
۶۲	مد کی دلیل	۷۶
۶۳	حروف مدّہ تین ہیں	۷۶
۶۴	مد اصلی کی علامت اور مقدار مد	۷۷
۶۵	الف کی مقدار	۷۷
۶۶	محل مد	۷۷
۶۷	مد فرعی	۷۸
۶۸	مد کی دو قسمیں	۷۸
۶۹	مد فرعی کی نو (۹) قسمیں	۷۹
۷۰	مدوں کی مقادیر	۷۹
۷۱	مدات میں مقدار مد	۸۰

۸۰	مذکر نے کی وجہ	۷۲
۸۰	ضروری تنبیہ	۷۳
۸۰	دور حاضر کے قراء کی حالت	۷۴
۸۱	تفخیم کے معنی	۷۵
۸۱	توقیق کے معنی	۷۶
۸۱	را کے پڑ پڑنے کی صورتیں	۷۷
۸۱	را کے باریک پڑنے کی صورتیں	۷۸
۸۲	درج ذیل راءات پڑھی جاتی ہیں	۷۹
۸۲	شِبْہ مستعلیہ	۸۰
۸۳	پڑ اور باریک حرفوں کے بارے میں تنبیہ	۸۱
۸۳	تمام حرکات معروف ہی ہیں	۸۲
۸۳	معروف اور مجہول حرکات	۸۳
۸۳	معروف اور مجہول کی مثالیں	۸۴
۸۵	کیفیت اداء اور عملی مشق	۸۵
۸۵	اظہار کے لغوی معنی	۸۶
۸۵	اظہار کی حقیقت	۸۷
۸۶	اظہار حلقی کی مثالیں	۸۸
۸۶	اظہار مطلق	۸۹
۸۶	اظہار مطلق کیوں ہوتا ہے؟	۹۰
۸۷	تنبیہات	۹۱
۸۸	سکون کے معنی	
۸۸	حرف ساکن کی اداء	۹۳
۸۸	تنبیہات	۹۴
۸۹	تنوین کے معنی	۹۵
۹۰	تنوین کی حیثیت	۹۶

۹۱	ادغام کے لغوی معنی	۹۷
۹۱	نونِ مدغم کی ادائیگی	۹۸
۹۱	ادغام کی مثالیں	۹۹
۹۲	غنتہ کے لغوی معنی	۱۰۰
۹۳	غنتہ کا مطلب	۱۰۱
۹۳	درجاتِ غنتہ	۱۰۲
۹۴	اقلاب کے معنی	۱۰۳
۹۴	نونِ مقلوبہ کی ادائیگی	۱۰۴
۹۵	إخفاء کی تعریف	۱۰۵
۹۵	نونِ مُخفَاة کی ادائیگی	۱۰۶
۹۶	تنبیہات	۱۰۷
۹۷	ایک کلمہ میں نون ساکن اور حرفِ اخفاء کی (پندرہ) مثالیں	۱۰۸
۹۷	دو کلموں میں نون ساکن اور حرفِ اخفاء کی (پندرہ) مثالیں	۱۰۹
۹۸	نونِ تنوین کے بعد حرفِ اخفاء کی (پندرہ) مثالیں	۱۱۰
۹۸	میم ساکن کے تین احکام ﴿ ادغام صغیر مثلین	۱۱۱
۹۸	إظہارِ شفوی	۱۱۲
۹۸	إظہارِ شفوی کی مثالیں	۱۱۳
۹۹	إخفاءِ شفوی	۱۱۴
۹۹	قلقلہ کی وجہ تسمیہ	۱۱۵
۱۰۰	قلقلہ کی ادائیگی	۱۱۶
۱۰۱	قلقلہ کے پانچ درجات	۱۱۷
۱۰۱	إمالہ کا مطلب	۱۱۸
۱۰۱	إمالہ کی ادائیگی	۱۱۹
۱۰۲	إشمام کے معنی	۱۲۰
۱۰۲	تسہیل کے معنی	۱۲۱

۱۰۳	نونِ فُطنی کے معنی .	۱۲۲
۱۰۴	مُقَطَّعات کے معنی	۱۲۳
۱۰۴	مُقَطَّعات کی تین قسمیں	۱۲۴
۱۰۵	مُقَطَّعات کی چار قسمیں	۱۲۵
۱۰۵	مُقَطَّعات کی پانچ قسمیں ہیں	۱۲۶
۱۰۶	تین طریقے	۱۲۷
۱۰۷	توین کا رسم الخط	۱۲۸
۱۰۷	لفظ آنا کا رسم الخط	۱۲۹
۱۰۹	وقف کی اہمیت	۱۳۰
۱۱۰	وقف کرنے کی ضرورت	۱۳۱
۱۱۱	ابتداء	۱۳۲
۱۱۱	وقف کے معنی	۱۳۳
۱۱۱	وقف بالاسکان	۱۳۴
۱۱۲	وقف بالزوم	۱۳۵
۱۱۲	وقف بالاشتمام	۱۳۶
۱۱۲	وقف بالاببدال	۱۳۷
۱۱۳	وقف بالنگون	۱۳۸
۱۱۳	﴿وقف تام: کافی: حسن اور قبیح﴾	۱۳۹
۱۱۳	وقف تام، وقف کافی	۱۴۰
۱۱۳	وقف حسن	۱۴۱
۱۱۴	وقف قبیح	۱۴۲
۱۱۴	وقف کے ناموں کی وضاحت	۱۴۳
۱۱۵	﴿باب سوم﴾ وقت کی قدر	۱۴۴
۱۱۷	خلوت (تنہائی) کا عمل	۱۴۵
۱۱۹	خلوت (تنہائی) و جلوت (مجلس) کا عمل	۱۴۶

۱۲۰	تذکرہ اخلاق	۱۴۷
۱۲۱	اخلاقِ رذیلہ	۱۴۸
۱۲۲	اجمالی اوصاف	۱۴۹
۱۲۳	قابل اور محنتی مدرسین کے اوصاف	۱۵۰
۱۲۴	قوتِ حافظہ	۱۵۱
۱۲۶	قیمتی نصائح	۱۵۲
۱۳۳	﴿باب چہارم﴾ طالب علم کا خیر مقدم	۱۵۳
۱۳۵	اُسوۂ حسنہ	۱۵۴
۱۳۶	معلم کی ضرورت	۱۵۵
۱۳۷	تغییرانہ عمل	۱۵۶
۱۳۸	تربیت کے معنی	۱۵۷
۱۳۸	پہلے اپنی تربیت	۱۵۸
۱۳۸	تربیت کیلئے دو چیزیں	۱۵۹
۱۳۹	معلم کی مثال	۱۶۰
۱۴۰	معلم کی اخلاقی تربیت	۱۶۱
۱۴۰	رسول اللہ ﷺ کی نرم مزاجی	۱۶۲
۱۴۰	رسول اللہ ﷺ کی نصیحت	۱۶۳
۱۴۱	غصہ	۱۶۴
۱۴۲	مصنوعی غصہ	۱۶۵
۱۴۲	دماغی قوت کا نقصان	۱۶۶
۱۴۳	غصہ کا بہترین علاج	۱۶۷
۱۴۴	استاد کیلئے صبر کا مقام	۱۶۸
۱۴۵	کسی شاگرد سے تنہائی	۱۶۹
۱۴۷	فتنہ کا باعث	۱۷۰
۱۴۷	تعلیم و تربیت لازم و ملزوم	۱۷۱

۱۴۸	تربیت کا ذمہ دار کون؟	۱۷۲
۱۴۸	سلف صالحینؒ کے واقعات	۱۷۳
۱۴۹	ادب سکھانے کیلئے سزا	۱۷۴
۱۴۹	کیا سزا ہر ایک کیلئے ضروری ہے؟	۱۷۵
۱۴۹	طلبہ کو سزا دینا حقوق العباد ہے	۱۷۶
۱۵۰	غلط پٹائی کی چند وجوہ	۱۷۷
۱۵۰	اساتذہ والدین کا احساس کریں	۱۷۸
۱۵۱	دل کی سختی کا علاج	۱۷۹
۱۵۲	سخت مزاج اُستاد کا حال	۱۸۰
۱۵۲	ہمیشہ سختی سے کام نہ لیجئے	۱۸۱
۱۵۳	محرومی کا ایک اہم سبب	۱۸۲
۱۵۴	اگر بچے سے غلطی ہو جائے	۱۸۳
۱۵۵	سخت جملوں کا استعمال	۱۸۴
۱۵۶	معلم کا تکیہ کلام	۱۸۵
۱۵۶	سرپرستوں کو اطلاع	۱۸۶
۱۵۷	شریروں کی جماعت	۱۸۷
۱۵۷	شریہ طلباء کی اصلاح کس طرح ہو؟	۱۸۸
۱۵۸	نفسیات کو مد نظر رکھیں	۱۸۹
۱۵۹	آئندہ ایسا نہ کیجئے	۱۹۰
۱۵۹	غصہ کی حالت میں سزا	۱۹۱
۱۵۹	دھمکی آمیز جملے	۱۹۲
۱۶۰	سزا دینے کا وقت	۱۹۳
۱۶۰	سخت سزا کے بُرے نتائج	۱۹۴
۱۶۲	آجکل کے مدرسین	۱۹۵
۱۶۲	کسی قسم کا کوئی خوف نہیں	۱۹۶

۱۶۲	ایک خطرناک گناہ	۱۹۷
۱۶۳	غلطی پر ٹوکنے کا صحیح طریقہ	۱۹۸
۱۶۴	رُوک ٹوک نہ کرنا	۱۹۹
۱۶۵	لفظ ”بیٹا“ شفقت بھرا خطاب	۲۰۰
۱۶۶	سزا کے بعد دُعاء	۲۰۱
۱۶۷	معاف کرو اور فراموش کرو	۲۰۲
۱۶۸	سزا کے بعد تلافی کی آسان صورت	۲۰۳
۱۶۹	تربیت میں اسلاف کا طریق کار	۲۰۴
۱۶۹	طلباء کی عملی تربیت کا نصاب	۲۰۵
۱۷۰	پچاس گناہ کبیرہ کی تفصیل	۲۰۶
۱۷۱	﴿مفرقات﴾ مستقل مزاجی کا میابی کی ضمانت ہے	۲۰۷
۱۷۲	سبق آموز واقعہ	۲۰۸
۱۷۲	ایک محقق کا قول	۲۰۹
۱۷۳	تدریس چھوڑنے کا نتیجہ	۲۱۰
۱۷۳	تنخواہ کیوں لی جاتی ہے	۲۱۱
۱۷۳	تنخواہ کو مقصود نہ سمجھ لیا جائے	۲۱۲
۱۷۴	کم تنخواہ اور استقامت کا مظاہرہ	۲۱۳
۱۷۶	تنخواہ میں اضافہ	۲۱۴
۱۷۷	مدرسین کی حالت	۲۱۵
۱۷۷	تدریس میں خیانت	۲۱۶
۱۷۸	نصائح حضرت مولانا مسیح اللہ جلال آبادیؒ	۲۱۷
۱۷۸	اُستاد کیلئے یہ چیزیں ضروری ہیں	۲۱۸
۱۷۹	إخراج کا آسان علاج	۲۱۹
۱۷۹	طالب علم کو رسوائی سے بچائیں	۲۲۰
۱۷۹	طلبہ سے ہمدردی	۲۲۱

۲۲۲	ترتیل کے انداز میں مشق	۱۸۰
۲۲۳	تعلیم الاسلام بھی پڑھا دیں	۱۸۱
۲۲۴	طالب علم کو بخوشی اجازت دیں	۱۸۱
۲۲۵	دل میں کینہ نہ رکھیں	۱۸۲
۲۲۶	بچوں کو ٹی وی سے بچائیے	۱۸۲
۲۲۷	تین قسم کے قراء	۱۸۳
۲۲۸	بد عمل قراء (حفاظ و علماء)	۱۸۳
۲۲۹	ایک اہم نصیحت	۱۸۶
۲۳۰	﴿باب پنجم﴾	۱۸۷
۲۳۱	شعبہ قرآن مجید سے متعلق قیمتی مشورے / تربیتی کورس کی ضرورت	۱۸۷
۲۳۲	شعبہ تحفیز میں ایک مجموعی کمی کا بڑا سبب	۱۸۸
۲۳۳	فنِ تدریس	۱۸۸
۲۳۴	ابتدائی تعلیم کیلئے عمر کا اعتبار	۱۸۹
۲۳۵	طلباء کیلئے گھر کا ماحول	۱۸۹
۲۳۶	درس گاہ کا انتخاب	۱۹۰
۲۳۷	استاذ کا انتخاب	۱۹۱
۲۳۸	حفظ نہ کر سکنے کی وجوہ	۱۹۱
۲۳۹	بچہ کی طرف سے موانع (زکا و نہیں)	۱۹۲
۲۴۰	والدین کی طرف سے موانع (زکا و نہیں)	۱۹۲
۲۴۱	استاذ کی طرف سے موانع (زکا و نہیں)	۱۹۳
۲۴۲	استاذ کی درس گاہ میں آمد و رفت	۱۹۳
۲۴۳	گھڑی دیکھنے والا استاذ	۱۹۴
۲۴۴	بچوں کو درس گاہ میں اکیلا نہ چھوڑئیے	۱۹۵
۲۴۵	دورانِ تعلیم طلباء پر کڑی نظر رکھیں	۱۹۵
۲۴۶	طلباء پر قبض و بسط کی کیفیت	۱۹۶

۱۹۶	محنت کے باوجود	۲۴۷
۱۹۷	اُستاد حکمت عملی سے کام لے	۲۴۸
۱۹۷	بغیر طریقہ بتلائے مارنا	۲۴۹
۱۹۷	مارنے کا حق کس کو	۲۵۰
۱۹۷	نگرائی اور ڈانٹ ڈپٹ	۲۵۱
۱۹۸	کمزور دماغ والے طلبہ	۲۵۲
۱۹۸	اہل مدارس توجہ فرمائیں	۲۵۳
۱۹۹	ایک اہم فائدہ	۲۵۴
۹	باہمی اتفاق کی ضرورت	۲۵۵
۹	تکمیل حفظ کی مدت	۲۵۶
۲۰۰	حفظ سے پہلے ناظرہ ضرور پڑھائیں	۲۵۷
۲۰۱	بچوں کی اہمیت اور ضرورت	۲۵۸
۲۰۲	آخر کی طرف سے حفظ کرائیگی دو صورتیں	۲۵۹
۲۰۳	مدرسہ اشرفیہ پانی پت کا معمول	۲۶۰
۲۰۷	سبق کی مقدار	۲۶۱
۲۰۹	سبق دینے کا طریق کار	۲۶۲
۲۰۹	سبق کس وقت پڑھایا جائے	۲۶۳
۲۱۰	سبق یاد کرنے کا وقت	۲۶۴
۲۱۰	بار بار دہرائی حفظ کی بنیاد ہے	۲۶۵
۲۱۲	اصل سبق کی مثال	۲۶۶
۲۱۲	مطالعہ بچے سے نکلوا یا جائے	۲۶۷
۲۱۳	چھوٹے بچوں کا مطالعہ	۲۶۸
۲۱۴	مطالعہ یاد کرانے کا طریقہ	۲۶۹
۲۱۵	پڑھتے وقت ہلنے کی تین وجوہ	۲۷۰
۲۱۵	ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ سننا	۲۷۱

۲۱۷	صحیح طور پر سننے کا طریقہ	۲۷۲
۲۱۹	• سبھی پارہ کتنا سنا جائے	۲۷۳
۲۲۱	صحت لفظی اور سبق کی پختگی	۲۷۴
۲۲۲	ایک اہم غلطی کی اصلاح	۲۷۵
۲۲۲	قابل معافی غلطی کی حد بندی	۲۷۶
۲۲۳	بھول چوک کی چار صورتیں	۲۷۷
۲۲۳	صحت اداء کا خیال رکھیں	۲۷۸
۲۲۳	صاف اور صحیح پڑھنے کا معیار	۲۷۹
۲۲۴	چار تعلیمی نقصان	۲۸۰
۲۲۴	چار تعلیمی فائدے	۲۸۱
۲۲۴	اہم تنبیہات	۲۸۲
۲۲۸	یاد نہ ہونے پر چھٹی بند	۲۸۳
۲۲۹	تعلیمی کام کی تکمیل	۲۸۴
۲۲۹	آموختہ یعنی پڑھے ہوئے کی ترتیب	۲۸۵
۲۳۱	تعلیمی کیفیت کے درجات	۲۸۶
۲۳۱	تعلیمی جائزہ کی اہمیت	۲۸۷
۲۳۲	منزل کتنی سنی جائے	۲۸۸
۲۳۳	منزل کی جانچ پڑتال	۲۸۹
۲۳۳	منزل یاد کرانے کا طریقہ	۲۹۰
۲۳۷	گردان کرانے کی مخالفت	۲۹۱
۲۴۰	گردان میں تجوید کی اہمیت	۲۹۲
۲۴۰	ملکہ تدریس پیدا کریں	۲۹۳
۲۴۳	کلیہ کسی کے سپرد کرنا	۲۹۴
۲۴۳	قدیم اساتذہ کا معمول	۲۹۵
۲۴۴	اُستاد کی ذمہ داری	۲۹۶

۲۹۷	کامل استاذ کی پہچان	۲۹۷
۲۹۸	قرآن مجید پختہ کرنے کا گر	۲۹۸
۲۹۹	عمر بھر کا معمول	۲۹۹
۳۰۰	وقف کرنے کا عادی بنائیں	۳۰۰
۳۰۱	وقف کے بارے میں ایک بہترین ضابطہ	۳۰۱
۳۰۲	وقف کی علامتیں	۳۰۲
۳۰۳	امتحان کا معمول	۳۰۳
۳۰۵	وفاق المدارس کا امتحان	۳۰۵
۳۰۶	امتحان کی تیاری	۳۰۶
۳۰۷	فلسفہ امتحان	۳۰۷
۳۰۸	طریقہ امتحان	۳۰۸
۳۰۹	امتحانی نتیجے کی رپورٹ لکھنے کا طریقہ	۳۰۹
۳۱۰	نتائج غیر تسلی بخش	۳۱۰
۳۱۱	حسب موسم کل تدریسی اوقات	۳۱۱
۳۱۲	تلاوت قرآن کی خوبیاں	۳۱۲
۳۱۳	تلاوت قرآن کے عیوب	۳۱۳
۳۱۴	بِسْمِ اللّٰہِ کو علیحدہ پڑھنا	۳۱۴
۳۱۵	ختم قرآن کا مستحب طریقہ	۳۱۵
۳۱۶	تکبیر کہنے کا سبب	۳۱۶
۳۱۷	تراویح میں ختم قرآن کا طریقہ	۳۱۷
۳۱۸	حضرت گنگوہیؒ اور حضرت مدنیؒ کا عمل	۳۱۸
۳۱۹	ختم قرآن کے وقت دعاء	۳۱۹
۳۲۰	غیر نماز میں ختم قرآن کا وقت	۳۲۰
۳۲۱	قبولیت دعاء	۳۲۱
۳۲۲	آداب دعاء	۳۲۲

۲۶۸	ختم قرآن کی مسنون دعاء	۳۲۴
۲۶۸	دعاء کا ترجمہ	۳۲۵
۲۷۰	﴿معمولات یومیہ﴾	۳۲۶
۲۷۳	بعد نماز فجر	۳۲۷
۲۷۵	سید الاستغفار	۳۲۸
۲۷۹	مغرب عمل	۳۲۹
۲۸۰	بعد نماز ظہر	۳۳۰
۲۸۰	بعد نماز عصر	۳۳۱
۲۸۱	بعد نماز مغرب	۳۳۲
۲۸۱	بعد نماز عشاء	۳۳۳
۲۸۲	﴿معمولات یومیہ﴾ یوم الخمیس (جمعرات)	۳۳۴
۲۸۵	یوم الجمعہ (جمعہ)	۳۳۵
۲۸۸	یوم السبت (ہفتہ)	۳۳۶
۲۹۲	یوم الاحد (اتوار)	۳۳۷
۲۹۵	یوم الاثنين (سوموار)	۳۳۸
۲۹۹	یوم الثلاثاء (منگل)	۳۳۹
۳۰۲	یوم الاربعاء (بدھ)	۳۴۰
۳۰۷	کتابیات	۳۴۱

گزارش از مؤلف

فقیر ابو معاویہ محمد عبدالستار بن محمد صدیق محمود کوئی (مظفر گڑھ) غفرلہ عرض رسا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اُمت محمدیہ (ﷺ) میں سے نیک اور صالح بندوں سے تعلیم و تربیت کا کام لیتے رہے اور تا قیامت یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ (ان شاء اللہ)

ماضی قریب میں کچھ مدرسین شعبہ حفظ اور قراءت کے ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اپنے زمانہ میں ایسی بے مثال تدریس و تربیت کا کام کیا جس پر دنیا فخر کرتی ہے جن کا فیض آج بھی پاکستان کے علاوہ حرمین شریفین اور دیگر بلاد اسلامیہ میں پایا جاتا ہے ان میں امام القراء شیخ القراء شاطبی وقت شارح قراءت سببہ و عشرہ حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتی ثم مہاجر مدنی (متوفی شعبان ۱۳۹۷ھ مطابق اپریل ۱۹۸۷ء مدفون جنت البقیع مدینہ منورہ)

استاذ القراء امام الحجو دین حضرت مولانا قاری محمد شریف امرتسری ثم لاہوری (متوفی ذوالقعدہ ۱۳۹۸ھ مطابق اکتوبر ۱۹۷۸ء مدفون میانہ قبرستان لاہور)

مجدد قراءت جزری وقت رئیس الحفظ حضرت مولانا قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ ملتان (متوفی ذی الحجہ ۱۴۰۲ھ مطابق ستمبر ۱۹۸۲ء مدفون جامعہ خیر المدارس ملتان)

محقق العصر حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ سابق صدر مدرس شعبہ تجوید و قراءت جامعہ قاسم العلوم ملتان (متوفی جمادی الاخریٰ ۱۴۲۹ھ مطابق جون ۲۰۰۸ء مدفون جنت البقیع مدینہ منورہ) کے خصوصاً اور دیگر علماء و قراء کے عموماً تدریسی و تربیتی جواہرات جمع کیے اور ان کا نام ”تحفہ مدرسین“ تجویز کیا ہے اللہ تعالیٰ اسکو طلبہ کیلئے عموماً اور شعبہ قرآن مجید کے اساتذہ کرام کیلئے خصوصاً نافع بنائے۔

مجھے اپنی علمی و عملی کمزوریوں کا اچھی طرح احساس ہے۔ لیکن اس سب کے باوجود یہ سب اللہ رب العزت کا فضل و کرم ہے کہ اس ذات نے اپنے ایک عاجز بندے سے اپنے دین کی خدمت لینی منظور فرمائی اور پھر اس کی توفیق بھی بخشی۔ اہل علم سے میری درخواست ہے کہ کسی بھی قسم کی کوئی فنی غلطی یا اصلاح کی

ضرورت ہو تو مہربانی فرما کر نشاندہی فرمائیں: جزاکم اللہ خیراً: میری اس تالیف میں جو جو خوبیاں نظر آئیں اُنکو اکابر اساتذہ کے تدریسی کمالات کا نتیجہ تصور کریں اور جو عیوب نظر آئیں تو ان کو احقر کی طرف منسوب کیا جائے۔

اس کتاب کو فن کی کتبِ معتبرہ کے حوالہ جات سے اس انداز پر مزین کیا گیا ہے کہ صفحہ اور مطبع کے تذکرہ ہے۔ البتہ بعض عبارات کو آسان بنانے کیلئے قوسین (بریکٹ) کا اہتمام بھی کیا گیا ہے تاکہ بات آسانی کیساتھ سمجھ آ سکے، جہاں کہیں کسی کتاب کا ذکر نہ ہو تو وہ مضمون مؤلف فقیر کی طرف سے سمجھا جائے۔

مؤلف کی حیثیت تو صرف ناقل کی ہے بلکہ من آئم کہ من دانم کا مصداق ہے عربی کا مقولہ ہے ”اَنْظُرْ مَا قَالْ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالْ“ یعنی اس بات کی طرف توجہ کر کہ کیا کہا جا رہا ہے اور اسکو نہ دیکھ کہ کہنے والا کون ہے۔ اللہ تعالیٰ سے قوی امید ہے کہ یہ کتاب شعبۂ ناظرہ اور حفظ کے اساتذہ کیلئے کامل رہنما اور ایک مکمل دستور العمل ثابت ہوگی۔

جب اس ناچیز نے محض حق تعالیٰ شانہ کی توفیق و عنایت سے یہ نادر اور فقید المثال تحفہ بڑی کاوش اور لگن کیساتھ تیار کر کے قرآن مجید کے معلمین کی خدمت میں پیش کیا ہے تو اب معلمین کا بھی فرض ہے کہ اس سے بھرپور فائدہ اٹھائیں اور اس میں درج شدہ اصول و قواعد کا بار بار مطالعہ فرمائیں اور پھر ان کی روشنی میں بچوں کو تعلیم دیں اور اس کو یوں ہی طاقِ نسیان میں نہ ڈال دیں۔ امید ہے کہ حضراتِ معلمین مؤلف کی اس درد بھری گزارش کو شرفِ پذیرائی بخشیں گے اور اپنی دعواتِ صالحہ میں بھی یاد رکھیں گے۔

اس کتاب سے استفادہ کرنے والے اساتذہ اور طلبہ کرام سے خصوصی درخواست ہے کہ مؤلف کیلئے دُنیا و آخرت کی فلاح اور حُسنِ خاتمہ کی دُعا فرمائیں کیا عجب ہے کہ کسی صاحبِ دل (اللہ والے) کی دُعا ہی فلاحِ دارین کا ذریعہ بن جائے۔

خدا کرے یہ محنت قبول ہو جائے رضا و رحمت حق کا حصول ہو جائے

انتساب

روئے زمین کے ان لوگوں کے نام خصوصاً استاذ الحفاظ استاذ محترم حضرت حافظ غلام قادر حسام، مضافات محمود کوٹ ضلع مظفر گڑھ: و مولانا حافظ محمد رفیق "سابق مدرس شعبہ قرآن مجید جامعہ امداد العلوم محمود کوٹ شہر ضلع مظفر گڑھ اور استاذ الاساتذہ حضرت قاری محمد بشیر مدظلہ (کلٹر ہٹ، کبیر والا ضلع خانیوال)، نیز والدین جن کی تعلیم و تربیت اور شفقتوں سے اس مقام تک پہنچا اور وہ اساتذہ جنہوں نے آسان اور کٹھن حالات میں قریب اور بعید کے علاقوں میں علوم قرآنیہ کی تعلیم کو عام کیا اور اللہ جل شانہ اور اسکے رسول (ﷺ) کی خوشنودی حاصل کر کے دنیا فانی سے رخصت ہوئے اللہ تعالیٰ اُن نفوسِ قدسیہ کی رُوحوں کو فرحتیں نصیب فرمائے۔ اور تا قیامت ان کی قبروں کو جنت کا باغ بنائے، اور روزِ محشر نبی کریم ﷺ کی شفاعت کبریٰ کی سعادت سے مالا مال فرماتے ہوئے جنت الفردوس میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام نصیب فرمائے۔

ایک ضروری وضاحت

اس کتاب کی تالیف کے دوران دیگر اہم تالیفات "تجوید وقف کی اہمیت، فیضِ رحمانی طریقہ تعلیم قاعدہ نورانی، تحفۃ الشریعہ فی قواعد التحدید، بہارِ رحمت، مستند مجموعہ وظائف قرآنیہ، الدین الصبیحہ معروف یہ علمی زندگی کی بہاریں، نزاوا الصالحین، تربیت الخفایا، شانِ صحابہ کرام، دفاعِ صحابہ کرام" کی تکمیل میں تاخیر ہوئی اور اس وجہ سے بھی کہ جب کتاب مؤلف کے سامنے ہوتی ہے تو اس میں کچھ نہ کچھ ترمیم و اضافہ کی صورت اکثر رہتی ہے اس کتاب میں بھی کچھ اس طرح کی صورت رہی۔

محتاج دُعاء: ابو معاویہ محمد عبدالستار محمود کوٹی (مظفر گڑھ)

رجب المرجب ۱۴۲۹ھ مطابق جولائی ۲۰۰۸ء

تقاریظ علماء و قراءِ کرام

شیخ العرب والعجم امام المناظرین استاذ العلماء وکیل صحابہ رضی اللہ عنہ قاطع رافضیت حضرت مولانا محمد عبدالستار تونسوی دامت برکاتہم سرپرست تنظیم اہل سنت والجماعت پاکستان۔

الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِ الرُّسُلِ وَخَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَتْقِيَاءِ

اما بعد! آج حضرت استاذ القراء ابو معاویہ محمد عبدالستار صاحب محمود کوئی مدظلہ العالی کی تصنیف (تالیف) دینی تعلیم و تربیت کرنے والے اساتذہ کیلئے ایک کامل رہنما اور ایک مکمل دستور العمل ”تحفہ مدرسین“ دیکھنے کا اتفاق ہوا بڑی خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ اساتذہ کو مستفید ہونے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ اور حضرت قاری صاحب مدظلہ العالی کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ امین ثم امین

محمد عبدالستار تونسوی عفا اللہ عنہ (فاضل دارالعلوم دیوبند)

۵/ رمضان المبارک ۱۴۲۹ھ / ۶ ستمبر ۲۰۰۸ء بروز ہفتہ

حال جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

(متوفی صفر الخیر ۱۴۳۴ھ مطابق ۲۰۱۲ء دسمبر بروز جمعہ المبارک)

=====

عالم باعمل استاذ العلماء حضرت مولانا عبدالرشید بستوی مدظلہ (دارالعلوم دیوبند)

تعلیم و تربیت، انسان کی زندگی میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے، نافع تعلیم اور صالح تربیت سے انسان، صحیح معنوں میں خلافت ارضی کا بار اٹھانے کے لائق بن جاتا ہے اور کائنات ارضی کا ذرہ ذرہ اس کی نافیعت و صالحیت کے نتائج حسنہ سے بہرہ ور ہو جاتا ہے۔ اگر تعلیم نہ ہو، تعلیم ہو لیکن نافع و مفید نہ ہو یا تعلیم نافع بھی ہو مگر صالح تربیت کا فقدان ہو تو انسان معراج آدمیت سے اتر کر حیوانیت، بہیمیت بلکہ شیطنیت کے گندے غار میں گر جاتا ہے اور رُوئے زمین پر فتنہ و فساد برپا کرتا ہے۔ تعلیم کو نافع اور تربیت کو

صالح کس طرح بنایا جاسکتا ہے، دوسرے لفظوں میں نافع تعلیم اور صالح تربیت کا لائحہ عمل اور طریقہ کار کیا ہونا چاہئے؟ اس پر اصحابِ نظر علماء نے چھوٹے بڑے رحائل ترتیب دیئے ہیں، ان میں سے بعض رسائل بیش بہا نعل وگوہر پر مشتمل ہیں اور آج تک اہل علم کی مجلس کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ وقت کیساتھ اسکے تقاضے، حالات، ضروریات اور معاملات بھی بدلتے رہتے ہیں۔

اس دور میں جس طرح ہر جگہ اور ہر ملک میں تعلیم کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، نئے نئے اندازِ تعلیم و تربیت اختیار کئے جا رہے ہیں، اس حوالے سے نئے تجربات کئے جا رہے ہیں اور جدید تر سچ پر در سگاہیں قائم کی جا رہی ہیں، ضرورت شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی ہے کہ آج کے حالات کے تناظر میں تعلیم و تربیت کے تعلق کو موثر، مفید اور صالح طریقہ کار اختیار کیا جائے۔ تاکہ ملک و قوم کی تعلیمی ضروریات بھی خوب سے خوب تر انداز میں پوری کی جاسکیں اور صالح قوم کی تشکیل کے حوالے سے معیاری تربیت کا بھی نظم قائم کیا جاسکے۔

گرامی عزت جناب حافظ قاری عبدالستار صاحب محمود کوئی زید مجدد کی کتاب ”تحفہ مدرسین“ اسی انداز کی ایک کوشش ہے اور راقم الحروف کی نظر میں نہایت مفید اور بے حد کارآمد، قاری صاحب نے تعلیم و تربیت کے تمام گوشوں کا احاطہ کیا ہے اور ان پر بھرپور روشنی ڈالی ہے اہم چیز یہ کہ قاری صاحب نے ہر بات تجربات کی روشنی میں اور اکابر علماء و سلف کے ارشادات و ملفوظات کے حوالوں سے مزین کی ہے۔

یہ کتاب اس لائق ہے کہ مدارس کے اساتذہ غور سے پڑھیں اور مدارس اس کی مدد سے زیر تعلیم طلبہ کی بہتر تعلیم اور صالح تربیت کا نظام قائم کر سکیں ای مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے اسکی تیاری میں حتی الوسع کوشش کی گئی ہے کہ تعلیم و تربیت کا کوئی پہلو بخشنہ (ادھورا) نہ رہ جائے۔ دعاء ہے کہ حق جل مجدہ کتاب ہذا کو مقبول عام کی دولت بے بہا سے مالا مال کرے اور حضرت قاری صاحب کو اس کی ترتیب پر احسن الجزاء عطا فرمائے۔ امین

خاکسار عبدالرشید بستوی (دوبند)

حال وارد جامعہ خدیجہ الکبریٰ نزد مریم مسجد، محمد علی سوسائٹی کراچی

شعبان المعظم ۱۴۲۹ھ مطابق اگست ۲۰۰۸ء

عالم باعمل حضرت مولانا شفیق احمد بستوی صاحب مدظلہ

آج کے اس سائنسی دور میں جہاں انسان جدید اختراعات (منحصرات چیزوں) کی ڈگر (راہ) پر چل کر اپنی کامیابی کے گن گار رہا ہے۔ وہیں وہ روحانی سطح پر نہایت انحطاط و پسماندگی کا شکار بھی ہے، دُنیا کے تمام مذاہب کے پیروکاروں میں یہ بات قدرے مشترک ہے کہ وہ عام طور پر دین و مذہب بیگانہ اور دینی و مذہبی تعلیم سے بعض نا آشنا (ناواقف) نظر آتے ہیں ہمارے اسلامی معاشرے کا اصل بھی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے، یہاں بھی دُنیا پرستی اور دُنیا طلبی کا تراویج عام ہے روحانی ایمانی اور دینی اعتبار سے معیاری کام ہمارے ماحول و معاشرے میں بھی عام طور پر ناپید ہے۔ اس میدان میں تو سب سے اہم اور بنیادی کام قرآن کریم کی صحیح معنوں میں تعلیم اور تجوید کے اصولوں پر اس کی تمرین و تدریب (مشق) ہے، جس پر محنت اور تعمیری کام کی اشد ضرورت ہے۔

ہمارے مشفق بزرگ جناب مولانا قاری عبدالستار صاحب محمود کوئی اس حوالے سے نہایت ہی قابل تحسین ہیں جنہوں نے قرآن کریم کی تعلیم کیلئے اور تجوید کے معیار کو عمدہ نظر رکھتے ہوئے ناظرہ، قاعدہ اور حفظ پڑھانے والے اساتذہ کیلئے تربیت کا ایک عمدہ کورس مرتب کیا ہے اسمیں علمی انداز کے نایاب موتی پوشیدہ ہیں اور تربیت کے نقطہ نگاہ سے بھی بڑے قیمتی جواہر پارے موجود ہیں۔ یہ کتاب گو یا کہ ”تحفۃ المدرسین“ کے نام سے معنون ہے تاہم یہ قاعدہ و قرآن کے معلمین و مدرسین کیلئے بہترین رہنما، شاندار علمی ذخیرہ اور تعلیم و تربیت کی ڈگر پر ٹھیک ٹھیک روشنی دینے والی ایک مشعل (چراغ نور) ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو اپنی بارگاہ میں قبول فرما کر اسکے نفع کو عام و تمام فرمائے۔ اور قاری صاحب کے خدماتِ باقیہ میں شامل فرمائے اور اپنی رضاء و خوشنودی کا سامان فرمائے۔

امین ثم امین / وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ :

والسلام: شفیق احمد بستوی غفری عنہ

اُستاذ حدیث جامعہ خدیجہ الکبریٰ ر کراچی / ۱۲ رجب ۱۴۲۹ھ

عالم باعمل حضرت مولانا سعید احمد جلال پوری صاحب مدظلہ

دینی تعلیم و تدریس ایک اہم اور مقدس پیشہ ہے، دیکھا جائے تو یہ منصب نبوت کی جانشینی کا ایک شعبہ ہے، اگر اس کو اوصافِ نبوت یعنی: حُسنِ اخلاق، خلوص، اخلاص، جذبہ نصیح و خیر خواہی اور حکمتِ عملی کا لحاظ

عالم باعمل حضرت مولانا شفیق احمد بستوی صاحب مدظلہ

آج کے اس سائنسی دور میں جہاں انسان جدید اختراعات (منکھوت چیزوں) کی ڈگر (راہ) پر چل کر اپنی کامیابی کے گن گار رہا ہے۔ وہیں وہ روحانی سطح پر نہایت انحطاط و پسماندگی کا شکار بھی ہے، دُنیا کے تمام مذاہب کے پیروکاروں میں یہ بات قدرے مشترک ہے کہ وہ عام طور پر دین و مذہب بیگانہ اور دینی و مذہبی تعلیم سے بعض نا آشنا (ناواقف) نظر آتے ہیں ہمارے اسلامی معاشرے کا حل بھی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے، یہاں بھی دُنیا پرستی اور دُنیا طلبی کا رواج عام ہے روحانی ایمانی اور دینی اعتبار سے معیاری کام ہمارے ماحول و معاشرے میں بھی عام طور پر ناپید ہے۔ اس میدان میں تو سب سے اہم اور بنیادی کام قرآن کریم کی صحیح معنوں میں تعلیم اور تجوید کے اصولوں پر اس کی تمرین و تدریب (مشق) ہے، جس پر محنت اور تعمیری کام کی اشد ضرورت ہے۔

ہمارے مشفق بزرگ جناب مولانا قاری عبدالستار صاحب محمود کوئی اس حوالے سے نہایت ہی قابل تحسین ہیں جنہوں نے قرآن کریم کی تعلیم کیلئے اور تجوید کے معیار کو مد نظر رکھتے ہوئے ناظرہ، قاعدہ اور حفظ پڑھانے والے اساتذہ کیلئے تربیت کا ایک عمدہ کورس مرتب کیا ہے اسمیں علمی انداز کے نایاب موتی پوشیدہ ہیں اور تربیت کے نقطہ نگاہ سے بھی بڑے قیمتی جواہر پارے موجود ہیں۔ یہ کتاب گو یا کہ ”تحفۃ المدرسین“ کے نام سے معنون ہے تاہم یہ قاعدہ و قرآن کے معلمین و مدرسین کیلئے بہترین رہنما، شاندار علمی ذخیرہ اور تعلیم و تربیت کی ڈگر پر ٹھیک ٹھیک روشنی دینے والی ایک مشعل (چراغ نور) ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو اپنی بارگاہ میں قبول فرما کر اسکے نفع کو عام و تمام فرمائے۔ اور قاری صاحب کے خدماتِ باقیہ میں شامل فرمائے اور اپنی رضاء و خوشنودی کا سامان فرمائے۔

امین ثم امین / وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ:

والسلام: شفیق احمد بستوی عفی عنہ

استاذ حدیث جامعہ خدیجہ الکبریٰ ر کراچی ۱۲/رجب ۱۴۲۹ھ

عالم باعمل حضرت مولانا سعید احمد جلال پوری صاحب مدظلہ

دینی تعلیم و تدریس ایک اہم اور مقدس پیشہ ہے، دیکھا جائے تو یہ منصب نبوت کی جانشینی کا ایک شعبہ ہے، اگر اس کو اوصافِ نبوت یعنی: حُسنِ اخلاق، خُلوص، اخلاص، جذبہِ نصح و خیر خواہی اور حکمتِ عملی کا لحاظ

رکھتے ہوئے بدوئے کار لایا جائے تو کند ذہن سے کند ذہن طالب علم بھی کامیاب و کامران ہو جاتا ہے، اور وہ ذوق و شوق سے سرشار ہو کر بہ سہولت گوہر مقصود پالیتا ہے۔

اگر خدا نخواستہ اس منصب کو محض تلاشِ معاش اور حصولِ روزگار کا ذریعہ بنا لیا جائے یا روایتی عصری تعلیم و تدریس کی شکل دے دی جائے اور ایک ہی لائحہ عمل سے، ہر ایک کو ہانکا جائے تو بسا اوقات متلاشیانِ علم و عمل اس سعادت سے محروم ہو جاتے ہیں بلکہ وہ اُستاد اور درسگاہ سے بھی متنفر ہو جاتے ہیں۔

ہمارے اکابر و اسلاف کا یہی جذبہ صبح و خیر خواہی اور تعلیم و تربیت کا مثالی انداز تھا کہ ان کی درسگاہ سے کوئی محروم نہیں گیا، بلکہ اُستاد اگرچہ طالب علم کو درسگاہ سے اُٹھانا بھی چاہتا تو وہ سوسوئٹس کر کے درسگاہ اور اُستاد کی خدمت میں رہنے پر اصرار کرتا۔ دراصل جب اُستاد کا اپنے شاگرد کیساتھ روایتی سے بڑھ کر حقیقی خیر خواہی کا تعلق ہو جائے اور طالب علم کے دل و دماغ میں یہ بات بیٹھ جائے کہ میرا اُستاد میرے بارہ میں جو کچھ سوچتا اور کرتا ہے، وہ محض میرے فائدے اور نفع کیلئے ہے، تو وہ کسی طور پر اُستاد اور درسگاہ کو چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوگا، بلکہ اُستاد کی ہر سختی اور تلخی کو خوش دلی سے برداشت کرنے کو تیار ہوگا۔ اسی جذبہ سے متاثر ہو کر جناب قاری عبدالستار محمود کوئی نے ”تحفہ مدرسین“ مرتب کی ہے۔ جس میں انہوں نے اساتذہ علم و فن کے زندگی بھر کے تجربات سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے درس و تدریس کے شعبہ کے لعل و گوہر کا ایک حسین گل دستہ تیار کیا ہے۔

بلاشبہ تعلیم و تدریس کے شعبہ میں طلبہ سے کام لینے کیلئے بعض اوقات سختی بھی کرنی پڑتی ہے، مگر افسوس کہ لوگوں کو اساتذہ کی ہدایت و تلخی تو نظر آتی ہے، مگر ان کا اپنے تلامذہ سے جذبہ صبح و خیر خواہی اور راتوں کو اُٹھ کر ان کیلئے دعا کیں مانگنا اور ان کے دل و دماغ میں علوم نبوت اور دین و مذہب سے محبت و الفت انڈیلنا نظر نہیں آتا۔ اگر تمام اساتذہ اپنے طلبہ کیساتھ حسن سلوک روا رکھیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ان کے شاگردان سے متنفر ہوں یا تعلیم و درسگاہ سے محروم ہوں۔

ہمارے اس دُور کے مجدد و قراءت اور حفظ و گردان کے سرخیل حضرت مولانا قاری رحیم بخش پانی پتی یہ ارشاد آب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ ”لوگ طلبہ پر ہماری سختی کو تو دیکھتے ہیں، مگر ان کیلئے راتوں کو اُٹھ کر رونا اور اللہ سے مانگنا ان کو نظر نہیں آتا؟ اسیلئے وہ فرمایا کرتے تھے ”جو اُستاد رات کو اپنے تلامذہ کیلئے اللہ سے نہیں مانگتا، اس کو طلبہ پر سختی کرنے اور مارنے کا کوئی حق نہیں۔“ بلاشبہ یہ کتاب اسی جذبہ سے لکھی گئی ہے، اگر اساتذہ تعلیم و تدریس اس کتاب کو ہضم کر لیں گے تو ان کو اور ان کے تلامذہ کو غیر معمولی فائدہ ہو

گا۔ اللہ تعالیٰ کتاب کے مؤلف، اساتذہ اور طلبہ کیلئے مفید و نفع بخش بنائے۔

۱۔ امین و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین

سعید احمد جلال پوری ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۲۹ھ

(شہید ختم نبوة متوفی ۲۴ ربیع الاول ۱۴۳۱ھ مطابق ۱۱ مارچ ۲۰۱۰ء بروز جمعرات بعد نماز عشاء)

عالم باعمل استاذ العلماء حضرت مولانا محمد زکریا صاحب مدظلہ

کتاب ”تحفہ مدرسین“ کی فہرست مضامین ہی پر طائرانہ (سرری) نظر ڈال سکا۔ تجلّت و اعذار اور اشغال کے باعث پڑھنے سے قاصر رہا، حضرت قاری عبدالستار صاحب زید مجدہم کو قرآن پاک کی محنت میں نہایت باذوق و محنتی پایا۔ یہ ہمارے ادارہ مدرسہ عربیہ مریم مسجد میں شعبہ تجوید کے مدرس رہے ہیں نیز یہ قرآن پاک کے شعبہ حفظ کے اساتذہ اور تجوید کے اساتذہ کرام اور ائمہ مساجد کو تربیتی کورس بھی کراتے رہتے ہیں، جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قرآن پاک کی خدمت کا کتنا جذبہ اللہ پاک نے انکو عطا فرما رکھا ہے۔ اللہ پاک انکو صدق و اخلاص کی دولت سے نوازے اور ان کے فیوض کو عام فرمائے۔

محمد زکریا عفی عنہ (مہتمم مدرسہ عربیہ مریم مسجد آدنیٰ نگر نزد جامعہ خدیجہ الکبریٰ محمد علی سوسائٹی کراچی)

۲۹ شعبان ۱۴۲۹ھ ۴ اگست ۲۰۰۸ء

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا محمد ادریس ہوشیار پوری دامت برکاتہم

لربی الحمد ولنبي الفضل الصلوة واكمل التسليم وعلى اله وصحبه وعلينا معهم

کتاب ”تحفہ مدرسین کرام“ برادر محترم مولانا قاری محمد عبدالستار صاحب محمود کوئی کی مرتب کردہ ایک زین کاوش اور سعی مشکور کے درجہ میں قابل اعتماد عظیم محنت ہے اس کتاب کا تعلق قرآن حکیم کی تعلیم و تعلم اور تدریس و تحفیظ سے ہے۔

اہل فن کا مقولہ ہے اگر آپ اچھا پڑھتے ہیں تو یہ آپ کا نہیں آپ کے استاذ محترم کا کمال ہے آپ کا کمال یہ ہے کہ آپ دوسرے کو اچھا پڑھنے پر قادر کریں۔ اگرچہ یہ مقولہ چند لفظوں پر مشتمل ہے مگر فی لحاظ سے بہت جامعیت کا حامل ہے۔ اور خود آگاہی کیلئے ایک صاف شفاف آئینہ کی حیثیت رکھتا ہے کہ آپ کیا تھے؟ اور آپ کے استاذ محترم نے آپ کے اندرونی جوہر کو بیدار کر کے آپ کو کیا بنادیا؟ اور آپ کو ایسا

ہونا چاہیے کہ دوسرے کی خوابیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کر کے اپنے، حاصل کردہ کمال، کو اپنے سینے سے دوسرے میں اُنڈیل دیں۔ آپ کے پاس آتے وقت جو ”لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا“ کی ”جاہلِ مطلق“ کی کیفیت رکھتا ہو مگر آپ کے ذرائعِ مسلم کے استعمال کے طریقہ سے جیسے ”وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ“ سے بتلایا گیا ہو، اسے مقام ”لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ“ تک رسائی ہو جائے۔

تدریس چونکہ ”انتقالِ علم“ کا نام ہے اور شعبہ تحفیظ کی تدریس بے شمار فضائل و مناقب رکھنے کے باوجود عام طور پر اکیس واسطہ و سابقہ ان نفع و نقصان سے عاری ان بچوں سے پڑتا ہے۔ ایسے استاذِ محترم کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔

اس اُمتِ مرحومہ کے خصوصی امتیاز و شرف کے باعث اُمت کا ایک بہت بڑا طبقہ حفظِ قرآن کریم کیلئے اہل فن اور اہل کمال کی طرف متوجہ رہا ہے اور الحمد للہ آج تک قرآن کریم کا یہ اعجاز تسلسل سے جاری ہے جو تاصح قیامت بفضلہ تعالیٰ جاری رہے گا۔ یہ دور کے بدلتے ہوئے احوال اور انسانی نفسیات اور مزاج کے اتار چڑھاؤ کو دیکھتے ہوئے اصحابِ فن اس کوشش میں رہے کہ ”قدیم مسلم“ کو ”جدید اسلوب“ کے ذریعہ ”حاضر نفسیات“ کی آمیزش کیساتھ طبقاتِ امت نے اس کو اپنے غور و فکر کا محور بنا کر قلم و علم کے ذریعہ راہنمائی کا بخوبی فریضہ سرانجام دیا، انکے اخلاص و تقویٰ اور قرآن کریم سے خصوصی شفقت و محبت اور ذوقِ سلیم نے ایک زمانے کو سیراب کیا، ان کے طرزِ تدریس کو عرب و عجم کے اہل کمال نے تسلیم کیا، اور انکے اقوالِ زریں کو قرآن کریم کی درسگاہوں میں سندِ قبول حاصل ہوئی۔

برادرِ محترم مولانا قاری عبدالستار صاحب محمود کوئی مدظلہ نے شعبہ تحفیظ کے مدرسینِ کرام کیلئے ایک عظیم الشان ”علمی تحفہ“ تیار کیا ہے۔ خدا معلوم کتنے شب و روز اس کی تیاری میں صرف ہوئے، تاہم اکیس شک نہیں ایک مدرس اپنے طور پر چاہے تو اپنی درسگاہ کیلئے خود اتنا مواد تیار نہیں کر سکتا، ایسے یہ مجموعہ ہدایات ایک بہترین ذخیرہ خیر اور راہنما اصول ہے۔ شعبہ تحفیظ سے وابستہ حضرات اس کو نعمتِ عظمیٰ اور اسکے مطالعہ سے خوب استفادہ کر کے اس کی قدر و منزلت کو پہچانیں۔

اس کی اہمیت اس نطقہ نگاہ سے مزید کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ ماضی قریب میں پاکستان میں دو ایسی شخصیات گذری ہیں جن سے حق تعالیٰ نے حفظ و ضبط اور صحت و تجوید کے علاوہ ان کو فنِ قراءت میں درجہِ امامت پر فائز فرمایا۔ الحمد للہ، ان کے تلامذہ کرام ان سے حاصل کردہ مقدس امانتِ اُمت کو منتقل کر کے ان کے علو درجات کا ذریعہ بن رہے ہیں اور ان کے طرزِ تدریس اور طریقہ تعلیم کی افادیت

کو منظر عام پر لا کر تسلیم کر رہے ہیں، اس ناکارہ کی مراد شیخ القراء مقرئ اعظم الامام رحیم بخش بن فتح محمد پانی پتی ثم ملتانی قدس اللہ سرہ اور شیخ القراء حضرت اقدس مجدد کبیر مقرئ قاری محمد شریف امرتسری ثم لاہوری نور اللہ مرقدہ سے ہے۔

برادر محترم مولانا قاری عبدالستار مدظلہ نے ایسے ائمہ فن کو پیش نظر رکھ کر ”تحفہ مدرسین کرام“ مرتب دی ہے یہ مجموعہ اس لحاظ سے بہت جامع ہے کہ اسکیمیں جو بات ہے باحوالہ اور صاحب فن کے قول سے درج کی گئی ہے، اس ناکارہ نے حضرت قاری صاحب مدظلہ کو عرض کیا روز روز ایسی جامعیت کی کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں ایسی طبائع جو بڑی کتب سے گھبرائیں وہ اسکیمیں سے اپنی ضرورت کے مطابق تھوڑا پڑھ لیں، لیکن یہ کہ ایک استاذ کو فنی و اخلاقی اور علمی و عملی لحاظ سے کن کن صفات اور اقدار سے آشنا ہونا چاہیئے وہ اسکیمیں بہت کچھ آگیا ہے، ایسے ایسے اسباب حق تعالیٰ شانہ عطا فرما دیں تو اس کو اس طرح شائع کر دیا جائے، ان شاء اللہ اصحاب فن اس کی قدر و منزلت کو پہنچائیں گے اور آپ کو بہت دعائیں دیں گے، ان حضرات کے برکات کے علاوہ مقتدین کے حوالہ سے بھی بہت کچھ کتاب میں آگیا ہے جس نے کتاب کی افادیت کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔

الحمد للہ! اس ناکارہ خلّاق نے کتاب کو پڑھا اور خوب ذوق و شوق سے پڑھا اس کی افادیت کے بہت پہلو ذہن میں آئے۔ مرتب موصوف نے ان پر دو حضرات کے تلامذہ کرام کی کتب کے حوالہ جات کی مدد سے کچھ اقوال نقل کئے ہیں لیکن یہ بات وضاحت کی محتاج نہیں کہ یہ سب کچھ بھی ان پر ہر دو حضرات ہی کا عطیہ فیض ہے، اس ناکارہ کی کراچی کی بہت سی علمی مجلسوں میں مرتب موصوف سے ملاقات رہی، ملتان میں بھی یہ کتاب موضوع مجلس رہی۔

ہماری نظر میں اگرچہ کوتاہ ہے ان پر ہر دو حضرات کے فیض قرآنی کو بہت عام و تمام فرمایا حتیٰ کہ پاکستان کی علمی درس گاہوں سے نکل کر نہ صرف ایران و افغانستان، بنگلہ دیش و برما کے علمی حلقوں تک رسائی ہوئی بلکہ بفضلہ تعالیٰ انہی حضرات کے فیوض و برکات لاکھوں اجر و ثواب میں تبدیل ہو کر حرمین شریفین تک بھی پہنچے انہی حضرات کے شاگردان سے بالواسطہ شرف تلمذ حاصل کیا۔

دعاء ہے کہ یہ کتاب قبول عام حاصل کرے اور حضرات اہل فن اس سے استفادہ کریں، اللہ تعالیٰ حضرت مرتب اور ہم سب کیلئے اس کو نافع اور ذریعہ نجات بنائے۔ امین۔ (قاری) محمد ادریس عفی عنہ

۱۵ شوال ۱۴۳۰ھ مطابق ۱۵ اکتوبر ۲۰۰۹ء بروز سوموار (پیر)

استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری محمد اسحاق مدظلہ (خیر المدارس ملتان)

بسم الله وبحمده والصلوة والسلام على رسولہ الكريم

بندہ نے تحفہ مدرسین کا متعدد جگہ سے مطالعہ کیا ماشاء اللہ خوب تفصیل سے اکابر کی عبارات سے کتاب کو مزین کیا اور بعض معاصرین کی آراء بھی ہیں شاید کہ اس موضوع پر اس قدر ضخیم کتاب پہلے نہ ہو خوب محنت اور فکر سے اپنے استاذ محترم حضرت جناب مولانا قاری محمد شریف صاحب کے اقوال و آراء کیساتھ پانی پتی سلسلہ کے حضرات اکابر حضرت اقدس قاری فتح محمد صاحب اور حضرت اقدس قاری رحیم بخش صاحب اور حضرت قاری محمد طاہر رحیمی اور دیگر حضرات اکابر کے اقوال و آراء کو یکجا جمع کر کے جس فراخ دلی کا مظاہرہ کیا گیا اس سے قبل اس کی مثال نظر سے نہیں گزری میں سمجھتا ہوں کہ یہ اُن حضرات کی کرامت ہے کہ جس طرح زندگی میں ایک دوسرے کیساتھ احترام کا معاملہ رہا دنیا سے جانے کے بعد بھی برادر محترم جناب قاری عبدالستار صاحب محمود کوئی مدظلہ کے ذریعہ کتاب میں جمع ہو کر بتا دیا کہ ہم اکٹھے ہیں۔

ایک مرتبہ حضرت قاری محمد شریف مسجد سراجاں حسین آگاہی (ملتان) میں مغرب کے وقت تشریف لائے حضرت قاری رحیم بخش نے حضرت قاری محمد شریف صاحب سے نماز مغرب پڑھوائی اور خاطر تواضع بھی ہوئی۔

جب قراءۃ کی کتاب مرآۃ النبیرہ چھپ کر آئی تو حضرت اقدس قاری رحیم بخش صاحب نے حضرت اقدس قاری محمد شریف صاحب کو ہدیہ ایک نسخہ بھیجا حضرت (قاری محمد شریف) نے شکریہ کا خط لکھا اور یہ جملے لکھے کہ آپ کی کتابیں دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو فن قراءۃ کی اشاعت کیلئے پیدا کیا ہے حق تعالیٰ شانہ اُن حضرات کے درجات بلند فرمائے اور ان حضرات کے لگائے ہوئے باغات کی آب یاری کیلئے ہمیں قبول فرماویں اور جس طرح قاری عبدالستار صاحب نے مثالی کام کیا ہے اس طرح اس کتاب کو مثالی طور پر قبول فرما کر عام و خواص کیلئے نافع بنائے اور ہم سب کیلئے نجات کا ذریعہ بنائیں۔ امین یا رب العلمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وبارک وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً۔

محمد اسحاق عفا اللہ عنہ مدرس شعبہ تحفیظ وقرأت جامعہ خیر المدارس ملتان / ۱۸/۱۸ ذوالقعدہ ۱۴۳۰ھ - ۷ نومبر ۲۰۰۹ء بروز ہفتہ

استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری محمد اسحاق مدظلہ (خیر المدارس ملتان)

بسم الله وبحمده والصلوة والسلام على رسوله الكريم

بندہ نے تحفہ مدرسین کا متعدد جگہ سے مطالعہ کیا ماشاء اللہ خوب تفصیل سے اکابر کی عبارات سے کتاب کو مزین کیا اور بعض معاصرین کی آراء بھی ہیں شاید کہ اس موضوع پر اس قدر ضخیم کتاب پہلے نہ ہو خوب محنت اور فکر سے اپنے استاذ محترم حضرت جناب مولانا قاری محمد شریف صاحب کے اقوال و آراء کیساتھ پانی پتی سلسلہ کے حضرات اکابر حضرت اقدس قاری فتح محمد صاحب اور حضرت اقدس قاری رحیم بخش صاحب اور حضرت قاری محمد طاہر رحیمی اور دیگر حضرات اکابر کے اقوال و آراء کو یکجا جمع کر کے جس فراخ دلی کا مظاہرہ کیا گیا اس سے قبل اس کی مثال نظر سے نہیں گزری میں سمجھتا ہوں کہ یہ اُن حضرات کی کرامت ہے کہ جس طرح زندگی میں ایک دوسرے کیساتھ احترام کا معاملہ رہا دنیا سے جانے کے بعد بھی برادر محترم جناب قاری عبدالستار صاحب محمود کوئی مدظلہ کے ذریعہ کتاب میں جمع ہو کر بتا دیا کہ ہم اکٹھے ہیں۔

ایک مرتبہ حضرت قاری محمد شریف مسجد سراجاں حسین آگاہی (ملتان) میں مغرب کے وقت تشریف لائے حضرت قاری رحیم بخش نے حضرت قاری محمد شریف صاحب سے نماز مغرب پڑھوائی اور خاطر تواضع بھی ہوئی۔

جب قراءۃ کی کتاب مرآۃ النبوة چھپ کر آئی تو حضرت اقدس قاری رحیم بخش صاحب نے حضرت اقدس قاری محمد شریف صاحب کو ہدیہ ایک نسخہ بھیجا حضرت (قاری محمد شریف) نے شکریہ کا خط لکھا اور یہ جملے لکھے کہ آپ کی کتابیں دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو فن قراءۃ کی اشاعت کیلئے پیدا کیا ہے حق تعالیٰ شانہ اُن حضرات کے درجات بلند فرمائے اور ان حضرات کے لگائے ہوئے باغات کی آب یاری کیلئے ہمیں قبول فرماویں اور جس طرح قاری عبدالستار صاحب نے مثالی کام کیا ہے اس طرح اس کتاب کو مثالی طور پر قبول فرما کر عام و خواص کیلئے نافع بنائے اور ہم سب کیلئے نجات کا ذریعہ بنائیں۔ امین یا رب العلمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وبارک وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً۔

محمد اسحاق عفا اللہ عنہ مدرس شعبہ تحفیظ وقرائات جامعہ خیر المدارس ملتان / ۱۸ رزوالقعدہ ۱۴۳۰ھ۔ ۷ نومبر ۲۰۰۹ء بروز ہفتہ

استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری محمد اقبال رحیمی صاحب مدظلہ

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم

اما بعد: محترم قاری عبدالستار محمود کوئی زید مجددہ کی تالیف ”تحفہ مدرسین“ کو مختلف مقامات سے سنا، شاء اللہ بہت مفید معلوم ہوئی کیونکہ آسمیں اکثر و بیشتر اکابر رحمہم اللہ کی کتب سے عبارتیں نقل کی ہیں اور وہ یقیناً مستند ہیں اور بہت مفید باتیں سامنے آئی ہیں۔ بالخصوص تربیت کے حوالے سے حضرت قاری صاحب کی محنت قابل قدر ہے۔ ان شاء اللہ مدرسین کیلئے بہت مفید ثابت ہوگی اللہ تعالیٰ حضرت قاری صاحب کی محنت کو قبول فرمائے اور اس کتاب کو مقبولیت عامہ نصیب فرمائے۔ طوالت سے بچاتے ہوئے کتاب کو شائع کرایا جائے تو ان شاء اللہ زیادہ مفید ثابت ہوگی۔ بہت ہی زیادہ علمی مواد ہے جو مدرسین کیلئے ایک ہی جگہ جمع کر دیا ہے۔ عام فہم انداز میں پڑھنے پڑھانے والوں کیلئے یقیناً معین ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو شرف قبولیت سے نوازے اور معلمین کو زیادہ سے زیادہ اس کتاب سے استفادہ کرنے کی توفیق عنایت فرمائے۔

امین یارب العالمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ الہ واصحابہ وبارک وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً۔

محمد اقبال رحیمی مدرس شعبہ تحفیظ وقرأت جامعہ خیر المدارس ملتان: ۲۱ رزی القعدہ ۱۴۳۰ھ

نمونہ اسلاف استاذ العلماء حضرت مولانا قاری محمد حنیف جالندھری صاحب مدظلہ

سیدنا حضرت ابراہیم علیہ السلام جب کعبۃ اللہ کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو بارگاہ الہی میں اس مقدس گھر کی آبادی کی دعا فرمائی جس کو قرآن کریم نے یوں نقل فرمایا ہے رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ: یعنی بیت اللہ کی آبادی کیلئے سب سے پہلا کام پھر یُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ہے اور چوتھا کام یُزَكِّيهِمْ ہے۔ تو گویا کہ تعلیم کتاب جس کی ابتدا الفاظ سے ہوتی ہے نبوت کے فرائض منصبی میں سے ہے۔ اب جو شخص بھی یہ مقدس خدمت سرانجام دے گا وہ آپ ﷺ والا کام کر رہا ہے یقیناً یہ بڑی سعادت ہے۔

صدرِ اول میں حافظے قوی تھے طبائع میں سلامتی تھی، ماحول میں برکت تھی پھر قرآن پاک سینے میں محفوظ ہو جانا خود قرآن کریم کا ایک دائمی معجزہ ہے۔ بعد کے ادوار میں جب طبائع بدل گئیں تو ضرورت ہوئی کہ حفظ قرآن کریم کے اصول و ضوابط مرتب کئے جائیں۔ حال ہی میں ”تحفہ مدرسین“ کے نام سے جناب قاری محمد عبدالستار صاحب محمود کوئی نے حضرات اکابر کے بکھرے موتیوں کو ہار کی لڑی میں پر دیا ہے۔ حضرات اساتذہ کرام کیلئے تدریسی ہدایات کیساتھ باطنی آداب کا بیان بھی خوب ہے۔

تاہم چونکہ موضوع سخن بظاہر تعلیم ”بنین“ ہے اسلئے ”بنات“ کے شعبہ کی ہدایات کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا ہے، کیا ہی خوب ہوتا کہ اس کو بھی موضوع بنا کر اسکے متعلق احکامات و ہدایات کا تذکرہ کر دیا جاتا تو کتاب میں شانِ جامعیت پیدا ہو جاتی۔ صنفِ نازک کا معاملہ خاصا نازک ہوتا ہے اس ذیل میں معلومات و طالبات کے تجربات کا ان کے محارم کے ذریعے معلوم کرانا از حد ضروری ہے۔ بہر حال یہ ایک مبارک کاوش ہے اگر مذکورہ بالا گذارشات پر عمل کیا گیا تو یہ جاندار ہونے کیساتھ شاندار بھی ہوگی۔

محمد حنیف جالندھری مہتمم جامعہ خیر المدارس ملتان و ناظم اعلیٰ وفاق المدارس العربیہ پاکستان

۱۰/صفر الخیر ۱۴۳۱ھ ۲۶/جنوری ۲۰۱۰ء بروز منگل

استاذ العلماء حضرت مولانا مفتی خالد محمود صاحب مدظلہ

اسلام نے تعلیم کو انتہائی اہمیت دی ہے، اس اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ پہلی وحی جو نازل ہوئی ہے اس میں پڑھنے اور سیکھنے کی بات کی گئی ہے، خود حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ مجھے معلم بنا کر بھیجا گیا ہے۔ قرآن کریم نے جو آپ ﷺ کے مقاصد بعثت بیان کیے ہیں ان میں تلاوت آیات کیساتھ تعلیم کتاب و حکمت کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ پھر اس تعلیم میں بھی قرآن کریم کی تعلیم کو سب سے زیادہ اہمیت دی گئی اور جو قرآن سیکھتے اور سکھاتے ہیں، انہیں امت کا بہترین فرد قرار دیا گیا ہے۔ اسی لئے حضور اکرم ﷺ کے زمانے سے لے کر آج تک ہر دور میں قرآن کریم کی تعلیم کا خاص اہتمام رہا ہے اور قرآن کریم پڑھانے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد موجود رہی ہے، جو تعلیم قرآن کریم کا فریضہ انجام دیتی رہی ہے۔ پہلے زمانے میں اساتذہ اپنی نگرانی میں اپنے شاگردوں کی دوران تعلیم بھی تربیت کرتے تھے اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اپنی نگرانی میں انہیں پڑھانے کیلئے تیار کرتے تھے مگر آج کے دور میں یہ سلسلہ بھی نہیں رہا اور ان قرآن کریم پڑھانے والوں کا باقاعدہ تربیت کا سلسلہ بھی نہیں ہے، اگرچہ خال خال یہ تربیت کا سلسلہ کہیں کہیں نظر آتا ہے

مگر عموماً ہمارے اساتذہ یکسر اس سے نابلد ہوتے ہیں۔

آج سے کئی سے سال قبل ”قراء رحیمہ کا ذوق تدریس“ رسالہ کے پیش لفظ میں احقر نے لکھا تھا کہ: ”عرصہ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ بہت سے حفاظ و قراء خود قرآن کریم بہت اچھا پڑھتے ہیں، ان کی تجوید، حروف کی ادائیگی، تلفظ، لہجہ بہت اچھا ہوتا ہے، لیکن جب وہ پڑھانے بیٹھتے ہیں تو بہتر استاذ ثابت نہیں ہوتے کیونکہ نہ تو انہوں نے کسی ماہر استاذ کے پاس بیٹھ کر پڑھانا سیکھا اور نہ ہی اسکے بارے میں دوسرے حضرات کے تجربات سے فائدہ اٹھانے اور دوسروں سے سیکھنے کی کوشش کی۔ حالانکہ ہر چیز کو سیکھنا پڑتا ہے، خصوصاً طریقہ تدریس تو خصوصیت کیساتھ سیکھنے کی چیز ہے۔

حیرت ہوتی ہے کہ دنیا میں ہر جگہ ہر کام کرنے سے پہلے اس کی ٹریننگ لی جاتی ہے اور اسکول و کالج میں بھی پڑھانے سے قبل کورس کرائے جاتے ہیں اور موجودہ زمانہ میں تو ”طریق التدریس“ (پڑھانے کے طریقہ) ایک خاص فن اور مستقل علم کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ مگر ہمارے دینی مدارس میں اساتذہ کی تربیت و ٹریننگ کا کوئی سلسلہ نہیں۔ پہلے زمانہ میں اساتذہ دوران تعلیم ہی اپنے شاگردوں کی مختلف صلاحیتوں کو بھانپ کر ان کو اپنی نگرانی میں مستقبل کیلئے تیار کرتے تھے۔ کئی کئی ماہ اپنے ساتھ بٹھا کر پڑھانے کے طریقے سمجھاتے تھے، مگر آج کل یہ سلسلہ بھی ناپید ہوتا جا رہا ہے۔

مقام شکر ہے کہ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے قاری محمد عبدالستار محمود کوئی جنہوں نے مولانا قاری حبیب اللہ ٹوکنی اور مولانا قاری محمد شریف امرتسری سے تجوید کا فن حاصل کیا، جن کو قرآن کریم حفظ پڑھانے کا تیس سالہ تجربہ اور ٹھارہ سال سے وہ اساتذہ کرام کو تربیتی کورس کر رہے ہیں۔ اپنے ان تجربات کی روشنی میں انہوں نے ایک خوبصورت کتاب تحفہ مدرّسین کے نام سے مرتب کی ہے، جس میں درج ذیل امور پر تفصیل سے گفتگو کی ہے۔

معلمین کے فضائل... قرآن، حدیث، آثار صحابہ رضی اللہ عنہم، اقوال بزرگان کی روشنی میں۔

معلمین کی صفات... معلم کیلئے جن صفات کی ضرورت ہے ان کا بیان کیا گیا ہے۔

غصہ... یہ بھی صفات معلمین ہی سے متعلق ہے، اسمیں معلمین کیلئے بہترین ہدایات، سمجھانے کا طریقہ، غصہ کے مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں پر بات کی گئی ہے۔ اور اس ضمن میں جو مسائل پیش آتے ہیں ان کے حل کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے۔

تعلیم و تربیت... ان عنوان کے تحت تعلیم و تربیت کے بہترین اصول اور طریقے، اقوال سلف اور بزرگوں کے واقعات

کی روشنی میں باحوالہ تحریر کیے گئے ہیں۔ اساتذہ کیلئے قیمتی نصائح اور متفرقات کے عنوانات: کے تحت میں اساتذہ کو قیمتی نصائح، کام کی اہمیت، شوق، جذبہ دلانے والے واقعات پر بات کی گئی ہے، سرپرستوں کیلئے بھی ہدایات بیان کی گئی ہے۔

تجوید.... تجوید کی اہمیت کی تعریف کیساتھ تجوید کے قواعد، احکام کو بالتفصیل بیان کیا ہے۔

شعبہ قرآن.... شعبہ قرآن سے متعلق قیمتی مشورے تعلیمی ملحوظات کے ضمن میں اساتذہ کرام کو بہترین مشورے، دوران تعلیم طلباء کیلئے مشکلات کا حل، طریقہ تعلیم میں بزرگان دین کا طریقہ تعلیم، اکابر کے واقعات، تذکرے، طریق تعلیم میں سبق، سبقی، منزل، حفاظ کو منزل یاد کرانے کی ترتیب کو احسن انداز سے بیان کیا گیا ہے۔

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جوابات لکھی ہے وہ باحوالہ لکھی ہے۔ اللہ تعالیٰ قاری صاحب کی اس کوشش کو قبول فرمائے اور اسے اساتذہ اور معلمین قرآن کیلئے مفید بنائے اور جس مقصد کیلئے اسے مرتب کیا گیا ہے اسے پورا فرمائے۔ قاری محمد حنیف جالندھری صاحب نے جس کمی کی طرف اشارہ کیا ہے کہ بنات کے شعبہ کیلئے ہدایات کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا اس کمی کو دور کیا جانا چاہیے۔ اسی طرح موصوف مولف نے جن دو چیزوں کی طرف شروع میں اشارہ کیا ہے کہ اہل مدارس کو دو چیزوں کا اہتمام کرنا چاہیے۔ ایک ان اساتذہ کو لکھنا پڑھانا سکھانا دوسرا تربیت کا اہتمام، اہل مدارس خصوصاً وفاق المدارس کو اس طرف توجہ دینی چاہیے۔

خالد محمود: نائب مدیر اقراروضۃ الاطفال ٹرسٹ (کراچی)

۱۰ صفر الخیر ۱۴۳۱ھ مطابق ۲۶ جنوری ۲۰۱۰ء بروز منگل

۱۔ اس مخلصانہ مشورہ کے جواب میں عرض ہے کہ اس کتاب سے شعبہ حفظ، بنین و بنات کے معلمین و معلمات استفادہ کر سکتے ہیں، جیسا کہ بہشتی زیور سے کیا جاتا ہے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿بابِ اوّل﴾

معلمین کی فضیلت

حضرت سیدنا عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے حَجَّةُ الْوَدَاع کے موقع پر یہ دُعا فرمائی اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُعَلِّمِيْنَ وَاَطْلُ اَعْمَارَهُمْ وَبَارِكْ لَهُمْ فِيْ كَسْبِهِمْ وَمَعَاشِهِمْ اے اللہ! قرآن مجید کے سکھانے والوں کی مغفرت فرما، انکو لمبی عمریں عطا فرما انکے کسب (رزق) اور معاش میں برکت نازل فرما۔

سیدنا انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے دُعا فرمائی، اے اللہ! علماء کو غنی اور قرآن مجید کے استاذوں کو فقیر بنا۔

فائدہ.... حضرت فقیہ ابواللیثؒ فرماتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ مال کی فراوانی (کثرتِ مال) نہ فرما کہ مال زیادہ ہو گیا تو قرآن پڑھنا چھوڑ دیں گے۔

فائدہ.... یہ دُعا بھی منقول ہے۔ اے اللہ! ان استاذوں کو اپنے عرش کے سایہ کے نیچے جگہ نصیب فرما دے کیونکہ وہ تیری نازل کردہ کتاب (قرآن) کی تعلیم دیتے ہیں۔

(فضائل حفاظ القرآن ملتان ۷۲۱/صفحہ ۴۰۴ حاصل پور/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۷)

اُمّتِ محمدیہ ﷺ کا بہترین شخص

سیدنا حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا تم میں سے بہترین شخص وہ ہے جس نے قرآن پاک سیکھا اور دوسروں کو سکھایا اس حدیث کو نقل کر کے حضرت ابو عبدالرحمنؓ اُسلمیؓ فرماتے ہیں کہ اس حدیث نے مجھے اس درس گاہ میں بیٹھا رکھا ہے۔ آپ لوگوں کو قرآن پڑھایا کرتے تھے اور حضرت حسنؓ اور حضرت حسینؓ کے بھی استاذ تھے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۷)

فائدہ.... کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت ابو عبدالرحمنؓ نے چالیس سال (تک کوذی جامع مسجد میں) قرآن مجید کی تعلیم دی جبکہ آپؓ دیگر تمام علوم میں بھی ماہر تھے۔ (ترائے صفحہ ۱۰۶)

تدریس جہاد سے افضل ہے

حضرت علی ازدیؒ کہتے ہیں میں نے جہاد کا ارادہ کیا تو مجھ سے حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے فرمایا کیا میں تمہیں ایسی چیز نہ بتا دوں جو جہاد سے بھی افضل ہو وہ یہ کہ تم مسجد میں جاؤ اور وہاں قرآن مجید پڑھاؤ اور فقہ کی تعلیم دو۔
(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۵۳: ملتان / حاصل پورا ۱۰ صفحہ)

علوم دینیہ کی قدر

مفتی اعظم حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندیؒ ختم بخاری شریف کے موقع پر فرمایا آج ہمیں اپنے پورے سال کی محنت کا نتیجہ دیکھنا ہے اور سال بھر جو چکی پیسی ہے اسکے بارے میں غور کرنا ہے کہ حاصل کیا ہوا اور اس موقع پر حضرت مولانا انور شاہ کشمیریؒ کا ارشاد ”جمع جعة ولا طحين“ نقل فرمایا کرتے تھے یعنی چکی تو چلا لی اب یہ دیکھو کہ آٹا بھی ہے یا نہیں فرماتے تھے کہ سال بھر کی محنت سے چند آدمی تیار ہوتے ہیں لیکن ان کو جو سند دی جائیگی دنیا میں اس کی دو پیسے کی بھی قیمت نہیں اسکے علاوہ کالج یونیورسٹی میں کوئی ملازمت نہیں مل سکتی اور درحقیقت ہمارے مدرسوں سے فارغ ہونے والوں کو چاہیے کہ بھی یہی کہ مدرسوں ہی میں زندگیاں گزار دیں دوسری طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھیں اللہ کے یہاں علوم قرآن و حدیث کی قدر ہے بس ہمیں وہی چاہیے اہل دنیا کی ملازمت کی ہمیں ضرورت ہی کیا۔ (تحفۃ المدارس جلد ۱ صفحہ ۳۴۳)

مشغلہ علم کی فضیلت

حکیم الامت حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ آجکل مشغلہ علم دین سب سے اچھا ہے۔ دین کی تعلیم سے بہتر آجکل کوئی خدمت نہیں جس کو خدا تعالیٰ علم دے تو اس کیلئے اس سے بہتر کوئی اور مشغلہ نہیں۔ اس کی آجکل سخت ضرورت ہے۔ اور فضیلت بھی اس کی اس قدر ہے کہ شاید ہی کسی دوسرے عمل کی ہو جب تک تعلیم کا سلسلہ چلا جائیگا، قیامت تک نامہ اعمال میں ثواب بڑھتا جائیگا۔

(تحفۃ العلماء جلد ۱ صفحہ ۵۳ / تحفۃ المدارس جلد ۱ صفحہ ۳۵۸)

خوش نصیب انسان

سیدنا سعد بن ابی وقاصؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا تم میں سے بہترین وہ شخص ہے جو

قرآن مجید سیکھے اور (پھر) دوسروں کو سکھائے یہ فرما کر نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک مکتب (درگاہ) میں مجھے قرآن مجید پڑھانے کیلئے بیٹھا دیا (گویا ہر قرآنی مدرسہ آپ ﷺ کا افتتاح فرمودہ ہے جس میں آپ ﷺ کے دستِ اقدس کی برکات کا فرمایا ہے سبحان اللہ! اس سے بڑی نعمت و سعادت قراء کو اور کیا چاہیے) (فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۲۳/صفحہ ۴۰۵ حاصل پور)

فائدہ.... جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب کے علم سے نوازا اور اب وہ کسی مدرسہ یا مسجد میں قرآن پاک کی تدریس کی خدمت لوجہ اللہ انجام دینے لگا ہے اُسکو نبی کریم ﷺ کے فرمانِ عالی عَیَسِرُكُمْ مَن تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ تم میں سے بہترین آدمی وہ ہے جو قرآن کو سیکھے اور سکھائے کے مصداق میں اپنی شمولیت کو بے غنیمت اور نعمتِ عظمیٰ تصور کرنا چاہیے۔ (فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۴۵/صفحہ ۴۱۳ حاصل پور)

.... حضرت فقیہ ابواللیث سمرقندیؒ فرماتے ہیں کہ حضرت زید بن اسلمؓ اپنے والد کے واسطے سے ایک صحابیؓ کا قول نقل کرتے ہیں کہ حضراتِ انبیاء، صدیقین اور شہدائے کرامؓ کے بعد اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب معلّٰمین حضرات ہیں اور مساجد کے علاوہ رُونے زمین کا کوئی ٹھکانہ اللہ تعالیٰ کو اس جگہ سے زیادہ محبوب نہیں جس جگہ (پر) اللہ تعالیٰ کی کتاب پڑھی پڑھائی جاتی ہو۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۷)

سب سے زیادہ نخی

رسول اللہ ﷺ نے صحابہ کرامؓ سے فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ ”سب سے زیادہ نخی کون ہے؟ انہوں نے (ازراہِ ادب) عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ اور اس کا نبی زیادہ جانتے ہیں“ آپ ﷺ نے فرمایا: سب سے زیادہ نخی اللہ تعالیٰ ہے، پھر تمام نبی آدم علیہ السلام میں سب سے زیادہ میں نخی ہوں اور پھر سب سے زیادہ نخی وہ شخص ہے جس نے علم دین سیکھا اور اس کو پھیلایا، یہ شخص قیامت میں تنہا بمنزلہ ایک امیر کے آئے گا۔

.... اس حدیث میں اللہ و رسول کے بعد سب سے زیادہ نخی اس عالم (حافظ، قاری) کو فرمایا ہے جو علم کو شائع کرے، جس طریق سے بھی ہو، خواہ تدریس سے یا وعظ و تلقین سے، خواہ تصنیف سے۔

(تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۴۹)

مدرس کیلئے مغفرت

حضرت ابراہیم نخعیؒ فرماتے ہیں کہ بچوں کے استاذ کیلئے فرشتے آسمان میں، چوپائے زمین میں، پرندے ہوا میں اور مچھلیاں سمندروں میں مغفرت کی دُعا کرتی ہیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۷)

.... حضرت ابوسعید خدریؒ نبی اکرم ﷺ سے بیان کرتے ہیں جو لوگ صبح کی نماز پڑھ کر اپنی جائے

نماز پر بیٹھ جاتے ہیں، کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہیں اور اس کی تعلیم میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تو اللہ عز و جل اپنے فرشتوں کو مقرر کر دیتے ہیں جو ان کیلئے استغفار کرتے ہیں حتیٰ کہ وہ کسی دوسری بات میں مشغول ہو جائیں۔

(حفظ القرآن صفحہ ۱۲۰)

تین شخصوں کی مغفرت

کہتے ہیں کہ (جب) بچہ مکتب (مدرسہ) میں داخل ہوتا ہے اور بسم اللہ سیکھتا ہے تو صرف اسی (بسم اللہ الرحمن الرحیم کے سیکھنے) پر تین اشخاص کی مغفرت ہو جاتی ہے (۱) باپ (۲) ماں (۳) استاذ۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۷ / حفظ القرآن صفحہ ۱۲۰)

جنت میں داخلہ

(رسول اللہ ﷺ نے فرمایا) سنو! جس شخص نے قرآن مجید سیکھا اور آگے سکھایا اور جو امیہیں (جس چیز کا علم دیا گیا) ہے اُس پر عمل کیا (تو) میں محمد ﷺ اس کو جنت میں پیچھے سے چلا کر لے جاؤں گا اور جنت کی طرف (قرآن مجید کی تعلیم دینے والوں کا) رہبر بنوں گا۔ (حفظ القرآن ص ۱۰۸ / فضائل حفاظ القرآن ملتان ص ۷۲ / ص ۳۰۵ حاصل پور)

شہادت کا درجہ

خليفة چہارم سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ فرماتے ہیں اے علی رضی اللہ عنہ! قرآن مجید سیکھ اور پھر دوسروں کو سکھا پس تیرے لئے ہر حرف کے بدلہ میں دس نیکیاں ہیں پس اگر تم پر (سیکھنے اور سکھانے کی حالت میں) تمہاری موت آگئی تو شہادت کا درجہ پاؤ گے۔ تو فرشتے تیری قبر کی اس طرح (کثرت سے) زیارت کرنے اس طرح آئیں گے جس طرح لوگ بیت اللہ الحرام کی زیارت کو آتے ہیں (سبحان اللہ)۔

فائدہ.... اس سے ملتا جلتا مضمون سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے بھی منقول ہے۔

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۳۲، ۷۳۳ / صفحہ ۴۰۹ حاصل پور / حفظ القرآن صفحہ ۱۱۰)

روز قیامت استقبال

طبرانی نے حضرت ابو امامہ باہلی رضی اللہ عنہ سے یہ مرفوع حدیث روایت کی ہے کہ جس نے اللہ تعالیٰ کی کتاب کی کوئی آیت سیکھی قیامت کے دن وہ آیت آئے سانسے ہستی ہوئی استقبال کرے گی۔

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۳۰ / صفحہ ۴۰۸ حاصل پور)

فرمایا کیا میں تمہیں ایسی چیز نہ بتا دوں جو جہاد سے بھی افضل ہو وہ یہ کہ تم مسجد میں جاؤ اور وہاں قرآن پاک پڑھاؤ اور فقہ کی تعلیم دو۔ (فضائل حفاظ القرآن مکتبہ صفحہ ۱۵۳/صفحہ ۱۰۱ حاصل پور)

.... حضرت عبدالحمید بن عبدالرحمن حمائی کہتے ہیں میں نے حضرت سفیان ثوریؒ سے پوچھا جو شخص جہاد کرتا ہے وہ آپ کو زیادہ محبوب ہے یا وہ جو قرآن پڑھاتا ہے: فرمایا وہ جو قرآن پڑھاتا ہے کیونکہ ارشاد نبوی ہے کہ تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھلائے۔

(فضائل حفاظ القرآن مکتبہ صفحہ ۱۵۳/صفحہ ۱۰۱ حاصل پور)

بہترین اور بدترین کام

مفتی اعظم حضرت مفتی محمد شفیعؒ (متوفی ۱۳۹۶ھ) نے ایک مرتبہ طلباء سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا میں اپنی اسی سالہ زندگی کا نچوڑ اور حاصل آپ کو بتلاتا ہوں اس کو توجہ سے سنو! یہ خلاصہ ساری دنیا دیکھ کر اور دنیا داروں اور دینداروں کا تجربہ کر کے اور زندگی کے تمام اُتار چڑھاؤ دیکھ کر بیان کر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ آپ جس کام میں لگے ہیں (یعنی تعلیم و تعلم) اگر یہ خلوص کیساتھ محض حق تعالیٰ شائے کی رضا کیلئے ہے تب تو یہ ایسا عظیم الشان کام ہے کہ دنیا کا کوئی کام اسکے برابر نہیں یہ سب سے بہتر اور افضل ہے اور اگر خدا نخواستہ مقصود اس سے رضائے الہی نہیں دنیا کما ناپیش نظر ہے جیسا کہ آجکل یہ کام صرف ایک پیشہ بن کر رہ گیا ہے تو میرے عزیزو! پھر دنیا میں اس سے بدتر کوئی کام نہیں۔ (تحفہ المدارس جلد ۱ صفحہ ۳۳۲)

مشفق استاذ کی صفت

اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے اسمائے حسنیٰ میں سے اسم مبارک الرَّحْمَنُ لائے، جس میں ایک لطیف اشارہ ہے کہ ہر معلم کو جاننا چاہیے کہ کسی بات کو سکھلانے کیلئے سب سے پہلی صفت ایک استاذ میں رحمت کی ہونی چاہیے، اسیلئے استاذ کو اپنے دل میں رحمت و شفقت کا جذبہ پیدا کرنا چاہیے۔

.... قرآن کریم میں ایک اور جگہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ یعنی پڑھ اور تیرا رب بڑا کریم ہے جس نے علم سکھایا قلم سے، سکھلایا آدمی کو جو وہ نہ جانتا تھا“ یہاں بھی جو صفت بیان ہوئی رب کیساتھ وہ ”کریم کی ہوئی، لہذا استاذ کو چاہیے کہ سب سے پہلے اپنے اندر رحمت اور کرم کی صفت پیدا کرے۔ (مثالی استاذ جلد ۱ صفحہ ۳۲، طبع جدید)

شکر بجالانا چاہیے

استاذ کو ازل تو اللہ تعالیٰ کا شکر بجالانا چاہیے کہ اس ذات بابرکت نے اس کو علم حاصل کرنے کیساتھ ساتھ

❏.... جس شخص نے کتاب سے ایک آیت (بھی) سکھلائی اور اس پر اجرت نہ لی تو وہ آیت قیامت والے دن اس کو اس حالت میں ملے گی کہ اسکے چہرے میں لہلہاتی اور مسکراتی ہوگی۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۰۹ ملتان)

فائدہ.... جو شخص قرآن مجید مکمل (راج کے قول کے مطابق تقریباً چھ ہزار چھ سو چھیانوے) آیات کسی کو سکھا دے ایک کو نہیں بیسیوں اور سینکڑوں کو تو اس شخص کا کتنا اجر و ثواب ہوگا، اسکا انداز خود کر لیا جائے۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۰۹: ملتان)

تدریس کا صلہ

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا کہ اللہ رب العزت کا یہ فرمان ہے کہ جس شخص کو قرآن شریف کی مشغولیت کی وجہ سے میرا ذکر کرنے اور مجھ سے دعائیں مانگنے کی فرصت نہیں ملتی میں اس کو سب دعائیں مانگنے والوں سے افضل اور زیادہ عطا کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ شانہ کے کلام کو سب کلاموں پر ایسی فضیلت ہے جیسی کہ خود حق تعالیٰ شانہ کو تمام مخلوق پر (سبحان اللہ)

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۳۵/۷۳۶ حاصل پور/ فضائل قرآن صفحہ ۱۲)

❏.... حضرت امام اوزاعی رحمۃ اللہ سے مرسل روایت ہے جس آدمی نے کتاب اللہ کی کسی آیت (مبارکہ) کی یا شریعت خداوندی کے کسی مسئلہ کی کسی کو تعلیم دی اسکو خود اللہ تعالیٰ اس کو ثواب کی لپٹیں بھر بھر کر عطا فرمائیں گے۔ اور کوئی چیز اس ثواب سے افضل نہیں جو بذات خود اللہ تعالیٰ عطا فرمائیں گے (اللہ تعالیٰ کی لپٹوں کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا اور مقصود اس سے حد بندی نہیں بلکہ تکثیر مراد ہے) اور کوئی چیز اس ثواب سے افضل نہیں جو (اس معلم کو عطا ہوئی ہے)۔ (فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۳۱/۷۳۲ حاصل پور حفظ القرآن صفحہ ۱۰۹)

❏.... ایک حدیث میں ہے کہ قیامت کے روز ایک شخص اعمال وزن کیلئے لائے جائیں گے اور ترازو کے پلہ میں رکھے جائیں گے تو یہ پلہ ہلکا رہے گا۔ پھر ایک چیز ایسی لائی جائے گی جو بادل کی طرح ہوگی اس کو بھی اسکے حسنات کے پلہ میں رکھ دیا جائیگا تو یہ پلہ بھاری ہو جائیگا اس وقت اس شخص سے کہا جائیگا کہ تم جانتے ہو یہ کیا چیز ہے (جسے تمہاری نیکیوں کا پلہ بھاری کر دیا) وہ کہے گا مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تو بتلایا جائیگا کہ تیرا علم ہے جو تو لوگوں کو سکھایا کرتا تھا۔ (معارف القرآن جلد ۶ صفحہ ۲۳۷/۲۳۸ کراچی)

تدریس جہاد سے افضل ہے

حضرت علی از دئی فرماتے ہیں کہ میں نے جہاد کا ارادہ کیا تو مجھے سیدنا حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے

دوسروں کو سکھانے کی توفیق عطاء فرمائی تعلیم کے شعبے میں حتی الامکان پیغمبر ﷺ کے طریقے کو مشعلِ راہ بنانا چاہیئے کیونکہ آپ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے شعبہ تعلیم میں معلمین و مدرّسین کی ایسی راہ نمائی فرمائی کہ رہتی دنیا تک اس کی مثال نہیں پیش کی جاسکتی، آپ ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی ایسی راہ نمائی کی کہ بقول شاعر خود نہ تھے جو راہ پر آوروں کے ہادی بن گئے کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسیحا کر دیا

(مثالی استاذ جلد ۱ صفحہ ۳۲، طبع جدید)

مدرّس مقدّس منصب

تعلیم و مدرّس ایک مقدّس منصب ہے اور سید الانبیاء حضرت محمد ﷺ کی اعلیٰ صفات میں سے ایک صفت اور فرائضِ نبوت میں سے ایک فریضہ ہے۔ لہذا جو عالم دین (حافظ، قاری) قرآن کریم یا کسی شرعی علم کی مدرّس کا کام سرانجام دے رہا ہے (تو) وہ اس وصف میں نبی کریم ﷺ کی نیابت (نائب بن کر تعلیم و تربیت کا فریضہ پورا کر رہا ہے) لہذا اُسے یہ جاننا چاہیئے کہ وہ ایک سعادت مند انسان ہے اور اُسے یہ سعادت مندی مبارک ہو۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۶۷)

إخلاص

حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندیؒ فرماتے ہیں کہ اساتذہ کرام کو چاہیئے کہ اپنے ہر عمل میں إخلاص پیدا کریں کیونکہ اللہ تعالیٰ کے ہاں إخلاص کی بڑی قدر و منزلت ہے۔

حضرت سعید بن جبیرؓ نے إخلاص کے معنی یہ بتلائے ہیں کہ انسان اپنے دین میں مخلص ہو کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو شریک نہ ٹھہرائے اور اپنے عمل کو خالص اللہ تعالیٰ کیلئے کرے، لوگوں کے دکھلانے یا ان کے مدح و شکر کی طرف نہ ہو۔

بعض بزرگوں نے فرمایا ہے کہ إخلاص ایک ایسا عمل ہے جس کو نہ تو فرشتے پہچان سکتے ہیں اور نہ شیطان وہ (إخلاص) صرف بندے اور اللہ تعالیٰ کے درمیان ایک راز ہے۔

(معارف القرآن جلد ۲ صفحہ ۳۵۸: کراچی)

عمل مقبول ہونے کی دو شرطیں

اللہ تعالیٰ کے نزدیک کسی عمل کے مقبول ہونے کی دو شرطیں ہیں۔

(۱) إخلاص (۲) حُسنِ عمل اور حُسنِ عمل نام ہے اتباعِ سنتِ رسول اللہ ﷺ کا۔

(معارف القرآن جلد ۲ صفحہ ۵۵۷: کراچی)

... سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر مجھے یہ یقین ہو جائے کہ میرا کوئی عمل اللہ تعالیٰ نے قبول فرمالیا تو یہ نعمت ہے کہ ساری زمین سونا بن کر اپنے قبضہ میں آجائے تو بھی اسکے مقابلہ میں کچھ بھی نہ سمجھوں۔

حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر یہ بات یقینی طور پر طے ہو جائے کہ میری ایک نماز اللہ تعالیٰ کے نزدیک قبول ہوگئی تو میرے لئے وہ ساری دنیا اور اس کی نعمتوں سے زیادہ ہے۔

(معالم العرفان جلد ۱ صفحہ ۴۵ / معارف القرآن جلد ۳ صفحہ ۱۱۳: کراچی)

اخلاص اور للہیت

مومنہ اُسلاف حضرت مولانا محمد منظور نعمانی (ع ۱۳۱۷ھ) اپنی مایہ ناز کتاب معارف الحدیث میں فرماتے ہیں اخلاص وللہیت کا مطلب یہ ہے کہ ہر اچھا کام اس نیت سے کیا جائے کہ ہمارا خالق ہم سے راضی ہو ہم پر رحمت فرمائے اور اس کی ناراضی اور غضب سے ہم محفوظ رہیں۔

سیدنا معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو جب حضور ﷺ نے یمن کا حاکم گورنر (امیر) بنا کر بھیجا تو انھوں نے درخواست کی کہ مجھے کچھ وصیت فرمادیجئے تو حضور ﷺ نے فرمایا کہ دین میں اخلاص کا اہتمام رکھنا کہ اخلاص کیساتھ تھوڑا سا عمل بھی کافی ہے۔ (فضائل تبلیغ صفحہ ۲۷)

... شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری (متوفی ۱۳۰۲ھ) فرماتے ہیں کہ جو لوگ اخلاص اور سچی طلب کیساتھ اللہ تعالیٰ کے کام میں لگ جاتے ہیں انکو دنیا ہی میں جنت کا مزہ آنے لگتا ہے۔

(حکایات صحابہ صفحہ ۱۳)

... اللہ تعالیٰ کے یہاں وزن اخلاص کا ہے جس قدر اخلاص سے کوئی کام کیا جائیگا اتنا ہی وزنی ہوگا اور جس قدر اخلاص کی کمی اور بیدلی سے کیا جائیگا اتنا ہی ہلکا ہوگا۔ (فضائل ذکر صفحہ ۹۷)

اخلاص کی اہمیت

حضرت تھانوی (متوفی ۱۳۱۲ھ) فرماتے ہیں کہ اخلاص کا لفظ سب نے سنا ہوگا مگر اسکو اپنے اندر پیدا کرنے کی کسی کو فکر نہیں ہم لوگ بھی اپنی حالت کو غور کر کے نہیں دیکھتے کہ ہم میں کیا کمی ہے اخلاص اتنی ضروری شئی (چیز) ہے کہ عبادت تک اسکے بغیر معتبر نہیں جب عبادت کیساتھ اخلاص کا ہونا ضروری ہے تو اس سے اخلاص کی عظمت شان اور زیادہ معلوم ہوگئی کہ عبادت جیسی چیزیں بھی بدوں (بغیر) اسکے بیچ (کچھ بھی نہیں) ہیں۔

اللہ تعالیٰ کو عمل کیساتھ باطن کی بھی خبر ہے وہ سب کے باطن کو بھی دیکھ رہے ہیں کہ کس میں اخلاص ہے اور کس میں نہیں، محض علم پر ناز نہ کرنا، کیونکہ یہ علم تو شیطان اور بلکہ بلعم باعور کو بھی حاصل تھا۔ شیطان بقول مشہور ملائکہ (فرشتوں) کا معلم (استاذ) بھی تھا اور بلعم باعور اپنی قوم کا واعظ بھی تھا اور دونوں شخص علم کیساتھ عمل ظاہر کے بھی جامع تھے بڑے عابد اور جفاکش مجاہدہ کرنے والے تھے مگر انکے باطن میں اخلاص اور اللہ تعالیٰ کی محبت اور معرفت پوری نہ تھی اسلئے یہ علم و عمل سب بے کار ہو گیا۔ (تحفۃ العلماء جلد صفحہ ۱۴۶)

اخلاص کی علامت

حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ علامہ شعرانی رحمۃ اللہ نے اخلاص کی ایک علامت لکھی ہے وہ یہ کہ جو کام تم کر رہے ہو اگر کوئی دوسرا اُس کام کا کرنے والا تم سے اچھا اس بستی میں آجائے اور وہ کام ایسا ہو جو علی العین واجب نہ ہو جیسے مسجد و مدرسہ کا اہتمام یا وعظ کہنا پیری مریدی کرنا کسی نیک کام کیلئے چندہ کرنا وغیرہ وغیرہ تو تم کو اُسکے آنے کی خوشی ہو رنج نہ ہو بلکہ تم خود لوگوں کو اس کے پاس بھیجو کہو ہاں جاؤ وہ مجھ سے بہتر ہیں اور سارا کام خوشی کیساتھ دوسرے کے حوالہ کر کے خود ایک گوشہ میں بیٹھ جاؤ اور دل میں خدا کا شکر کرو کہ اُس نے ایسے آدمی کو بھیج دیا جس نے تمہارا بوجھ بٹا لیا اگر یہ حالت ہو تب تو واقعی تم مخلص ہو مگر اب تو کسی عالم کی بستی میں کوئی دوسرا چلا آئے جسکی طرف عوام کا رجوع ہونے لگے تو جلتے مرتے ہیں اور دل سے یہ چاہتے ہیں کہ اس شخص سے کوئی ایسی بات ظاہر ہو جس سے عوام بدگمان ہو جائیں اور اس کو چھوڑ دیں۔ سمجھتے ہیں کہ بس تمام لوگوں کو ہماری ہی طرف رجوع کرنا چاہیے کسی اور کی طرف رخ بھی نہ کرنا چاہیے اس حالت میں تم ہرگز مخلص نہیں ہو بلکہ اخلاص سے مفلس ہو۔

(تحفۃ العلماء جلد صفحہ ۱۴۷)

اخلاص کی تین علامتیں

حضرت ذوالنون رحمۃ اللہ نے فرمایا کہ اخلاص کی تین علامتیں ہیں۔

(۱).... لوگوں کی طرف سے تعریف و مذمت یکساں معلوم ہو۔

(۲).... اعمال کے ظاہر سے نظر اٹھ جائے۔

(۳).... اعمال کا ثواب صرف آخرت میں مطلوب ہو۔ (التمیان صفحہ ۲۸)

اہل اللہ کی صحبت

کسی اللہ والے سے اصلاحی تعلق قائم کر کے اپنی اصلاح کی کوشش کریں، دنیا سے زیادہ آخرت کی فکر کریں، گناہوں سے اور گناہوں والی مجلسوں سے دور بھاگیں (ان شاء اللہ) آپکے کردار کی خوشبو سے پوری درس گاہ معطر ہو جائیگی اور کوئی طالب علم بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے گا (جیسا کہ تجربہ شہادہ ہے ابو معاویہ محمود کوئی غفرلہ) یقین فرمائیں کہ ہمارے دل میں چھپے ہوئے اچھے خیالات اور رات کے اندھیرے میں کئے جانے والے اعمال کے اثرات اتنے واضح اور روشن ہوتے ہیں کہ اندھوں کو بھی دکھائی دیتے ہیں (اور) یہی حال برے خیالات اور اعمال (بزد) کا بھی ہے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۰۴)

.... حضور ﷺ نے فرمایا کہ صحبت صالح کی مثال ایسی ہے جیسے عطار کی صحبت۔ یا تو تم اس سے عطر خرید لو گے یا وہ خود تمہیں دے دیگا ورنہ جتنی دیر تک وہاں رہو گے خوشبو سونگھنے کو ملے گی۔

(تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۴۱۲)

... حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا علم ہمیشہ باقی اور تازہ رہے اور اکہیں دن رات اضافہ ہو تو تم کو چاہیے کہ اپنے اندر عمل پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ فرمایا کہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد کسی پیر کامل اور شیخ کامل کی صحبت اختیار کی جائے اور اس سے اپنی اصلاح باطن کروائیں۔

(تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۳۳۹)

.... جب کوئی شخص کسی بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہے گا تو اسکو اس بزرگ کی صحبت کی برکت سے ایک قسم کی مناسبت ہو جائیگی اور وہ مجاہدہ کر کے اپنی اصلاح کیلئے آمادہ ہو جائیگا۔

(تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۴۱۲)

... فراغت کے بعد طلباء التزاماً محققین اہل اللہ کی خدمت میں حسب گنجائش قیام کریں۔ اور ان سے عملاً آداب و اخلاق سیکھیں اور انکی صحبت سے برکت حاصل کریں۔ اور چندے (کبھی کبھی) انکی خدمت میں آمد و رفت رکھیں جس سے نسبت باطنہ ایک گونہ راسخ ہو جائے۔ (تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۳۳۵)

... حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کتب درسیہ کی فراغت کے بعد آپ کے ذمہ واجب العمل ہے کہ اگر ظاہری علوم کی تحصیل میں دس سال ختم کئے تو باطن کی درستی میں فی الحال سال، ایک ماہ ہی خرچ کر دیجئے یعنی کم سے کم دس مہینہ ہی کسی کامل کی خدمت میں صرف کیجئے اور اسکے ارشاد کے مطابق عمل

سیکھے۔ خدا تعالیٰ کی عادت ہے کہ اس کی برکت سے دولتِ خشوع عطا فرماتے ہیں اور علم کا اثر قلب کے اندر پیوست ہو جاتا ہے۔ لیکن اس پر اسی وقت عمل کرنا مناسب ہے کہ جب کتبِ درسیہ سے فراغ ہو چکے اور اساتذہ اذہر متوجہ ہونے کی اجازت دے دیں۔

فائدہ... اگر اساتذہ حمّ درسیات کے بعد بھی چند روز تک درسیات ہی میں مشغول رہنے کا حکم فرمائیں تو ان کے ارشاد پر عمل کرے اور جب تک کافی مناسبت نہ ہو جائے اس وقت تک درسیات ہی میں مشغول رہے اور جب تک کافی مناسبت نہ ہو جائے تو چند روز کسی کے پاس رہ کر اصلاحِ باطن کرے، اور پھر درسِ تدریس کا شغل بھی جاری کر دے۔

تنبیہ... حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ علماء اکثر درس میں مشغول رہتے ہیں مگر اس طرف توجہ نہیں کہ باطن کی اصلاح کریں گو درس و تدریس بھی بڑی عبادت ہے مگر اس کی بھی تو ضرورت ہے بلکہ خود درس و تدریس وغیرہ سب کچھ ان ہی اعمالِ مامور بہا کیلئے کرایا جاتا ہے۔ (تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۴۱۱)

فائدہ... حضرت شاہ ابرار الحق رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے تھے اہل اللہ کی صحبت کو میں فرضِ عین قرار دیتا ہوں کیونکہ اصلاحِ نفس بدون صحبتِ اہل اللہ کے عادۃً محال (مشکل) ہے اور جب اصلاحِ نفس فرض ہے تو مقدمہ فرض کا بھی فرض ہوتا ہے بھلا فرض کا موقوف علیہ کیونکر فرض نہ ہوگا۔ (جہاں ابرار صفحہ ۷۳)

... حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں بزرگوں سے تعلق بڑی نعمت ہے لوگ اس کی قدر نہیں کرتے مجھ کو تو ایسے بھی اس کی خاص قدر ہے کہ میرے پاس تو سوائے بزرگوں کی دعاء کے اور کچھ ہے نہیں، نہ علم ہے نہ عمل ہے۔ اگر ہے تو صرف یہی ایک چیز ہے۔

تنبیہ... آجکل پڑھنے پڑھانے والوں کو اس طرف توجہ ہی نہیں کہ کسی بزرگ کی خدمت میں جا کر رہیں۔ یاد رکھیے جو عالم مدرسہ سے فارغ ہو کر خانقاہ میں نہ جائے (یعنی اپنی اصلاح نہ کرائے) وہ ایسا ہے جیسے کوئی شخص وضو کر کے اسی پر قناعت کرے اور نماز نہ پڑھے۔ محض پڑھنے پڑھانے سے کچھ نہیں ہوتا جب تک کہ اہل اللہ کی صحبت میں نہ رہے۔

تنبیہ... ہم نے ایک آدمی کو بھی ایسا نہیں دیکھا کہ درس اور کتابی اعتبار سے پورا عالم ہو اور صحبت یافتہ نہ ہو اور پھر اس سے ہدایت ہوئی ہو اور ایسے بہت دیکھے ہیں کہ شین اور قاف بھی انکی درست نہیں یعنی کتابی اور درسی علم حاصل نہیں لیکن صحبت حاصل ہو جانے کی برکت اور فیض سے دین کی خدمت کرتے ہیں پس

نرا علم شیطان اور بلعم باعور کا سا علم ہے۔ (تحفۃ المدارس جلد ۲ صفحہ ۳۴۷)

... حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ میں طلباء کو وصیت کرتا ہوں کہ نری درس و تدریس پر مغرور نہ ہوں اس کا کارآمد ہونا موقوف ہے اہل اللہ کی خدمت و صحبت و نظر عنایت پر اس کا التزام اہتمام سے رکھیں۔

(تحفۃ المدارس جلد ۲ صفحہ ۳۷۴)

یومیہ تلاوت کا معمول

حضرات سلف صالحین رحمۃ اللہ قرآن کریم کی تلاوت سے کسی وقت اور کسی حالت میں بھی نہ اکتاتے تھے رات ہو خواہ دن نیز حضر ہو یا سفر، صحت ہو خواہ بیماری۔

قرآن کے ختم تلاوت کی مدت میں انکی عادات مختلف تھیں۔

بعض حضرات دو ماہ میں، بعض ایک ماہ، بعض دس ماہ یا آٹھ یا چھ یا پانچ یا چار یا تین یا دو دن میں ختم کرتے تھے اور اکثر حضرات سات روز میں ختم کرتے تھے (بہتر یہ ہے کہ ختم قرآن میں چالیس دن سے زیادتی نہ ہو اور تین دن سے کمی نہ ہو)۔

بعض اسلاف ایک دن رات میں ختم کیا کرتے تھے اور انہی میں سے حضرت عثمانؓ حضرت تمیم داریؓ حضرت سعید بن جبیرؓ حضرت مجاہدؓ اور حضرت شافعیؒ ہیں۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۲۱۳/۵۸۰ ملتان/ حاصل پور صفحہ ۱۳۸/۳۳۲ حاصل پور)

... حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے مروی ہے۔ کہتے ہیں کہ مجھ سے حضور اقدسؐ نے ارشاد فرمایا کہ ہر مہینہ میں ایک قرآن شریف (لازی) پڑھا کرو۔

ایک اور روایت میں وارد ہوا ہے کہ نبی کریمؐ نے انہیں حکم فرمایا کہ چالیس راتوں میں ایک قرآن پڑھا کریں۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۷ ملتان/ صفحہ ۳۳۶ حاصل پور)

... حضرت خثیمہؓ نے حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ سے روایت کیا کہ مجھ سے رسول اللہؐ نے ارشاد فرمایا ایک مہینے میں ایک قرآن پڑھا کرو میں نے عرض کیا مجھ میں زیادہ کی طاقت ہے فرمایا تو پھر تین دن میں ایک ختم کیا کرو۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۷ ملتان/ صفحہ ۳۳۷ حاصل پور)

... حضرت اوس بن حذیفہؓ سے روایت کیا ہے کہ میں وفد ثقیف میں مدینہ منورہ آیا، تو میں نے صحابہ کرامؓ سے سوال کیا کہ آپ حضرات قرآن مجید کے حصے کیونکر (کس طرح) کرتے ہیں؟ فرمایا ہم سات حصے کرتے ہیں۔ تین سورتیں (فاتحہ کے علاوہ بقرہ، آل عمران، نساء)

● پانچ سورتیں (مانندہ تا آخر توبہ) ● سات سورتیں (یونس تا نوح) ● نو سورتیں (بنی اسرائیل تا فرقان)

● گیارہ سورتیں (شعراء تا یس) ● تیرہ سورتیں (والصفت تا حجرات) ● ایک منزل (۶۵) مفصل سورتوں (ق تا ناس)

فائدہ.... ہفتہ میں ایک ختم قرآن کا معمول بہت سے حضرات صحابہ کرام ؓ و متعدد تابعین کا تھا چنانچہ صحابہ ؓ میں سے حضرت عثمان ؓ، حضرت عبداللہ بن مسعود ؓ، حضرت زید بن ثابت ؓ، حضرت اُبی بن کعب ؓ کا اور تابعین میں سے حضرت عبداللہ بن یزید، حضرت علقمہ اور حضرت ابراہیم نخعی کا عام اور اکثری معمول یہی تھا۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۸/ملتان/صفحہ ۳۳۷ حاصل پور)

تلاوت میں ترتیل و تدبّر

حضرت ابو جمرہ کہتے ہیں میں نے حضرت ابن عباس ؓ سے عرض کیا کہ میں بہت تیز تلاوت کرتا ہوں اور تین راتوں میں پورا قرآن ختم کر لیتا ہوں فرمایا میں ایک رات میں صرف سورہ بقرہ تلاوت کروں اور اس میں خوب غور و فکر اور اطمینان و ٹھہراؤ اختیار کروں یہ مجھے زیادہ محبوب ہے اس سے کہ تمہاری طرح جلد جلد قرآن کریم کی تلاوت کروں۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۰۳۵/ملتان/صفحہ ۵۳۸ حاصل پور)

تلاوت کا حق

قرآن عظیم کی تلاوت کا حق یہ ہے کہ تلاوت میں زبان و عقل اور دل تینوں شریک ہوں پس زبان کا حصہ حروف کی صحیح، عقل کا حصہ معانی و مطالب کی تفسیر اور دل کا حصہ اطاعت و نصیحت پذیری اور اثر گیری و خوف خداوندی ہے سوز بان حروف کو صحیح طور پر ادا کرے اور عقل معانی کی تفسیر کرے اور دل نصیحت قبول کرے یہ تلاوت کا حق ہے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۸۹/ملتان/صفحہ ۱۲۳ حاصل پور)

تلاوت قرآن کا آخری درجہ

ہر مسلمان مرد اور عورت کو چاہیے کہ روزانہ تلاوت قرآن مجید کا معمول بنائے حفظ ہو یا ناظرہ کم از کم ایک پارہ ہو ورنہ جتنا طبیعت چاہے اور بالکل نہ پڑھنا بد بختی اور بد نصیبی کی بات ہے۔ (ابو معاویہ غفرلہ)

قرآن مجید بھول جانے پر سخت وعید

سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں مجھے ایسے قاری پر سخت غصہ آتا ہے جو موتا ہو اور قرآن پاک بھول گیا ہو۔ میرا اعتقاد یہ ہے کہ عالم کو گناہ کی وجہ سے علم بھول جاتا ہے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۰۵۴/مکمل ۵۴۸/ص ۵۴۸)

.... حضرت ضحاک بن مزاحم فرماتے ہیں کہ قرآن مجید حفظ ہو جانے کے بعد جس کسی کو بھی بھولا ہے اس کا سبب اس کا کوئی نہ کوئی ایسا گناہ ہوتا ہے جس کا اس نے ارتکاب کیا ہوتا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”تمہیں جو مصیبت بھی پہنچتی ہے وہ تمہارا اپنے ہاتھوں کے کرتوت ہی کی وجہ سے پہنچتی ہے“ اور قرآن مجید بھول جانا سب سے بڑی مصیبت ہے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۰۵۴/مکمل ۵۴۸/ص ۵۴۸)

تلاوت میں سستی کرنے والا

قرآن شریف کی منزل میں سستی کرنے والا حافظ دنیا میں رزق کی تنگی میں مبتلا ہوگا اور آخرت میں نابینا کر کے اٹھایا جائیگا۔

جمع الفوائد میں حضرت سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ کی حدیث ”قرآن بھول جانے والا حافظ قیامت کے دن کوڑھی ہو کر حاضر ہوگا“ نقل کر کے حضرت رزین کی روایت سے آیات ذیل کو اس کی دلیل بنایا ہے: اقْرَأْ وَانْشُتُمْ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَعْمًى (سورہ طہ) اگر تم چاہو تو اس کی دلیل کیلئے یہ آیتیں پڑھ کر دیکھ لو ”جو شخص ہمارے ذکر یعنی قرآن سے اعراض کرتا ہے اسکی زندگانی تنگ ہے اور قیامت کے دن ہم اسکو اندھا کر کے اٹھائیں گے (کوڑھی بھی اندھے کے حکم میں ہے) وہ عرض کریگا یا رب! میں تو بینا تھا نابینا کیونکر اٹھایا؟ ارشاد ہوگا اسیلئے کہ تیرے پاس ہماری آیتیں آئیں اور تو نے انہیں بھلا دیا تو آج تو بھی اسی طرح بھلایا جا رہا ہے یعنی تیری کوئی اعانت نہیں۔

(فضائل حفاظ القرآن مکمل ۱۱۶/ص ۷۹/مکمل ۵۴۸/ص ۷۹)

﴿باب دوم﴾

تجوید کی اہمیت

نبی کریم ﷺ کے فرائضِ نبویہ میں سے ایک فرض تلاوتِ قرآن بھی ہے یعنی قرآن مجید کے الفاظ کو صحیح طور پر پڑھا جائے تاکہ نزولِ قرآن کا مقصد پورا ہو کیونکہ بغیر لفظ کے معنی بن ہی نہیں سکتا تو جب لفظ ہی صحیح نہ ہو تو معنی چہ دار؟

نبی علیہ السلام نے خود ترتیل و تجوید کے مطابق تلاوت فرمائی اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو بھی ترتیل و تجوید والی کیفیت ادا کے مطابق پڑھایا اور سکھایا۔ پھر صحابہ رضی اللہ عنہم نے تابعین کو تابعین نے تبع تابعین کو اداءِ نبوی ﷺ کے مطابق پڑھایا اور وہ سلسلہ چلتا ہوا آج ہمارے تک پہنچا ہے۔

حضرت امام جزئیؒ نے فرمایا لَإِنَّهُ بِهِ أَلَا لَهُ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَاً یعنی شان یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو ترتیل و تجوید والی کیفیت کیساتھ نازل فرمایا ہے اور آج ہمارے پاس بعینہ اداءِ نبوی ﷺ کیساتھ پہنچا ہے۔ (کتاب تجوید)

ارشادِ باری تعالیٰ ہے وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً یعنی اے پیغمبر ﷺ قرآن مجید کو صحیح صحیح اور ٹھہر ٹھہر کر پڑھو اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید کو تجوید کیساتھ پڑھا جائے۔ چنانچہ تفسیر بیضاوی میں وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً کی تفسیر جَوِّدِ الْقُرْآنَ تَجْوِيدًا سے کی گئی ہے یعنی قرآن مجید کو تجوید سے ہی پڑھو۔ (معلم التجوید صفحہ ۵۱/القدمۃ الشریفیۃ شرح مقدمۃ الجزریۃ صفحہ ۱۲۹)

... حضرت علی رضی اللہ عنہ سے اس آیت کریمہ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً کی تفسیر میں یہ منقول ہے التَّوْتِيلُ هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید (نہایت عمدگی) کیساتھ ادا کرنے اور وقف کا محل اور اس کا طریقہ پہنچانے کا۔ (معلم التجوید صفحہ ۵۱/الطحاوی الوحیہ صفحہ ۱۲۷)

... تجوید نام ہے قرآن مجید کی صحتِ لفظی اور اسکے اُس خالص عربی تلفظ کا جسکے موافق مہبطِ قرآن حضرت محمد ﷺ اور آپ رضی اللہ عنہ کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اسکے الفاظ کو ادا فرمایا کرتے تھے۔ (القدمۃ الشریفیۃ صفحہ ۱۲۷)

ترتیل کی تفسیر

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب و حضرت استاذ الاساتذہ مولانا قاری رحیم بخش پانی پتیؒ فرماتے ہیں کہ سیدنا علی المرتضیٰؑ سے اس آیت کریمہ وَرَقِلَ الْقُرْآنُ تَرْتِیْلًا کی تفسیر میں یہ منقول ہے التَّارْتِیْلُ هُوَ تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنے اور وقف کا کھل اور اس کا طریقہ پہچاننے کا۔

(معلم التجوید صفحہ ۵۱ / التقدمة الشریفہ صفحہ ۱۲۹ / العطایا الوہبیہ صفحہ ۱۲۷)

تجوید کے لغوی معنی

تجوید کے لغوی معنی ہیں اَلَّا تُسَانُ بِالْجَوْدِ یعنی کسی کام کے عمدہ کرنے اور سنوارنے کے ہیں اور مجتہدین کی اصطلاح (بول چال) میں تجوید کی تعریف یہ ہے یعنی حرفوں کو ان کے مخارج مقررہ سے مع جمع صفات لازمہ اور عارضہ کے بغیر کسی تکلیف کے آسانی کیساتھ ادا کرنا آ سکے۔ (معلم التجوید صفحہ ۳۸)

ترتیل کے لفظی معنی کلمہ کو سہولت اور استقامت کیساتھ منہ سے نکالنے کے ہیں مطلب آیت کا یہ ہے کہ تلاوت قرآن میں جلدی نہ کریں بلکہ ترتیل و تسہیل کیساتھ ادا کریں اور ساتھ ہی اس کے معانی میں تدبّر و غور کریں اس سے معلوم ہوا کہ قرآن مجید صاف پڑھنا مطلوب نہیں بلکہ ترتیل مطلوب ہے جس میں ہر کلمہ صاف صاف اور صحیح ادا ہو نبی کریم ﷺ اسی طرح ترتیل فرماتے تھے۔

(معارف القرآن جلد ۸ صفحہ ۵۹۰/ کراچی)

..... ہر مسلمان کو (مرد ہو یا عورت) اسکی فکر تو فرض عین اور ضروری ہے کہ قرآن کریم کو صحت لفظی (ترتیل و تجوید) کے ساتھ پڑھنے اور اولاد کو پڑھانے کی کوشش کرے اور پھر جس قدر ممکن ہوا سکے معانی اور احکام کو سمجھنے اور ان پر عمل کرنے کی فکر میں لگا رہے، اور اسکو اپنی پوری عمر کا وظیفہ بنائے۔

(معارف القرآن جلد ۵ صفحہ ۵۹/ کراچی)

فائدہ..... ہر مسلمان کیلئے تعلیم قرآن کی فکر و طلب فرض عین ہے اس پر واجب اور فرض ہے کہ اولاً قرآن بالتجوید یعنی صحت لفظی کیساتھ پڑھنے کی کوشش کرے اولاد اور خویش و اقارب کو پڑھانے کا انصرام و اہتمام کرے اور پھر جس قدر بھی ممکن ہوا سکے معانی و مفہوم میں جد و جہد کرتا رہے اور حتی الامکان تادم آخر (موت تک) عمل کرتا رہے۔

(تفہیم التجوید صفحہ ۱۸)

علم تجوید کی فضیلت

یہ علم تمام علوم سے اشرف و افضل ہے اسلئے کہ اس کا تعلق تمام چیزوں سے اشرف یعنی کلام اللہ کے الفاظ کیساتھ ہے۔
(معلم التجوید صفحہ ۵۰)

تجوید سیکھنا فرض ہے

مرشد حضرت تھانویؒ فرماتے (کہ) میں کہتا ہوں کہ تجوید کا سیکھنا فرض ہے کیونکہ قرآن مجید عربی زبان میں ہے جس کا عربی میں پڑھنا فرض ہے اور عربیت کے موافق صحیح تلفظ بدون تجوید کے نہیں آ سکتا (تو) تجوید کا سیکھنا فرض ہوا۔

تنبیہ... صاحبو! افسوس یہ ہے کہ مسلمانوں کو اس طرف اسلئے توجہ نہیں کہ اسمیں بظاہر کوئی نفع نہیں اگر آج ملا زمت کیلئے یہ قانون ہو جائے کہ جس کا قرآن مجید باقاعدہ صحیح ہوگا اس کو ملا زمت دی جائے گی، تو آج یہ سارے بی، اے، ایم اے (ڈالے) قاری ہو جائیں ہم لوگ دنیا (کے نفع) کیلئے سب کچھ کر لیتے ہیں۔

(اشرف الجواب صفحہ ۲۹۴)

تنبیہ... ایک کوتاہی یہ ہے کہ بعض لوگ ہمیشہ (قرآن مجید) پڑھتے بھی ہیں مگر اسکی تصحیح کی طرف توجہ نہیں فرماتے کوئی صاحب ضاد کو صاف مخرج ظا سے ادا کرتے ہیں اور کوئی صاحب مخرج دال سے، ثا، سین اور صاد میں ان کے نزدیک کوئی فرق ہی نہیں حالانکہ اس سے (یعنی غلط پڑھنے کی وجہ سے) بعض دفعہ معنی میں فساد ہو جاتا ہے۔

تنبیہ... نہایت افسوس سے کہتا ہے کہ اس کوتاہی میں اہل علم (علماء) کا نمبر غیر اہل علم سے کچھ بڑھا ہوا ہے حتیٰ کہ ایک صاحب سورۃ الناس میں مِنْ الْجِنَّۃِ وَالنَّاسِ کو اس طرح پڑھتے تھے مِنْ الْجِنَّاتِ وَالنَّاسِ پس کتنی بڑی تباہی کی بات ہے؟ اس صورت میں حرفوں کی تصحیح کرنا اور اس کے مطابق تلاوت کرنا واجب علی العین (یعنی فرض عین ہے غلط سلاط پڑھنے کی صورت میں قرآن مجید کی عربیت ہی باقی نہیں رہتی: اور قرآن مجید چونکہ عربی زبان میں نازل ہوا ہے پس اسکے یعنی تجوید کے) نہ رہنے سے قرآن نہ رہے گا پس تجوید کی ضرورت میں کیسے اشتباہ (شب) ہو سکتا ہے؟

(اصلاح انقلاب آنت حصہ اول صفحہ ۴۰)

ہر زبان کی صحت اسکے طرز ادا پر موقوف ہے۔

ضروری مشورہ... مرشدِ تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں اگر ماہر (قاری) کو تلاش کر کے ایک گھنٹہ روزانہ مشق کیلئے نکالا جائے تو روزانہ ایک حرف کی ضرورت ہو سکتی ہے جن میں (شہری اور بھگدار لوگوں کیلئے) ایک ہفتہ اور دیہاتی (گاؤں کے رہنے والوں کیلئے دو ہفتہ کی مدت) کافی اگر احتیاطاً اس سے دو فی (دو گنی) مدت لی جائے تو (شہری لوگوں کیلئے آدھا اور دیہاتیوں کیلئے) ایک مہینہ زیادہ سے زیادہ خرچ ہوگا تو کیا دین کی اتنی بڑی ضرورت کیلئے اپنی اتنی بڑی عمر میں سے اتنا حصہ (وقت) بھی نہیں دے سکتے ہو؟ (یہ) کتنا بڑا غضب اور ستم (ظلم) ہے؟۔ (اصلاح انقلاب امت حصہ اول صفحہ ۴۰، ۴۱/ عماد الدین صفحہ ۱۴۷)

❏... قرآن مجید کے حروف کا اس حد تک صحیح کہ اس سے حروف میں گھٹاؤ، بڑھاؤ، تبدیلی اور اعراب کی غلطی پیدا نہ ہو اور قرآن مجید کے معانی نہ بگڑیں اور ہر حرف دوسرے سے ممتاز اور نمایاں اور مستقل معلوم ہو ہر مسلمان پر فرض عین ہے۔

● مرد ہو یا عورت... عربی ہو یا عجمی... احمر ہو یا اسود... نماز کے اندر ہو یا باہر... حفظ پڑھے یا ناظرہ... تھوڑا پڑھے یا زیادہ... مجمع میں پڑھے یا کیلے بہر صورت ہر وقت اور ہر حالت میں اس حد تک قرآن مجید کا بخیر اور صحیح پڑھنا فرض عین ہے اور غیر صحیح طریق پر تلاوت کرنے والا مرتکب حرام و گنہگار ہے اور اسکی ضرورتِ فرضیت کا منکر سخت گنہگار ہے۔ (کمال الفرقان صفحہ ۸)

حروفِ قرآنیہ کی اداء

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ بیشک جس طرح قرآن مجید کے الفاظ اور اس کا رسم الخط محفوظ ہے بعینہ اسی طرح امت کے پاس حروفِ قرآنیہ کی اداء اور ان کا تلفظ بھی موجود ہے اور اس بات کی قطعاً اجازت نہیں کہ جو شخص جس طرح چاہے قرآن مجید کے حروف و کلمات کو ادا کرے بلکہ وہی ادا صحیح اور معتبر سمجھی جائے گی جو نبی کریم ﷺ کے عمل (اداء) سے ثابت ہے۔

جس طرح آپ ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سامنے تلاوت فرمائی اور جس طرح قرآن مجید کے وہی معانی و مطالب صحیح سمجھے جائیں گے جو نبی کریم ﷺ سے مروی ہیں، اسی طرح قرآن مجید کے الفاظ کی اداء بھی وہی معتبر ہوگی جو نبی کریم ﷺ کی اداء صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی تلاوت میں سرعی (رعایت کی جاتی) تھی۔

(معلم التجوید صفحہ ۴۶)

❏... ایک حدیث میں ہے کہ: سیدنا عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک شخص کو قرآن مجید پڑھا رہے تھے پڑھنے والے نے: **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ** (سورۃ توبہ) کو بغیر مد کے پڑھا تو

سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا مجھے رسول اللہ ﷺ نے اس طرح نہیں پڑھایا تو اس شخص نے عرض کیا کہ رسول اللہ ﷺ نے آپ کو کس طرح پڑھایا تو پھر سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے لِفَقْرَاءِ پر مَدّ کیا یعنی اپنی آواز کو خوب دراز کیا یہ مَدّ، مَدّ (متصل) کیلئے دلیل اور حُجّت ہے۔

(بحوالہ کتب تجوید کثیرہ)

تنبیہ.... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ دیکھو صرف ایک مَدّ کے چھوڑنے پر یہ فرمایا کہ نبی کریم ﷺ نے مجھے اس طرح نہیں پڑھایا یہاں سے وہ لوگ عبرت حاصل کریں جو بہت سے حروف کو بھی غائب کر دیتے ہیں مَدّ کا تو ذکر ہی کیا ہے نیز حروف کے صحیح کرنے کو ایک بے فائدہ کام سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو وقت ضائع کرنا ہے یہ صراحۃً نبی کریم ﷺ کے ارشاد کی خلاف ورزی ہے جس پر سخت وعید آئی ہے۔ (العطایا الوہیہ صفحہ ۱۳۰)

تنبیہ.... حضرت مولانا قاری محمد اسماعیل پانی پتی فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کو ایسا ہرگز نہ سمجھنا چاہیے بلکہ قرآن مجید کو اس طرح پڑھنا چاہیے جیسا کہ وہ نازل ہوا ہے اور نبی اکرم ﷺ نے تعلیم فرمایا ہے اور مسلسل ثقہ اساتذہ کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے انہیں غفلت کرنا ذلّت کا کتاب اللہ ہے۔ (عذرا القرآن صفحہ ۱۳۵)

کوشش کرنا واجب ہے

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کو صحیح پڑھ سکنے کیلئے اس وقت تک کوشش کرتے رہنا واجب ہے جب تک کہ الفاظ صحیح ادا کر سکنے کی امید نہ ہو جائے۔ فقہاء کرامؒ نے اس بات کو پوری وضاحت کیساتھ بیان فرمایا ہے کہ صحت نماز کیلئے قرآن مجید پڑھنا ضروری ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۵۵)

تنبیہ.... اگر کوئی شخص صحیح حروف کی کوشش نہیں کریگا اور حروف قرآنیہ کو غلط سلط ہی ادا کرتا رہے گا تو گنہگار ہوگا اور اسکی نماز نہ ہوگی ہاں اگر ایک شخص صحیح حروف کی امکان بھر کوشش کرتا ہے لیکن پھر بھی صحیح نہیں پڑھ سکتا تو وہ معذور ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۵۵)

..... جزری وقت حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ جو حروف کے صحیح ادا کرنے پر قادر نہ ہو اس پر فرض ہے کہ رات کی ساعتوں اور دن کے حصوں میں (اکثر اوقات) حروف کو صحیح کرنے میں محنت کرتا رہے پس اگر کسی کو کوشش کے باوجود حروف کی دُستی میسر نہ آئے تو وہ اس بارے میں معذور ہے اس پر کوئی گناہ نہیں کیونکہ اس نے اپنی طاقت بھر کوشش خرچ کر ڈالی۔

(العطایا الوہیہ صفحہ ۱۳۱/ فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۱۴۔ ملتان/ صفحہ ۲۰۱ حاصل پور)

... اگر کوئی شخص کسی مجبوری سے پورا کلام اللہ صحیح نہیں کر سکتا تو کم از کم مابقدر ماتجوز بہ الصلوٰۃ ہی ترتیل حاصل کرے اس لئے کہ نماز میں قراءت قرآن فرض ہے اور قرآن ترتیل کیساتھ پڑھنا فرض ہے لہذا ہر شخص کیلئے اتنا فرض ہے کہ جتنا زبان سے قرآن ادا کرے وہ صحیح ہو۔

(تنویر المراءات صفحہ ۳۲)

خلطِ معنی کا مطلب

قواعد تجوید سے پڑھنا قرآن مجید پڑھنا فرض ہے گو قواعد تجوید کو پڑھنا فرض نہیں، مگر قواعد تجوید سے تمام قواعد مراد نہیں بلکہ اس حد تک خلطِ معنی لازم نہ آئے۔

خلطِ معنی ایک وسیع مفہوم ہے خلطِ معنی میں یہ بھی ہے کہ غلطی کی وجہ سے آیت قرآنی کا مفہوم مراد الہی کے بالکل برعکس ہو جائے مثلاً وَنُذِرُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا (یعنی ہم اہل جنت کو نہایت گھنے سایہ میں داخل کریں گے) اہل جنت کے حق میں ہے اگر ظلم کو ذال سے بدلا جائے تو نہایت قبیح معنی پیدا ہو جاتے ہیں کہ ہم انہیں ذلت (کی جگہ یعنی جہنم) میں داخل کریں گے۔ نعوذ باللہ

(الجواهر النقیۃ شرح المفدۃ الجزریۃ صفحہ ۷۳)

امی کا حکم

امی کا حکم یہ ہے کہ قرآن مجید میں صحیح پڑھنے کا ارادہ کرے اگر زبان سے لفظ غلط سلسلے نکلے تو مجبوراً فقہاء کرام نے فتویٰ اسکی نماز کے جواز کا دیا ہے۔

جواز کا مطلب

شیخ القراء حضرت قاری محمد اسماعیل پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جواز کا یہ مطلب ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ روایات معذورین کر تلاش استاذ اور فکر تعلیم ہی چھوڑ بیٹھے اگر ایسا کیا تو وہ شخص بلا شک خائن کتاب اللہ میں اور محرب قرآن (قرآن مجید میں گزب کرنے والا) ہے اسکی نماز ہرگز جائز نہیں حاصل یہ ہے کہ جیسے نماز بدون (بغیر) ادائے ارکان تکبیر، قیام قراءت، رکوع و سجود اور قعدہ کے باطل ہے ایسے ہی قراءت قرآن بلا تجوید یعنی منزل من اللہ کے خلاف باوجود قدرت و طاقت تصحیح کے ہو، باطل ہے تو ایسے ہی بغیر قراءت قرآن صحیح کے نماز بھی باطل ہے مگر تین شخص تصحیح سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱).... امی قبل التعلیم (جو بالکل ان پڑھ ہو)۔

(۲).... معذور قبل التعليم اور بعد تعلّم کے (جو تعلیم سے پہلے بھی قدرت نہ رکھتا ہو اور سیکھنے کے بعد بھی عاجز ہو)۔

(۳).... معذور معدوم الاستاذ (ایسا شخص جس کو تعلیم کا ماحول اور استاذ نہ مل سکا ہو) سوائے ان تینوں کے اور کوئی وجوب تجوید سے خارج نہیں ہو سکتا بلکہ عذر رفع ہونے کے بعد یہ بھی مآخوذ ہیں (یعنی قابل مآخذہ ہیں)۔ (عذار القرآن صفحہ ۱۳۳)

تجوید کی رعایت نماز اور غیر نماز میں

امام فن حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کو تجوید کیساتھ پڑھنا ہر حال میں ضروری ہے خواہ تلاوت نماز میں کی جائے یا غیر نماز کی حالت میں پڑھا جائے خواہ از خود قراءت کی جائے یا کوئی سننے والا بھی ہو ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ نماز میں تو قواعد تجوید کی رعایت کر لی اور غیر نماز کی حالت میں غلط سلف جس طرح چاہا پڑھ لیا۔

تنبیہ.... بعض لوگوں کو یہ بے اعتنائی (بے پروائی) برتنے دیکھا گیا ہے جب لوگوں کے زور و پڑھتے ہیں یا جہری نمازوں میں قراءت کرتے ہیں تو خوب بنا سنوار کر اور تجوید کیساتھ پڑھتے ہیں لیکن جب انفراداً (فرض، واجب، سنت اور نفل) نماز پڑھتے ہیں اور خصوصاً سری نمازوں میں تو صحیح حروف و تجوید کی مطلقاً پرواہ نہیں کرتے یہ بہت ہی لغو اور قبیح بات ہے۔ (النقدۃ الشریفیہ صفحہ ۱۳۱)

تنبیہ.... حضرت شاہ ابرار الحقؒ فرماتے ہیں ہمارے یہاں حفاظ کرام کو جہری نماز ہو یا سری ہو، خواہ فرض نمازوں کی امامت ہو یا تراویح پڑھانی ہو تو قراءت قواعد تجوید کی پوری پابندی کریں گے اور سری نمازوں میں سب اصول ختم کر دیتے ہیں کیا یہ قواعد صرف جہر کیلئے خاص ہیں؟ اگر یہ قرآن پاک کی عظمت کا حق ہے تو پھر ہر حالت میں اس کی رعایت ضروری ہے۔ (مجالس ابرار صفحہ ۱۴)

... حضرت مولانا قاری محمد اسماعیل پانی پتیؒ فرماتے ہیں کہ قرآن حکیم کی صحیح ترتیل اور تلاوت پر موقوف ہے اور تمام عبادت کی سر تاج عبادت نماز ہے جس میں پانچ وقت روزانہ قرآن مجید پڑھنا پڑتا ہے پس جب قرآن مجید صحیح نہ ہو تو نماز درست نہ ہوگی اور عبادت اکارت (ضائع) گئی ہماری مساجد میں اکثر امام ایسے ہوتے ہیں جو نا اہل ہیں قرآن مجید غلط سلف پڑھ کر فرائض کو برباد کر رہے ہیں (اب بھی) وقت ہے کہ اس (ترتیل و تجوید) کی طرف توجہ دی جائے۔ (عذار القرآن صفحہ ۸۳)

... مسلمانوں کو نماز میں روزانہ پانچ وقت قرآن مجید پڑھنا پڑتا ہے۔ لہذا ہر شخص کیلئے صحت تلفظ اور

اسکے متعلقات کا معلوم کرنا ضروری ہے اور تجوید کے بغیر قرآن کی تلاوت کرنا کھن کہلاتا ہے۔

(عذار القرآن صفحہ ۳۸)

...تمام اُمت کا اجماع ہے کہ بقدر ضرورت نماز میں قرآن شریف کا صحیح پڑھنا ہر شخص پر لازم ہے ایسے نماز میں قراءت قرآن فرض ہے اور قرآن تجوید کیساتھ پڑھنا فرض ہے۔ (عذار القرآن صفحہ ۳۸)

...قرآن حکیم کی صحیح ترتیل اور تلاوت پر موقوف ہے اور تمام عبادت کی سر تاج عبادت نماز ہے جس میں پانچ وقت رواز نہ قرآن مجید پڑھنا پڑتا ہے پس جب قرآن مجید صحیح نہ ہو تو نماز درست نہ ہوئی اور عبادت اکارت (ضائع) گئی۔ (عذار القرآن صفحہ ۸۴)

(اگر قرآن مجید) ترتیل کے خلاف پڑھا گیا تو نماز نہ ہونیکا خوف ہے ایسے بعض مرتبہ غلطی سے معنی فاسد ہو جاتے ہیں جس سے نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے۔

...جیسا کہ کبیری شرح منیہ میں ہے کہ کسی شخص نے اَللّٰهُ الصَّمَدُ میں صاد کی جگہ سین پڑھ دیا تو نماز فاسد ہو گئی جو سجدہ سہو سے بھی نہیں ہو سکتی تاوقتیکہ قرآن مجید صحیح نہ پڑھا جائے: تو جس قدر نماز میں قرآن مجید غلط پڑھا گیا اُسی قدر نماز میں بھی نقصان لازم آگیا کسی نے ایسی غلطی کی نماز فاسد تو نہیں ہوئی کوئی عقلمند اس کو پسند نہ کریگا کہ تھوڑی غفلت سے عمر بھر کی نمازیں ناقص ہو۔ (تنویر المرات صفحہ ۳۱)

تنبیہ... ترتیل کے سیکھنے میں ہرگز کوتاہی اور غفلت نہ کرنا چاہیے، ورنہ سمجھ لیں کہ ان کا عذر دُنیا اور آخرت میں نہیں چلے۔ نہایت افسوس کی بات ہے کہ چاہے عمر بھر کی نمازیں ناقص ہو لیکن صحتِ صلوٰۃ کیلئے صحتِ قراءت میں کوشش نہ کی جائے۔ (تنویر المرات صفحہ ۳۱)

حسرت اور افسوس

کتنی حسرت اور افسوس کا موقع ہے کہ قرآن شریف کی صحتِ الفاظی کی طرف کسی کو توجہ نہیں اور نہ اس کو کوئی ضروری سمجھتا ہے حالانکہ ایسا ہرگز ہرگز نہ ہونا چاہیے تھا قرآن شریف صرف معانی کا تو نام نہیں ہے۔

(ہدیۃ الوحید صفحہ ۴۰)

تنبیہ... افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ اکثر قرآنی زبان جاننے والے فضلاء اور عربی علوم سے واقفیت رکھنے والے علماء بھی اس تغیرِ اعرابی اور تجوید کے خلاف پڑھتے ہیں کہ جس پر قرآن مجید کی صحتِ معانی کا مدار ہے مبتلا ہیں اور (وہ اسکی) پرواہ نہیں۔ (عذار القرآن صفحہ ۸۴)

...حکیم الامت حضرت تھانویؒ کے یہاں اس کا بڑا اہتمام تھا بعض شیخ التفسیر اور شیخ الحدیث کو بھی خانقاہ

تھانہ بھون میں قاعدہ پڑھنے کا حکم دیا گیا اور جمال القرآن کا رسالہ جو تجوید پر نہایت جامع رسالہ ہے پڑھنا پڑا۔

تنبیہ.... کسی شاعر کے کلام کو غلط پڑھ کر دیکھیے کہ اسے کس قدر ناگواری ہوتی ہے اور یہ کلام پاک تو کلام رب الغلیمین اور کلام احکم الحاکمین ہے۔ (مجلس ابراہیم صفحہ ۱۳)

تنخواہ کا مستحق نہیں

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی نے امام جزری سے مسئلہ دریافت کیا کہ اگر کوئی قرآن مجید کا استاذ ہو اور وہ تجوید کے خلاف غلط پڑھاتا ہو کیا وہ تنخواہ لینے کا حق دار ہے تو امام جزری نے فرمایا وہ تنخواہ لینے کا مستحق نہیں۔

(العطا یا الوہیہ صفحہ ۱۳۰ / آداب تلاوت صفحہ ۷۳ / عذرا القرآن صفحہ ۳۸)

عذر قابل قبول نہیں

اللہ تعالیٰ نے جب ترتیل کا حکم ظاہر فرما دیا اور علماء و قراء ترتیل کا حکم بتلانے والے اور ترتیل کیساتھ کلام اللہ پڑھانے والے ہر زمانے میں موجود ہیں، تو نہ تو دنیا میں یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ہم کو ترتیل کا ضروری ہونا معلوم نہیں اور معلوم بھی ہو تو کوئی سکھانے والا نہیں اور نہ قیامت میں اللہ تعالیٰ کے سامنے کوئی عذر چلے گا۔

دنیا میں کوئی شخص تعزیر (قانون) کی خلاف ورزی کر کے اپنے حاکم کے سامنے یہ عذر نہیں کر سکتا کہ ہم کو معلوم نہ تھا کہ تعزیرات کی خلاف ورزی کرنے میں کوئی جرم اور سزا ہے اگر کوئی یہ عذر کر لے تو یہ قبول نہیں بلکہ بے وقوف بن کر سزا ضرور پاویگا۔ (تنویر المراءت صفحہ ۳۱/۳۲)

لفظ و معنی

قرآن مجید لفظ و معنی دونوں کا نام ہے پس معانی کی طرح الفاظ کی تصحیح بھی ضروری ہے (بلکہ الفاظ کی حیثیت تو پہلی ہے اور معانی کی دوسری کیونکہ معانی کا مدار صحت الفاظ پر ہے تو جب الفاظ ہی صحیح نہ ہوں گے تو معنی چہ دار؟ ابو معاہیہ غفرلہ)

... قرآن کریم کے خصائص و اسرار، معانی پر موقوف ہیں اور معانی کا مدار صحت کلمات پر ہے اور کلمات کی صحت، صحت حروف پر، اور حروف جب ہی صحیح ہو سکتے ہیں جبکہ مخارج و صفات صحیح ہوں ورنہ

مخارج یا صفات لازمہ کے تغیر سے لفظ اپنی عربیت سے نکلے گا اور لفظ کے عربیت کے سے نکلنے کیساتھ ہی معانی و اسرار میں تغیر لازم آئے گا۔ (الجواهر النقیۃ صفحہ ۷۶)

قواعد تجوید دو طرح کے ہیں

(اؤل وہ) جن کی پابندی کرنے سے حروف قرآنیہ کا تلفظ اُن خالص اور فصیح عربوں کے تلفظ کے موافق ہو جاتا ہے جن کی زبان میں قرآن مجید نازل ہوا تھا اور یہ بات حروف کو ان کے مخارج اصلہ سے نکالنے اور ان کی صفات لازمہ کا اہتمام کرنے سے حاصل ہوتی۔

دوسری قسم کے قواعد وہ ہیں جن کی رعایت رکھنے سے حُسن اور زینت آتی ہے جن کو اہل فن صفات عارضہ یا محسنات تجوید سے تعبیر کرتے ہیں۔ فرضیت اور وجوب کا تعلق صرف پہلی قسم کے قواعد کی پابندی سے ہے کیونکہ ان کا اہتمام نہ کرنے سے سرے سے قرآن کی عربیت فوت ہو جاتی ہے اور قرآن مجید کی اس قدر فصیح (کرتا) کہ اسکی عربیت قائم رہے فرض عین ہے۔ (التقدمۃ الشریفیۃ صفحہ ۱۲۴)

مخارج اور صفات کا اہتمام

سب سے پہلے مخارج اور صفات لازمہ کی خوب مشق کر لی جائے اور پھر صفات عارضہ کی مشق کی جائے اکثر لوگ مخارج اور صفات لازمہ کا اہتمام تو کرتے نہیں اور صفات محسنہ عارضہ کے التزام کو ضروری سمجھتے ہیں جسکی وجہ یہ ہے کہ صفات عارضہ (غنة، مد، اخفاء، وغیرہ) کی رعایت سے لہجہ اچھا بن جاتا ہے کیونکہ ان میں بعض صفات ایسی ہیں جن کی وجہ سے آواز میں ترنم پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ غنة اور مد وغیرہ۔ بخلاف صفات لازمہ کے وہ چونکہ حروف کی ذات کیساتھ ہی ادا ہو جاتی ہیں اسلئے اُن (صفات لازمہ) کو ترنم میں دخل نہیں لیکن تجوید اور ادا میں جو مرتبہ اور حیثیت مخارج اور صفات لازمہ کی ہے وہ صفات عارضہ کی نہیں اور اصل مقصود تجوید (مخارج اور صفات لازمہ کی تحصیل کے ذریعہ سے) ہی ہے۔

(معلم التجوید صفحہ ۱۰۷)

..... ہر حرف ذات و صفات (مخرج و صفت) کے لحاظ سے کامل اور خالص فصیح عربی زبان کے موافق اسی صورت میں ادا ہو سکتا ہے کہ ان دونوں (مخارج و صفات لازمہ کی) باتوں کو ملحوظ رکھا جائے ورنہ اگر ان دونوں باتوں میں سے کوئی ایک بات بھی پائی جانے سے رہ گئی تو دو خرابیوں میں سے ایک خرابی ضرور لازم آئے گی۔ ☆... ایک حرف دوسرے سے بدل جائیگا۔

☆....حرف انتہائی ناقص (غیر مکمل) ادا ہوگا۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۰۵)

📖....علماءِ فن نے مخارج کو حروف کیلئے بمنزلہ میزان (ترازو) کے اور صفاتِ لازمہ کو بمنزلہ مَحْک

(کسوٹی، ہاٹ) کے قرار دیا ہے کہ مخارج سے تو حروف کی گمیت (مقدار، ناپ تول کی کیفیت) معلوم ہوتی ہے۔

☆....صفاتِ لازمہ کے ذریعہ حروف کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔

☆....مخرج سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فلاں حرف کتنا ہے۔

☆....صفت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ حرف کس طرح ہے آیا کھرا ہے یا کھوٹا (یعنی صحیح ادا ہو رہا ہے یا غلط) اور

کمالِ حرف یہی ہے کہ وہ اپنی ذات و صفات دونوں ہی کے اعتبار سے کامل ادا ہو۔

(معلم التجوید صفحہ ۱۰۱)

📖....مخارج اور صفات کا جاننا اسلئے ضروری ہے کہ اگر ان کا اہتمام کر کے قرآن مجید کی تلاوت کی جائے تو

وہ تلاوت بلحاظ تلفظ عَرَبِ الْعَرَبِ بَلْکَہ خود نبی کریم ﷺ کی تلاوت کے موافق ہو جاتی ہے۔

ایک شخص مخارج (اور صفات) کا علم تو حاصل کر لیتا ہے مگر کسی استاذ کے رُوبرُ و مشق کر کے عملاً لفظوں کو ادا

کرنا نہیں سیکھ لیتا تو ایسے علم سے بجز جاننے کے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ اور ایسے اس سے یہ بات

ثابت ہوگئی کہ عمل بغیر علم کے نہیں آتا اسمیں اس طرف اشارہ ہے کہ علم سے مقصود عمل ہے محض علم جب تک ا

سکے موافق عمل نہ ہو اس سے کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلتا۔ (التقدمة الشریفیہ صفحہ ۴۵)

📖....جب کوئی شخص تلاوتِ قرآن سیکھنے کا ارادہ کرے تو اس (خصوصاً بڑی عمر والوں) کیلئے ضروری ہے کہ پہلے

مخارج وغیرہ معلوم کرے پھر اسکے بعد انکی (یعنی علمِ تجوید کی) روشنی میں قرآن مجید حروف اور اسکے الفاظ کی ادائیگی کی

مشق کرے۔

حضرت ملا علی قاری حنفیؒ فرماتے ہیں ہمارے شیوخؒ کا یہی طریقہ رہا ہے کہ تجوید کے طلباء کو سب سے

پہلے مخارج اور صفات کی روشنی میں حروفِ تجوی کی مشق کراتے تھے اور پھر الفاظ (مرب) کی ادائیگی

سکھاتے تھے جس سے ان کی تجوید مضبوط اور خوب پختہ ہو جاتی تھی۔ (التقدمة الشریفیہ صفحہ ۴۴)

مخارج حروف کا خلاصہ

(۱).....(پہلا) مخرج جوفِ دہن، اس سے الف، واو، یا عمدہ ادا ہوتے ہیں۔

(۲).....(دوسرا) مخرج اقصیٰ حلق، اس سے ہمزہ اور ہا نکلتے ہیں۔

(۳).....(تیسرا) مخرج وسطِ حلق، اس سے عین اور حا ادا ہوتے ہیں۔

(۴)..... (چوتھا) مخرج ادنیٰ حلق، اس سے غین اور خا نکلتے ہیں۔

(۵)..... (پانچواں) مخرج زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے قاف ادا ہوتا ہے۔

(۶)..... (چھٹا) قاف کے مخرج سے ذرا نیچے منہ کی طرف ہٹ کر اس سے کاف نکلتا ہے۔

(۷)..... (ساتواں) مخرج بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے جیم، شین اور یاء غیر مدہ ادا ہوتے ہیں۔

(۸)..... (آٹھواں) مخرج زبان کی کروٹ اور اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑیں اس سے ضا نکلتا ہے۔

(۹)..... (نواں) مخرج نوک زبان مع کچھ حاذق اور ثنایا رباعی، انیاب اور ضواک کے مسوڑھے اس سے لام ادا ہوتا ہے۔

(۱۰)..... (دسواں) مخرج ثنایا رباعی اور انیاب کے مسوڑھے اور زبان کی نوک اس سے نون نکلتا ہے۔

(۱۱)..... (گیارہواں) مخرج نوک زبان مع سراپشت زبان اور ثنایا رباعی کے مسوڑھے اس سے را ادا ہوتی ہے۔

(۱۲)..... (بارہواں) مخرج ثنایا علیا کی جڑیں اور زبان کی نوک اس سے طا، دال اور تانکلتے ہیں۔

(۱۳)..... (تیرہواں) مخرج زبان کی نوک اور ثنایا علیا کے اندر کے کنارے اس سے ظا، ذال اور ثا ادا ہوتے ہیں۔

(۱۴)..... (چودھواں) مخرج ثنایا علیا و سفلی کے اندر کے کنارے اور زبان کی نوک اس سے صاد، سین اور زا نکلتے ہیں۔

(۱۵)..... (پندرہواں) مخرج نیچے کے ہونٹ کا شکم اور ثنایا علیا کی نوکیں اس سے فاء ادا ہوتا ہے۔

(۱۶)..... (سولہواں) مخرج دونوں ہونٹ اس سے با، میم اور وا نکلتے ہیں۔ البتہ با، اور میم تو ہونٹوں کے ملنے سے ادا ہوتے ہیں اور وا وغنیچہ کی طرح گول ہونے سے۔

(۱۷)..... (سترہواں) مخرج ناک کی جڑ اس سے غنہ ادا ہوتا ہے۔ (جمال القرآن، حاشیہ ایضاح البیان)

مخارج اور صفات باعتبار اداء



باعتبار مخرج..... جوف دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا (امام غلیلؒ کے نزدیک الف کا مخرج جوف دہن ہے چونکہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ماقبل اس کا زبر جبکہ امام فراءؒ اور امام سیبویہؒ کے نزدیک اس کا مخرج أقصى حلق ہے)۔

باعتبار صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • رخوت • استفال • افتتاح • اصمات۔ (کتاب تجوید)

باعتبار اداء..... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری، حرف نرم • استفال اور افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(الف).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۷)

الف مدّہ.... اَلِف جبکہ ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو ایک اَلِف کی مقدار برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں اس صورت میں اسکو اَلِف مدّہ کہتے ہیں کیونکہ مدّ کے معنی آواز کے دراز کرنے کے ہیں۔

تنبیہ.... اَلِف میں صفت مدّیت ایسی لازم ہے اگر وہ ادانہ کی جائے تو حرف کی ذات ہی باقی نہیں رہتی۔ یہ غلطی عام طور پر شعبہ قاعدہ، ناظرہ اور حفظ کے طلباء میں پائی جاتی ہے اسلئے اس کی اصلاح پر خصوصی توجہ دی جائے۔ (کتاب تجوید)

الف ہوا سیہ.... اَلِف کے ادا کے وقت اسکی آواز کہیں رکتی نہیں بلکہ ہوا میں چلتی جاتی ہے اس صورت میں اسکو ہوا سیہ کہتے ہیں۔

الف جوفیہ.... الف جوف یعنی منہ کے خالی حصہ سے ادا ہوتا ہے اسلئے اس کو جوفیہ کہتے ہیں۔ (کتاب تجوید)

باعتبار تفعیم و ترقیق:۔ الف تفعیم و ترقیق میں حرف ماقبل کے تابع ہے اور تمام اہل ادا کا اس پر اتفاق ہے۔ (الْتَقْدِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۱۵۱)

الف اپنی ذات اور اپنے تلفظ میں مستقل نہیں یعنی جب تک اس سے پہلے کسی حرف کو نہ ملایا جائے یہ ادا نہیں ہو سکتا اسلئے تفعیم و ترقیق میں بھی اسکو حرف ماقبل کے تابع ہی قرار دیا گیا ہے۔

(توضیحات مرضیہ صفحہ ۵۵ طبع جدید)

الف جب حروف مستعلیہ کے بعد آتا ہے تو اس صورت میں وہ بالاتفاق پُر پڑھا جاتا ہے۔

(الْتَقْدِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۱۵۳)

جس شخص کو تجوید میں معمولی سا بھی درک حاصل ہے، وہ جانتا ہے کہ الف اپنے سے پہلے حرف کے فتح کے تابع ہوتا ہے کیونکہ الف کا وجود، اُسکے وجود پر اور اس کا عدم اُسکے عدم پر موقوف ہے، اور یہ بات مخفی نہیں کہ جب حرف پُر ہوگا تو اس کی حرکت بھی پُر ہوگی، اور جب حرف باریک ہوگا تو اس کی حرکت بھی باریک ہوگی۔ پس یہی حال اس حرف یعنی الف کا بھی ہے جو اُس حرف کی حرکت کے تابع ہو۔

(الْتَقْدِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۱۵۳ / الْعُطَايَا الْوُحْبَةُ صفحہ ۱۵۲)

..... الف جب باریک حروف کے بعد ہو تو اُس وقت اسکے پُر پڑھنے سے پرہیز کیا جائے۔

(التَّحْقِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۵۵ / اَلْعَطَايَا الْوُحِیَّةُ صفحہ ۱۵۰)

..... الف جب پُر حرف کے بعد ہو تو پہلے حرف کے تابع ہو کر وہ بھی پُر ہی ہوتا ہے۔

..... صحیح یہ ہے کہ الف بذاتِ خود نہ ترقیق سے متصف ہے نہ تفخیم سے، بلکہ یہ تو اپنے ماقبل کے تابع

ہو کر مرقق یا تخفیف ادا ہوتا ہے۔ (التَّحْقِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۵۵ / اَلْعَطَايَا الْوُحِیَّةُ صفحہ ۱۵۰)

تنبیہ..... باریک حروف کے بعد واقع ہونے والے الف کے باریک ادا کرنے کیلئے بھی چونکہ کچھ اہتمام کرنا پڑتا

ہے، ورنہ اگر اہتمام نہ کیا جائے تو حروفِ مستقلہ کے بعد آنے والے الف میں بھی تخفیم کا کچھ اثر آ جاتا ہے

اور وہ بھی ایک حد تک پُر ہو جاتا ہے، جیسا کہ مشاہدہ شاہد ہے۔ (التَّحْقِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۵۵)

تنبیہ..... الف کو اس طرح پُر پڑھنا وادو کا اثر آ جائے، درست نہیں۔ (التَّحْقِیْمَةُ الشَّرِیْفَةُ صفحہ ۵۴)

﴿ب﴾

باعتبارِ مخرج..... دونوں ہونٹوں کی تری والا حصہ۔ (کتابِ تجوید)

باعتبارِ صفات..... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • شدت • استفال • انفتاح • اِزلاق • قلقلہ۔

باعتبارِ اداء: جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • شدت کی وجہ سے آواز بلند اور حرفِ سخت • استفال

و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اِزلاق کی وجہ سے حرفِ جلدی ادا ہوتا ہے • قلقلہ کی وجہ سے

اسکے مخرج میں جنبش (حرکت یعنی آواز میں ہلنے کی صورت پیدا) ہوگی (جس کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا اس

کا تعلق سننے سے ہے)۔

(ب).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے قوی ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۸)

باعتبارِ مد..... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔

باعتبارِ تفخیم و ترقیق..... (ب) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ت﴾

باعتبارِ مخرج..... زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑیں۔

باعتبارِ صفات..... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • شدت • استفال • انفتاح • اصمات۔

باعتبارِ اداء..... پہلے تو بوجہ شدت کے آواز مخرج میں سختی کیساتھ ٹک کر خود ہی بند ہو جائیگی، پھر ہمس کی وجہ

سے تھوڑا سا سانس جاری ہوگا اور اس کیساتھ ایک نہایت پست و کمزور آواز بھی ظاہر ہوگی • استفال

وافتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(ت) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۹)
 باعتبار مد ... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق ... (ت) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ث﴾

باعتبار مخرج ... زبان کی نوک اور ثنایا علیا کے اندر والے کنارے ہیں۔
 باعتبار صفات ... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استفال • افتتاح • اصمات۔
 باعتبار اداء ... ہمس کی وجہ سے سانس جاری اور آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم •
 استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔
 (ث) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اضعف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۹)
 باعتبار مد ... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق ... (ث) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ج﴾

باعتبار مخرج ... بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔
 باعتبار صفات ... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • شدت • استفال • افتتاح • اصمات • قلقلہ۔
 باعتبار اداء ... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • شدت کی وجہ سے آواز بلند اور حرف سخت • استفال
 و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • قلقلہ کی وجہ سے اسکے مخرج میں
 جنبش (حرکت یعنی آواز میں ہلنے کی صورت پیدا) ہوگی۔

(ج) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے قوی ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۰)
 باعتبار مد ... اس میں طول ہے یعنی مد اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق: ج ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

﴿ح﴾

باعتبار مخرج ... وسط حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو درمیان والا ہے۔
 باعتبار صفات ... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استفال • افتتاح • اصمات۔

باعتبارِ اداء.... ہمس کی وجہ سے سانس جاری، آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری، حرف نرم • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(ح).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اضعف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۰)
 باعتبارِ مد.... اس میں الف مدّہ ہے جس کی مقدارِ مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق.... (ح) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿خ﴾

باعتبارِ مخرج.... ادنائے حلق یعنی حلق کا وہ حصّہ جو منہ کے قریب ہے۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استعلاء • افتتاح • اصمات۔
 باعتبارِ اداء.... ہمس کی وجہ سے سانس جاری، آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استعلاء کی وجہ سے خم ہوگی، بوجہ افتتاح کے مستعلیہ مطبقہ سے کم • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(خ).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۱)
 باعتبارِ مد.... اس میں الف مدّہ ہے جس کی مقدارِ مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: خ ہمیشہ پُر ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿د﴾

باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑیں۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • شدّت • استفال • افتتاح • اصمات • قلقلہ۔
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • شدّت کی وجہ سے آواز بند، حرف سخت • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • قلقلہ کی وجہ سے اسکے مخرج میں جنبش (حرکت یعنی آواز میں ہلنے کی صورت جس کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا)

(د).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے قوی ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۱)
 باعتبارِ مد.... اس میں طول ہے یعنی مدّ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: د ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

﴿ذ﴾

باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا کے اندر والے کنارے۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • رخوت • استفال • افتتاح • اصمات۔
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔
 (ذ).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۲)
 باعتبارِ مدّ.... اس میں طول ہے یعنی مدِ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: ذ ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

﴿ر﴾

باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک مع سرِ اُپٹِ زبان اور ثنایا علیا ر باعی کے مسوڑھے (عند الخلیل و سیبویہ) اور فراء کے نزدیک زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۲)
 باعتبارِ صفات.... اس میں سات صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • توسط • استفال • افتتاح • اذلاق • انحراف • تکریر۔
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • توسط کی وجہ سے آواز نہ پوری طرح بند اور نہ پوری طرح جاری • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک۔ البتہ بعض حالتوں میں پُر بھی پڑھی جاتی ہے نیز اس میں مشابہت تکرار کی صفت بھی ادا ہوگی یعنی پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوگا کہ بجائے ایک کے دو یا تین را ادا ہو رہے ہیں • اذلاق کی وجہ سے حرف جلدی ادا ہوگا۔
 (ر).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے قوی ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۲)
 باعتبارِ مدّ.... اس میں الف مدّہ ہے جس کی مقدار یک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: ر میں خلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں صورتیں جائز ہیں تفصیل کتب تجوید میں دیکھی جاسکتی ہے۔

﴿ز﴾

باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا سفلی و علیا کے اندر والے کنارے۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • رخوت • استفال • افتتاح • اصمات • صغیر۔

باعبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استقلال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • صغیر کی وجہ سے ایک تیز آواز مثل سیٹی کے ظاہر ہوگی۔

(ز).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۳)
 باعتبارِ مد.... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدارِ مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق.... (ز) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿س﴾

باعبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا سفلی و علیا کے اندر والے کنارے۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استقلال • افتتاح • اصمات • صغیر۔
 باعتبارِ اداء.... ہمس کی وجہ سے سانس جاری، آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استقلال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • صغیر کی وجہ سے ایک تیز آواز مثل سیٹی کے ظاہر ہوگی۔

(س).... باعتبارِ قوت و ضعف کے ضعیف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۳)
 باعتبارِ مد.... اس میں طول ہے یعنی مدِ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: س ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

﴿ش﴾

باعبارِ مخرج.... بچ زبان اور اس کے مقابل اُوپر کا تالو۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استقلال • افتتاح • اصمات • تفشی۔
 باعتبارِ اداء.... ہمس کی وجہ سے سانس جاری، آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری، حرف نرم • استقلال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • تفشی کی وجہ سے آواز منہ میں پھیل جائیگی۔

(ش).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے ضعیف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۴)
 باعتبارِ مد.... اس میں طول ہے یعنی مدِ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: ش ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

﴿ص﴾

باعبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا و سفلی کے اندر والے کنارے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۴)
 باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا و سفلی کے اندر والے کنارے..... مگر زبان کی نوک دانتوں کے کناروں سے لگتی نہیں، صرف ان کے مقابل ہو جاتی اور نوکِ زبان اور دانتوں کے کناروں کے درمیان تھوڑا سا خلا باقی رہتا ہے (نہایت القول المفید) البتہ ثنایا سفلی کے کنارے ثنایا علیا کے کناروں سے مل جانے چاہئیں ورنہ صفتِ صغیر ادا نہ ہوگی مگر ان کو اس طرح ملانے کی کوشش بھی نہیں کرنی چاہیے کہ بالکل کناروں سے کنارے مل جائیں اسلئے اس میں تکلف ہے بلکہ طبعاً جس طرح منہ کے بند ہونے کی حالت میں اوپر نیچے کے دانت آپس میں مل جاتے ہیں بس اسی طرح ملانے چاہئیں۔ (معلم التجوید صفحہ ۶۴)

باعبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استعلاء • اطباق • اصمات • صغیر۔
 باعتبارِ اداء.... ہمس کی وجہ سے سانس جاری اور آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرفِ نرم • استعلاء و اطباق کی وجہ سے خوب پر • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • صغیر کی وجہ سے ایک تیز آواز مثل سیٹی کے ظاہر ہوگی۔

(ص).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے قوی ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۵)
 باعتبارِ مد.... اس میں طول ہے یعنی مدِ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: ص ہمیشہ پُر ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ض﴾

باعبارِ مخرج.... زبان کا بغلی کنارہ اور نا جذ سے ضا حک تک اوپر کی پانچ داڑیوں کی جڑیں۔
 باعتبارِ صفات.... اس کی چھ صفات ہیں • جہر • رخوت • استعلاء • اطباق • اصمات • استطالت
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری، حرفِ نرم • استعلاء و اطباق کی وجہ سے خوب پر • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • استطالت کی وجہ سے اسکی آواز میں قدرے درازی ہوگی۔

(ض).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اقویٰ ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۵)
 باعتبارِ مد.... اس میں طول ہے یعنی مدِ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق: ض ہمیشہ پُر ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ ط ﴾

باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑیں۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • شدت • استعلاء • إطباق • اصمات • قلقلہ۔
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • شدت کی وجہ سے آواز بند اور حرف سخت • استعلاء
 وإطباق کی وجہ سے خوب پُر • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • قلقلہ کی وجہ سے اسکے مخرج کو جنبش
 (حرکت یعنی آواز میں ہلنے کی صورت پیدا) ہوگی۔

(ط).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اقویٰ ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۶)
 باعتبارِ مد.... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق.... (ط) ہمیشہ پُر ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ ظ ﴾

باعتبارِ مخرج.... زبان کی نوک اور ثنایا علیا کے اندر والے کنارے۔
 تنبیہ.... اس کا مخرج زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا وہ کنارہ جو مسوڑھوں سے قریب اور اُن سے ملا ہوا ہے
 مراد اس سے اندر کا کنارہ ہے نوک نہیں۔ (معلم التجوید صفحہ ۶۳)

باعتبارِ صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • رخوت • استعلاء • إطباق • اصمات۔
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استعلاء
 وإطباق کی وجہ سے خوب پُر • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔
 باعتبارِ مد.... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف ہے نہ کم نہ زیادہ۔

(ظ).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اقویٰ ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۶)
 باعتبارِ مد.... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔
 باعتبارِ تفخیم و ترقیق.... (ظ) ہمیشہ پُر ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ ع ﴾

باعتبارِ مخرج.... وسطِ حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو درمیان والا ہے۔
 باعتبارِ صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • توسط • استفال • إنفتاح • اصمات۔
 باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • توسط کی وجہ سے آواز نہ پوری طرح جاری نہ پوری

طرح بند • استقلال و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(ع) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۷۷)

باعث بار مد ... اس میں طول ہے یعنی مدّ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
باعث بار تفخیم و تر قیق: ع ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

﴿غ﴾

باعث بار مخرج ... ادنائے حلق یعنی حلق کا وہ حصّہ جو منہ کے قریب ہے۔

باعث بار صفات ... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • توسط • استقلال • انفتاح • اصمات۔

باعث بار اداء ... جہر کی وجہ سے سانس بند آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استعلاء کی وجہ سے زیادہ اور انفتاح کی وجہ سے کم پڑ ہوگی • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(غ) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے قوی ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۷۷)

باعث بار مد ... اس میں طول ہے یعنی مدّ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
باعث بار تفخیم و تر قیق: غ ہمیشہ ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ف﴾

باعث بار مخرج ... نیچے کے ہونٹ کا شکم اور ثنایا علیا کی نوکیں۔

باعث بار صفات ... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استقلال • انفتاح • اِذلاق۔

باعث بار اداء ... ہمس کی وجہ سے سانس جاری، آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استقلال و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اِذلاق کی وجہ سے حرف جلدی ادا ہوگا۔

(ف) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اضعف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۷۸)

باعث بار مد ... اس میں الف مدّہ ہے جس کی مقدار مدّ ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔

باعث بار تفخیم و تر قیق ... (ف) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ق﴾

باعث بار مخرج ... زبان کی جڑ کا وہ حصّہ جو حلق کی طرف ہے اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔

باعث بار صفات ... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • شدّت • استقلال • انفتاح • اصمات • قلقلہ۔

باعبار اداء..... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • شدت کی وجہ سے آواز بند، حرف سخت • استعلاء و انفتاح کی وجہ سے پُر البتہ انفتاح میں کم • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • قلقلہ کی وجہ سے اسکے مخرج میں جنبش (حرکت یعنی آواز میں ہلنے کی صورت پیدا) ہوگی۔

(ق).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اقویٰ ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۸)
 باعتبار مد.... اس میں طول ہے یعنی مد اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق: ق ہمیشہ پُر ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ک﴾

باعبار مخرج.... کَاف کے مخرج کے متصل زبان کی جڑ کا وہ حصہ جو منہ کی طرف ہے اور اسکے مقابل اوپر کا تالو۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۸)

تنبیہ.... زبان کی جڑ کا وہ حصہ جو منہ کی طرف ہے اور اسکے مقابل اوپر کا تالو ہے۔ (معلم التجوید ص ۵۹)
 باعتبار صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • شدت • استفال • انفتاح • اصمات۔
 باعتبار اداء.... پہلے تو شدت کی وجہ سے آواز مخرج میں سختی کیساتھ نک کر خود ہی بند ہو جائیگی، پھر ہمس کی وجہ سے تھوڑا سا سانس جاری ہوگا اور اس کیساتھ ایک نہایت پست آواز بھی ظاہر ہوگی • استفال و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(ک).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۹)
 باعتبار مد.... اس میں طول ہے یعنی مد اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق: ک ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

﴿ل﴾

باعبار مخرج.... زبان کی نوک مع کچھ حصہ حافہ ثنایا رباعی، انیاب اور ضواحک کے مسوڑھے ہیں۔
 (عند الخلیل و سیبویہ جبکہ فراء کے نزدیک زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ ہے)۔ (اجراء التجوید صفحہ ۱۹)
 ☆.... اس کا مخرج زبان کی کروٹ کا وہ حصہ جو ہونٹوں کی طرف مع سر ازبان اور ثنایا رباعیات، انیاب اور ضواحک کے مسوڑھے۔ (معلم التجوید صفحہ ۶۳)

باعبار صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • توسط • استفال • انفتاح • اذلاق • انحراف۔
 باعتبار اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • توسط کی وجہ سے آواز نہ پوری طرح جاری اور نہ پوری

طرح بند • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • بعض حالتوں میں صفات عارضہ کی وجہ سے پڑھا جائیگا • اذلاق کی وجہ سے حرف جلدی ادا ہوگا۔

(ل) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے ضعیف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۰)
 باعتبار مد ... اس میں طول ہے یعنی مد اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق : ل میں خلف ہے یعنی پُر اور باریک دونوں صورتیں جائز ہیں مزید تفصیل کتب تجوید میں دیکھی جاسکتی ہے۔

(فائدہ) : مطلقاً کیلا لام ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے، البتہ بصورت مرکب روایت حفصؓ میں لفظ اللہ کے ماقبل مضموم اور مفتوح کی صورت میں پُر اس کے علاوہ باریک ہوتا ہے۔



باعتبار مخرج ... دونوں ہونٹوں کی خشکی والا حصہ۔

☆ ... اس کا مخرج انطباقی شفتین یعنی دونوں ہونٹوں کے اوپر تلے (نیچے) ملنے سے۔ معلم التجوید ص ۶۶

باعتبار صفات ... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • توسط • استفال • افتتاح • اذلاق • غنہ۔
 باعتبار ادا ... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • توسط کی وجہ سے آواز نہ پوری طرح بند نہ پوری طرح جاری • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اذلاق کی وجہ سے حرف جلدی ادا ہوگا • غنہ کی وجہ سے ایک الف کے برابر آواز تھوڑی دیر کیلئے ناک میں جائیگی۔

(م) ... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اضعف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۰)

باعتبار مد ... اس میں طول ہے یعنی مد اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مد ہوتا ہے۔
 باعتبار تفخیم و ترقیق : م ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔



باعتبار مخرج ... زبان کی نوک اور ثنایا، رباعی، اور انیاب کے مسوڑھے اور حافہ کا وہ حصہ جو ان کے مقابل ہے (عند اللیل ویسبویہ جبکہ فراء کے نزدیک زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ ہے)۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۰)

☆ ... ثنایا، رباعی، انیاب کے مسوڑھے اور زبان کی نوک اور حافہ کا وہ حصہ جو ان کے مقابل ہے۔ اس سے (ن) مظہر نکلتا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۶۴)

باعتبار صفات ... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • توسط • استفال • افتتاح • اذلاق • غنہ۔

باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • توسط کی وجہ سے آواز نہ پوری طرح جاری نہ پوری طرح بند • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اذلاق کی وجہ سے حرف جلدی ادا ہوگا • غنّہ کی وجہ سے ایک الف کے برابر آواز تھوڑی دیر کیلئے ناک میں جا بیگی اس کو غنّہ آنی کہتے ہیں۔

(ن).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اضعف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۱)

باعتبارِ مدّ.... اس میں طول ہے یعنی مدّ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مدّ ہوتا ہے۔
باعتبارِ تفخیم و ترقیق: ن ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔



باعتبارِ مخرج.... اس کا مخرج انضمامِ شفتین ہے یعنی دونوں ہونٹوں کے اس طرح ملنے سے کہ کنارے تو ملے ہوں بچ کھلا ہو، اور اس طرح کہ غُچّہ کی شکل بن جائے۔ (معلم التجوید صفحہ ۶۶)

☆.... انضمامِ شفتین ہے یعنی دونوں ہونٹوں کے گول ہونے کی وجہ سے (امام غلیل کے نزدیک مدّہ کی حالت میں واو کا مخرج جوفِ دہن ہے اگر واو مدّہ ہو تو اس حالت میں فراء اور میوہ کے نزدیک اس کا مخرج انضمامِ شفتین ہے)

(اجراء التجوید صفحہ ۲۱)

باعتبارِ صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • رخوت • استفال • افتتاح • اصمات • لین۔
باعتبارِ اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری اور حرف نرم • استفال و افتتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • لین کی وجہ سے اسمیں کشش کی کیفیت پیدا ہوگی مگر واضح رہے کہ اسمیں لین کی صفت اس وقت پائی جاتی ہے جب یہ ساکن ہو اور ماقبل مفتوح (یعنی پہلے والے حرف پر زبر) ہو۔

(واو).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے ضعیف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۱)

باعتبارِ مدّ.... اس میں طول ہے یعنی مدّ اصلی سمیت یا اسکے علاوہ تین یا پانچ اَلِف کے برابر مدّ ہوتا ہے۔
باعتبارِ تفخیم و ترقیق: و ہمیشہ باریک پڑھا جاتا ہے۔

ایک ضروری وضاحت

جِیْم، ذال، سیْن، شِیْن، صَاد، ضَاد، عَیْن، غَیْن، قَاف، کَاف، لَام، میْم، نوْن، اور وَاو
یہ پندرہ حروف تلفظ کے اعتبار سے تین حرفی ہیں ان میں جِیْم، سیْن، شِیْن، اور میْم کے اندر یاء مدّہ ہے جبکہ
ذال، ذال، صَاد، ضَاد، قَاف، کَاف، لَام، اور وَاو کے تلفظ میں اَلِف مدّہ ہے نیز نوْن کے تلفظ میں واو مدّہ

ہے۔ اسی طرح عَيْنٌ، عَيْنٌ، کے اندر یا لین ہے۔

۱۱.... اَلِفٌ واو، اور یا مدہ میں ایک اَلِفٌ کے برابر مد ہوتا ہے نہ اس سے کم نہ زیادہ۔ اس حالت میں اس کو مدِ اصلی اور قصر بھی کہتے ہیں البتہ حروفِ مدہ کے بعد مد کے سبب پائے جانے کی وجہ سے مدِ اصلی کے علاوہ کم از کم تین یا پانچ الف کے برابر مد کرنا ضروری ہے۔ مذکورہ بالا حروف میں عین اور عین کے علاوہ تمام میں مدِ لازم ہوتا ہے اور ان میں طول ہی ہوتا ہے۔ (موسم اور قصر)

۱۲.... عَيْنٌ اور عَيْنٌ کے تلفظ میں مدِ لین لازم ہے ایسے ان میں مدِ اصلی کے علاوہ پانچ اَلِفٌ تک مد کرنا ضروری اور لازم ہے، البتہ ان دونوں حروف میں قصر ضعیف ہے خلاصہ یہ کہ پڑھنے والے عموماً چھوٹی عمر کے بچے ہوتے ہیں اور اس عمر میں ان کا سانس اتنا طویل نہیں ہوتا کہ پہلی مرتبہ اور پہلے دن ہی ان کو پانچ اَلِفٌ کے برابر مد کرایا جائے، ایسے اساتذہ کرام سے خصوصی گزارش ہے کہ اگر کوئی بچہ ایک اَلِفٌ سے زیادہ آواز کو کھینچ نہیں سکتا تو غصہ اور طیش میں آنے کی قطعاً ضرورت نہیں کیونکہ مدِ اصلی اور قصر کی مقدار ادا کر رہا ہے جس سے حرف کا وجود باقی رکھا جاسکتا ہے بالفرض مذکورہ بالا پندرہ حروف میں سے ایک اَلِفٌ سے زیادہ مد نہ کیا جائے تو حرف اور تلفظ کی ذات پر کسی قسم کا نقص نہیں آتا۔ اکثر اساتذہ کرام تو مدِ اصلی اور قصر سے بڑھا کر پڑھنے کو فرض میں ہی سمجھتے ہیں گویا کہ ان کے نزدیک اس کے بغیر حرف کا وجود ہی باقی نہیں رہتا، حالانکہ اساتذہ کرام کو چاہئے کہ بچے کی عمر کا بھی خیال رکھیں۔ اہل ذوق حضرات کتب تجوید ہی کو پڑھ لیں تو اس سے ان شاء اللہ قلبی اطمینان ہوگا۔ (ابومعادیہ غفرلہ)



باعتبارِ مخرج.... اسکا مخرج ہے اقصیٰ حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو سینہ کے قریب ہے۔ معلم التجوید ص ۵۸
باعتبارِ صفات.... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • ہمس • رخوت • استفال • انفتاح • اصمات۔
باعتبارِ اداء.... ہمس کی وجہ سے سانس جاری، آواز پست • رخوت کی وجہ سے آواز جاری، حرف نرم • استفال و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔

(۵).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے اضعف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۲)

باعتبارِ مد.... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔

باعتبارِ تفخیم و ترقیق.... (۵) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔



باعتبارِ مخرج.... اقصیٰ حلق یعنی حلق کا وہ حصہ جو سینہ کی طرف ہے۔

مدِ مدد حروف
بولے نہ
کئے ابوسا و غفر

باعبار صفات... اس میں پانچ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • شدت • استفال • انفتاح • اصمات۔
 باعتبار اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • شدت کی وجہ سے آواز بند، حرف سخت • استفال
 و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ۔
 (۵).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے متوسط ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۲)
 باعتبار تفخیم و ترقیق.... (۵) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

ی

باعتبار مخرج.... اس کا مخرج بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے (ی) غیر مدہ (یعنی یائے لین اور
 یا متحرک نکلتے ہیں)۔ (معلم التجوید صفحہ ۵۹)

فائدہ.... اس کا مخرج بیچ زبان اور اس کے مقابل اوپر کا تالو ہے اور اگر یہ مدہ ہو تو اس حالت میں فراء اور
 سیبویہ کے نزدیک اس کا یہی مخرج ہے اور خلیل کے نزدیک جوف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۲)
 باعتبار صفات.... اس میں چھ صفتیں پائی جاتی ہیں • جہر • رخوت • استفال • انفتاح • اصمات • لین۔
 باعتبار اداء.... جہر کی وجہ سے سانس بند، آواز بلند • رخوت کی وجہ سے آواز جاری، حرف نرم • استفال
 و انفتاح کی وجہ سے خوب باریک • اصمات کی وجہ سے مضبوطی اور جماؤ • لین کی وجہ سے اسمیں کشش کی
 کیفیت پیدا ہوگی یاد رہے اسمیں لین کی صفت اس وقت پائی جائے گی جب یہ ساکن ہو اور ماقبل مفتوح یعنی
 پہلے والے حرف پر زبر ہو۔

(ی).... قوت اور ضعف کے اعتبار سے ضعیف ہے۔ (اجراء التجوید صفحہ ۲۳)

باعتبار مدہ.... اس میں الف مدہ ہے جس کی مقدار مد ایک الف کے برابر ہے نہ کم نہ زیادہ۔

باعتبار تفخیم و ترقیق.... (ی) ہمیشہ باریک ہی پڑھا جاتا ہے۔

لحن کے معنی

تجوید کے خلاف پڑھنے کو لحن (یعنی غلطی) کہتے ہیں اور یہ تجوید کی ضد ہے۔ لحن کے دو معنی آتے ہیں۔

(۱).... لب و لہجہ (ترنم اور خوبصورت آواز کے ہیں)

(۲).... غلطی، مگر جب تجوید کے مقابلہ میں بولتے ہیں تو اس وقت اس غلطی والے معنی ہی مراد اور متعین ہوتے

(معلم التجوید صفحہ ۱۸۱)

ہیں۔

تنبیہ.... جو (مخض) اپنی قراءت میں تجوید کے قواعد کا خیال نہ رکھے وہ اپنی اس نافرمانی (قرآن مجید کو تجوید کے خلاف پڑھنے) کے سبب گناہ گار ہے۔ (العطایا الوہیہ صفحہ ۱۳۰)

تنبیہ.... (تجوید) کے خلاف پڑھنا حق تعالیٰ شانہ کی ناراضگی کا سبب ہے جس کی برداشت کسی بڑے سے بڑے (انسان) میں بھی ہمت اور طاقت نہیں۔ (العطایا الوہیہ صفحہ ۱۳۲)

چند اغلاط کی نشاندہی

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ اگر قرآن مجید کے حرفوں کو عربی آوازوں کیساتھ ادا نہیں کیا جاتا ہے مثلاً طاء کی جگہ تا، ذال کی جگہ زا، صاد، وٹا کی جگہ سین، حا کی جگہ ہا، عین کی جگہ ہمزہ اور قاف کی جگہ کاف پڑھا جاتا ہے۔

اگر حروفِ مدہ میں مدّ نہیں کیا جاتا، یا زیر زیر، پیش کو اتنا کھینچ دیا جاتا ہے کہ اس سے (حرف) مدّ پیدا ہو جاتا ہے یا حرفِ مشدّد کو مخفف اور مخفف کو مشدّد پڑھا جاتا ہے جس طرح کہ عام لوگ پڑھتے ہیں تو اس سے قرآن مجید کا کُسن تو درکنار یہ سرے سے عربی کلام ہی نہیں رہتا اور اس طرح کی تلاوت کا موجب گناہ اور قابلِ مذمت ہونا ظاہر ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۵۲)

﴿...﴾ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو ترتیل و تجوید کیساتھ نازل فرمایا ہے اکمیں تغیر و تبدل حرام ہے یہ تبدیلی خواہ حرف بحرف ہو یا حرکت بحرکت ہر اعتبار سے ناجائز ہے مثلاً جیسے عَلِیْم کے بجائے اَلِیْم یا اَلِیْم کے بجائے عَلِیْم پڑھ دیا جائے۔ اگرچہ لفظ کی رو سے تو حرف میں اتنی تبدیلی ہوئی کہ عین ہمزہ سے اور ہمزہ عین سے بدل جایگا لیکن معنی میں بہت بڑی تبدیلی واقع ہو جائے گی۔ ایسے عَلِیْم کے معنی ہیں بڑا عالم اور جاننے والا اور یہ صفت حق تعالیٰ شانہ کی ہے جیسے اَلِیْم کے معنی ہیں دردناک اور تکلیف اور یہ عذاب کی صفت ہے جیسے وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِیْم (اسی طرح بقیہ حرف و الفاظ کے معانی پر غور و فکر کیا جاسکتا ہے کہ معنی میں کیسی تبدیلی آتی ہے)۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۸۵)

﴿...﴾ استاذ القراء قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ کئی ایک حروف ایسے ہیں جن کا تلفظ عربی زبان میں اور طرح ہے اور عجمی میں اسکے خلاف دوسری طرح ہوتا ہے۔ چنانچہ عجمی میں طاء کو تا اور ثاء، صاد کو سین کی اور حا کو ہا کی اور ذال، ضاد اور طائینوں کو زا اور عین کو ہمزہ کی طرح ادا کرتے ہیں چنانچہ غَضَب اور ظَلَم کو غَزَب اور زَلَم کہتے۔ (العطایا الوہیہ صفحہ ۱۳۹)

تقابلی اور مثالی صورتیں

..... حضرت قاری محمد طاہر رحیمی مدنی (لمن جلی کے بارے میں) فرماتے ہیں کہ ٹا کی جگہ سین مثلاً اِسْم (گناہ) کے بجائے اِسْم (نام)

..... حا کی جگہ ہا مثلاً اَلْحَمْدُ (تمام تعریفیں) کے بجائے اَلْهَمْدُ (آگ کی حرارت کا ختم ہونا، فوت ہونا) وَ اَنْحَرُ (آپ ذبح کیجئے) کے بجائے وَ اَنْهَرُ (آپ ڈانٹئے)

..... ذال کی جگہ ز مثلاً اَنْذِرُ (اس نے ڈرایا) کے بجائے اَنْزِرُ (اس نے تھوڑا عطیہ دیا)

..... صاد کی جگہ سین مثلاً صَيْف (گرمی) کے بجائے سَيْف (تلوار) اور عَصِي (اس نے نافرمانی کی) کے بجائے عَسِي (ممکن ہے)۔

..... ضاد کی جگہ دال یا ظا مثلاً فَتْرُضِي (پس آپ راضی ہو جائیں گے) کے بجائے فَتْرُذِي (پس آپ ہلاک ہو جائیں گے معاذ اللہ) یا فَتْرُطِي (سہل یعنی بے معنی)

..... ظا کی جگہ ز مثلاً مَحْظُورًا (روکا ہوا) کے بجائے مَحْزُورًا (تخمینہ لگا ہوا)

..... عین کی جگہ ہمزہ مثلاً عَلَيْنِمْ (جاننے والے) کے بجائے أَلَيْنِمْ (دردناک)

..... قاف کی بجائے کاف مثلاً قَلْبُ (دل) کے بجائے كَلْبُ (سگ، کتا) اور قَدِيرُ (قدرت والا) کے بجائے كَدِيرُ (کدورت والا)۔
(کمال الفرقان صفحہ ۱۲)

تنبیہ: ان لفظوں کا فرق صیغہ کے ذریعہ بھی سمجھئے جیسے اِنْ، اِنَّا، كُنْ، كُنَّا، مِمَّ، مِمَّا، عَمَّ، عَمَّا وغیرہ۔

مد کے معنی

مد لغت میں داراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں مد کے معنی یہ ہیں اِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِّنْ حُرُوفِ الْمَدِّ أَوِ اللَّيْنِ: یعنی حروف مدہ اور حرف لین میں آواز کا داراز کرنا۔ پس اگر کسی اور حرف میں آواز داراز کی جائے گی تو اس پر مد کا اطلاق نہ ہوگا۔
(معلم التجوید صفحہ ۱۵۹)

مد کی شکل

قراء کی اصطلاح میں مد اس شکل کا نام ہے جس کو قراء نے حروف مدولین پر دلالت کرنے کیلئے وضع کیا ہے اور یہ نہ حرکت ہے نہ سکون نہ حرف پس یہ حرف کی صفت ہے اور مد کی شکل میم اور دال ہے کیونکہ یہ

دونوں حرفوں سے بنا ہے جو نطق (بولنے) کے بغیر ہے یعنی اس شکل سے مدہ کے دراز کرنے کا کام لیتے ہیں اسکی جگہ کوئی حرف پڑھنے میں نہیں آتا۔ اور اسکو (مدکارم الخط) ٹیڑھا سیلے لکھتے ہیں کہ یہ سیدھا ہونے کی صورت میں الف کے مشابہ نہ ہو جائے اور جمع کا تنبیہ سے التباس نہ ہو جائے اور دوسرے الفاظ میں مد حرف کی آواز کے زمانہ کے دراز ہونے اور اسکے بعد ہمزہ یا سکون کے پائے جانے کے وقت اس کی اصلی مقدار میں زیادتی کر دینے کا نام ہے اور لین کا مد مدہ کے مد سے کم ہوتا ہے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۶۱)

مد اصلی

مد اصلی وہ مد ہے جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے قَالَ، قِيلَ اور قُلُوا کا مد کیونکہ اگر ان میں مد نہ کیا جائے تو الف، واو اور یاء کی ذات ہی فوت ہو جائے گی اور اب صرف حرکتیں ہی رہ جائیں گی۔ اور اس کا ترک (چھوڑ دینا) شرعاً حرام ہے کیونکہ اس سے قرآن مجید کا ایک حرف کم ہو جاتا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۶۰)

اصل کے معنی

اصل کے معنی جڑ کے ہیں اور فرع کے معنی شاخ کے چونکہ حروف مدہ مد کیلئے بمنزلہ جڑ کے ہوتے ہیں اگر یہ نہ ہوں تو مد کا وجود ہی نہ پایا جائے اور مد فرعی مد اصلی پر مد کی ایسے ہی زائد مقدار ہے جیسے شاخ جڑ پر زائد ہوتی ہے اور جس طرح شاخ کا وجود جڑ کے وجود کے بغیر نہیں ہوتا اسی طرح مد فرعی کا وجود بھی مد اصلی کے بغیر نہیں پایا جاتا اور اسی وجہ سے اس کو مد زائد سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔

جس طرح جڑ تو بغیر شاخ کے پائی جاتی ہے مگر شاخ بغیر جڑ کے نہیں پائی جاتی اسی طرح یہ تو ہو سکتا ہے کہ مد اصلی ہو اور مد فرعی نہ ہو لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ مد فرعی تو ہو اور مد اصلی نہ ہو خوب سمجھ لو۔

مد اصلی کو طبعی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا تقاضا خود طبیعت ہی کرتی ہے یعنی سلیم الطبع انسان کی طبیعت ہی یہ چاہتی ہے کہ مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچا جائے نہ اس سے کم نہ زیادہ اور ذاتی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہیں رہ سکتی۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۶۱)

تنبیہ..... مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچا جائے پس اگر اس مقدار سے کم کھینچیں گے تو مدہ نہیں رہے گا اور یہ تلاوت ناقص ہوگی کیونکہ کلام الہی میں بہت سے حروف کم ہو جائیں گے اسلئے اس کا بہت خیال رکھنا

چاہئے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۶۳/العیاض الوضیہ صفحہ ۲۵۵)

تنبیہ.... مدّ ذاتی جسے مدّ اصلی اور طبعی بھی کہتے ہیں یہ وہ مدّ ہے جو حروفِ مدّہ کی ذات کو لازم ہے اور اس کے بغیر حروفِ مدّہ، مدّہ رہ ہی نہیں سکتے ہیں تینوں حروفِ مدّہ، نُوْ جِیْہَا اور اُوْ تِیْنَا میں جمع ہیں۔

(التحفة الرضیة صفحہ ۱۰۷)

فائدہ.... مدّ و کا اندازہ الف کے ذریعہ کیا جاتا ہے اسلئے قراء مقدار مدّ کو الف سے تعبیر کیا کرتے ہیں اور مقدارِ مدّ الف کی مقدار جاننے پر موقوف ہے اسلئے الف کی مقدار بھی بیان کر دی کہ ایک زبر کی دوئی (دو گنی) ہے جیسے قَتَلَ سے قَاتَلَ اسی طرح زیر اور پیش کے دونوں کرنے سے یاء اور واؤ مدّہ ہو جاتا ہے، اسی وجہ سے مدّ کرنا حرفِ مدّ کے مرسوم (لکھا) ہونے پر موقوف نہیں بلکہ حروفِ مدّ مقروء یعنی پڑھنے پر موقوف ہے یہی وجہ ہے کہ: بِسْمِ اللّٰهِ میں مدّ منفصل ہے اور اَنَا اُحْبِبُ وغیرہ میں باوجود حرفِ مدّ مرسوم ہونے کے مدّ نہ ہوگا کیونکہ حرفِ مدّ جو مرسوم ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔ (تنویر المراءت صفحہ ۹۱)

مدّ کی دلیل

حضرت سعید بن منصورؒ نے اپنی سنن میں روایت کیا ہے کہ ہم سے حضرت شہاب بن حراشؒ نے بیان کیا وہ کہتے ہیں کہ مجھ سے حضرت مسعود بن یزید کندیؒ نے بیان کیا کہ ابن مسعودؓ ایک شخص کو قرآن شریف پڑھا رہے تھے اس نے ”اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِيْنِ“ (سورۃ توبہ) کو مدّ کے بغیر پڑھا۔ ابن مسعودؓ نے یہ سن کر فرمایا ”مَا هَكَذَا اَقْرَأَ بِهَا رَسُوْلُ اللّٰهِ ﷺ (کہ مجھے رسول اللہ ﷺ نے یوں نہیں پڑھایا ہے) اس شخص نے دریافت کیا ”فَكَيْفَ اَقْرَأَ كَمَا يَا اَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ؟“ (اے ابو عبد الرحمن ﷺ! پھر آنحضرت ﷺ نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے!) ابن مسعودؓ نے ”اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِيْنِ“ پڑھا اور لِلْفُقَرَاءِ پر مدّ (متصل) کیا اور فرمایا تم بھی اس کو مدّ کیساتھ پڑھو یہ حدیث نہایت عمدہ اور بڑی قابلِ قدر ہے جو مدّ کے باب میں حجت اور نص ہے اور اسکے تمام ائمہ ہیں اور طبرانی نے اس کو اپنی معجم کبیر میں روایت کیا ہے۔

(کمال الفرقان صفحہ ۱۱۲ / التقدّمۃ الشریفیہ صفحہ ۲۸۱ / العطایا الوحیہ صفحہ ۲۶۳ / الجواہر النقیۃ صفحہ ۱۶۵ / معارف النجود صفحہ ۱۱۳)

حروفِ مدّہ تین ہیں

- (۱).... الف یہ ہمیشہ مدّہ ہی ہوتا ہے جیسے بَا، حَا، طَا، ہَا وغیرہ۔
- (۲).... واؤ ساکن جبکہ اس سے پہلے پیش ہو جیسے بُو، خُو، ظُو، هُو وغیرہ۔
- (۳).... یا ساکن جبکہ اس پہلے زیر ہو جیسے بَی، سَی، مَی، هَی وغیرہ اور ان تینوں کی یکجا مثالیں اُوْ ذِیْنَا، نُوْ جِیْہَا، اَتُوْنِی، تُدِیْرُوْنَهَا، اُوْ تِیْنَا۔ (کتاب جموید)

مد اصلی کی علامت اور مقدارِ مد

مد اصلی کی علامت یہ ہے کہ اسکے بعد ہمزہ یا کوئی حرف ساکن نہیں ہوتا۔ اور اس کو مد طبعی اسلئے کہتے ہیں کہ طبع سلیم والا آدمی اسکو اپنی اور ذاتی مقدار کو باقتضاء طبیعت صحیح ادا کر لیتا ہے اصلی مقدار میں کمی اسکو ٹھککتی اور اجنبی محسوس ہوتی ہے۔ اس مد اصلی کی مقدار کشش بقدر ایک الف ہوتی ہے اگر یہ سوال کیا جائے کہ الف کی مقدار کیا ہے؟... تو جواب یہ ہے کہ اس قدر کھینچنا کر دو حرکتیں ادا ہو جائیں، ان دو حرکتوں میں سے ایک حرکت تو اس حرف کی (اپنی) ہوگی جو حرف مد سے پہلے ہے اور دوسری حرکت کے مساوی (برابر) یہ حرف مد ہوگا مثلاً ب۔ ب میں پہلی سا کی حرکت تو اس حرف کی حرکت سمجھنی چاہیے جو حرف مد سے پہلے ہوتا ہے اور دوسری سا کی حرکت کے مساوی حرف مد کی مقدار ہوگی حاصل یہ کہ بقدر ”حرکت کہنے میں حرف مد کے ماقبل والے حرف کی حرکت کی مقدار بھی شامل ہوتی ہے۔

(الجواہر النقیۃ شرح مقدمۃ الجزریہ صفحہ ۱۶۴)

الف کی مقدار

حروف مدہ کی مقدار مع حرکت ماقبل دو حرکت ہے پس ق۔ ق۔ ق۔ ق۔ جتنی دیر میں ادا ہوتے ہیں جب انکے ادا کرنے میں اس سے دوگنی دیر لگاویں گے تو مقدار حروف مدہ کی پوری ہو جائے گی یعنی قاقی قو۔

(عذار القرآن صفحہ ۱۸۶)

..... مد نہ تو حرف ہے نہ حرکت بلکہ حرف کی صفت ہے۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۶۱، ۶۵/ العطاء بالوحیہ صفحہ ۲۵۴/ کمال الفرقان صفحہ ۱۱۳)

..... حروف مدہ کی مقدار باتفاق اہل ادا (قراء مجودین کے) ایک الف کے برابر ہے جس کو مد اصلی، مد طبعی مد ذاتی اور بالفاظ دیگر قصر بھی کہتے ہیں ان میں بغیر کسی سبب کے کمی پیشی کرنا جائز نہیں۔ (کتب تجوید)

محل مد

مد اصلی کیلئے تو صرف ایک ہی چیز یعنی محل مد کا اور مد فرعی کیلئے دو چیزوں یعنی محل مد اور سبب مد کا پایا جانا ضروری ہوتا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۶۱)

..... حرف مدہ اور حرف لین تو محل مد یا شرط مد کہلاتے ہیں اور ہمزہ و سکون سبب مد چنانچہ ”مِنْ السَّمَاءِ۔ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ۔ اَلنَّٰنِ۔ ذَا بَیۡۃ۔ ق۔ اور تُکَذِّبَانِ میں الف بالسُوءِ۔ قَالُوا اِنَّمَا نَ۔ یَعْلَمُوْنَ اور

مِنْ خَوْفٍ. میں واؤ اور مِیْسِتِ. الَّذِی. اَمِنْ. حَمَ الرَّحِیْمِ اور وَ الصَّیْفِ میں یا تو شرط مد یا محل
مد کہلاتے ہیں اور ہمزہ اور سکون سبب مد۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۶۱)

مدِ فرعی

مدِ فرعی وہ ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اسکے ادا نہ ہونے سے حرف کی ذات
معدوم (ختم) نہیں ہوتی، البتہ قواعدِ غریبہ تجوید کا خلاف لازم آتا ہے اور حرفوں کی خوبصورتی جاتی ہے جیسے
”مِنْ السَّمَاءِ. سُوءٌ. مِیْتُ. اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ. قَالُوا اِنَّمَا. الَّذِی اَمِنْ. ذَا آتِیة. اَلَمْ. حَمَ.
ق. ن. تُكْذِبَانِ. یَعْلَمُونَ. الرَّحِیْمِ. مِنْ خَوْفٍ اور وَ الصَّیْفِ وغیرہ کا مد کیونکہ ان کلمات میں اگر
مدِ فرعی ادا نہ کیا جائے تو حرف کی ذات معدوم نہیں ہوگی البتہ وہ حُسن اور خوبصورتی جو مد کی صورت میں پائی
جاتی ہے ترک مد کی صورت میں فوت ہو جائے گی اور اس کا ترک اگرچہ حرام تو نہیں مگر موجبِ گناہ اور
مکروہ ضرور ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۶۰)

مد کی دو قسمیں

(۱) اصلی (۲) فرعی: اصلی کو طبعی، طبعی اور ذاتی اور قصر بھی کہتے ہیں، اور اس کی مقدار ایک الف کے
برابر ہے اور یہ نہ تو اس پر موقوف ہے کہ مدہ کے بعد کوئی سبب (ہمزہ یا سکون) آ رہا ہو اور نہ اس
مقدار کے بغیر حروف مدہ کا وجود ہی ہو سکتا ہے، پس مدہ ادا ہی جب ہوتا ہے جب اس کو ایک الف
کے برابر کھینچ دیا جائے۔

اگر مدہ کے بعد ہمزہ ہو جیسے جَاءَ. جِیَّءَ. سُوءٌ یا سکون ہو جیسے النَّاسُ. اَلْعَلَمِیْنُ. الرَّسُولُ تو
اس صورت میں مدہ میں ایک الفی سے زیادہ بھی مد ہوتا ہے اور اس کو مدِ فرعی کہتے ہیں۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۶۳/العیاض الوحیہ صفحہ ۲۵۵)

تنبیہ.... طبعی مد کو پورے احتیاط سے ادا کرنا چاہئے پس بِسْمِ اللّٰهِ میں دونوں الفوں کو اور اسی طرح اس
واؤ، یا مدہ کو جن کے بعد مد کا سبب نہ ہو غرض تینوں کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہئے، کیونکہ اس کے بغیر
مدہ کی ذات باقی نہیں رہتی۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۶۶/العیاض الوحیہ صفحہ ۲۵۶)

.... مدِ اصلی وہ مد ہے، جس کو قاری (پڑھنے والے) کی طبیعت ہی چاہتی ہے اگر اسکو بیان نہ بھی کیا جائے
تب بھی طبیعتِ سلیمہ اس کشش (کھینچنے) کا تقاضا کرتی ہے۔ (القدّمۃ الشریفیہ صفحہ ۲۷۸)

مدِ فرعی کی نو (۹) قسمیں

(۱) مدِ متصل.... حرف مدّہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو یعنی حرف مدّہ اور ہمزہ دونوں ایک ہی کلمہ میں ہوں تو اسکو مدّ متصل، مدّ واجب اور مدّ تمکین کہتے ہیں جیسے (جَاءَ، جِئَ، سُوِّءَ)

(۲) مدّ منفصل.... حرف مدّہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو یعنی حرف مدّ پہلے کلمہ آخر میں ہو اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں تو اسکو مدّ منفصل، مدّ جائز بھی کہتے ہیں جیسے بِمَا أَنْزَلَ، قَالُوا آمَنَّا، فِیْ أَنْفُسِكُمْ۔ یاد رہے کہ مدّ منفصل دونوں کلموں کے ملنے سے مدّ ہوگا اگر پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر مدّ نہ ہوگا۔

(۳) مدّ لازم حرفی مشغل.... حروف مقطعات میں حروف مدّہ کے بعد تشدید ہو تو اس کو مدّ لازم حرفی مشغل کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں لام کا مدّ۔ تو اس کو مدّ لازم حرفی مشغل کہتے ہیں۔

(۴) مدّ لازم حرفی مخفف.... حروف مقطعات میں حروف مدّہ کے بعد محض سکون ہو یعنی تشدید نہ ہو جیسے ق، ن، یس میں میم کا مدّ تو اس کو مدّ لازم حرفی مخفف کہتے ہیں۔

(۵) مدّ لازم کلمی مشغل.... حروف مقطعات کے علاوہ کسی کلمہ میں حرف مدّ کے بعد تشدید ہو جیسے حَاجٌّ، ذَا بَنَةٍ، مُضَارٌّ تو اسکو مدّ لازم کلمی مشغل کہتے ہیں۔

(۶) مدّ لازم کلمی مخفف.... حروف مقطعات کے علاوہ کسی کلمہ میں حرف مدّ کے بعد تشدید نہ ہو جیسے اَلْفَنُ تو اسکو مدّ لازم کلمی مخفف کہتے ہیں۔

(۷) مدّ عارض وقفی.... اگر حرف مدّ کے بعد سکون عارضی ہو تو اسکو مدّ عارض وقفی کہتے ہیں جیسے اَلْعَالَمِیْنَ، یَعْلَمُوْنَ۔ وغیرہ

(۸) مدّ لین لازم.... اگر حرف لین کے بعد سکون لازمی ہو جو وقف اور وصل دونوں صورتوں میں باقی رہے جیسے تَکْهِيْلُ عَصٍ، حَمَّ عَسَقٍ میں عین کا مدّ تو اسکو مدّ لین لازم کہتے ہیں۔

(۹) مدّ لین عارض.... اگر حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو تو اسکو مدّ لین عارض کہتے ہیں جیسے وَالصَّیْفِ، خَوْفٌ وغیرہ۔

مدّوں کی مقداریں

(۱) طول.. تین تا پانچ الف.. (۲) متوسط.. دو تا تین الف.. (۳) قصر.. ایک الف۔

مدّات میں مقدارِ مد

مدّ متصل اور منفصل میں دو تا چار الف، البتہ مدّ منفصل میں قصر یعنی ایک الف کے برابر بھی جائز ہے۔ مدّ لازم کی چاروں قسموں (کمی مثل، مخفف، حرنی مثل، حرنی مخفف) میں تین تا پانچ الف، مدّ عارض و فقی میں بھی تین تا پانچ الف مدّ لین لازم میں بھی تین تا پانچ الف۔ البتہ مدّ لین عارض میں (رانج قول کے مطابق) ایک تا تین الف۔ (تخویر المرات صفحہ ۹۲/ ایضاح البیان صفحہ ۶۶)

مد کرنے کی وجہ

مد یا تو اسلئے ہوتا ہے کہ مدہ خفی ہے اور ہمزہ قوی اور سخت اور مخرج کی رو سے بعید ہے اسلئے اندیشہ تھا کہ ہمزہ قوی سے ملنے کے سبب کہیں مدہ غائب نہ ہو جائے (جیسا کہ عام طور پر ہو جاتا ہے) اسلئے مد کے مدہ کو خوب ظاہر کر دیا یا اسلئے کہ مد سے آواز میں قوت آجائے اور ہمزہ کے ادا کرنے پر قدرت حاصل ہو جائے اور یہ دونوں وجوہ متصل اور منفصل دونوں کے مد کیلئے ہیں کیونکہ دونوں کا سبب ایک ہے اور وہ ہمزہ ہے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۷۷)

ضروری تنبیہ

مد کیلئے ایک حد ہے جس پر وہ ختم ہو جاتا ہے جیسا کہ سفیدی کیلئے بھی ایک حد ہے جس پر وہ کامل ہو جاتی ہے اور جو حد سے بڑھ جاتی ہے تو سفیدی کے بجائے اس کو برص اور کوڑھ کہتے ہیں اسی طرح زلف کے مڑی ہوئی ہونے کی بھی ایک حد ہے اور اگر اس سے بھی زیادہ مڑی ہوئی ہو تو اس کو اُلجھی ہوئی کہتے ہیں اور وہ ناپسندیدہ بن جاتی ہے اسی طرح وہ مد جو اپنی مقدار (ایک الف) سے زیادہ ہو جائے وہ بھی قراءۃ نہیں ہے اس کا اختیار کرنے والا جمہور کے مسلک سے نکل جاتا ہے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۶۲)

دورِ حاضر کے قراء کی حالت

بہت قاریوں میں یہ مرض ہے کہ وقف کرتے وقت حروفِ مدہ کے مدّ طبعی کو محض ایک فتح (نصف الف) کی مقدار ادا کرتے ہیں اور اس نزاکت کو کمال قراءت تصور کرتے ہیں مثلاً سورۃ الضحیٰ میں اس طرح پڑھتے ہیں مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَّ اور سورۃ الاعلیٰ میں اس طرح پڑھتے ہیں وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ یہ سراسر غلط ہے اور حرام ہے۔ (الفتح المریضہ صفحہ ۱۰۸)

... اگر مد اصلی نہ کیا جائے تو لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ لِيُكَلِّفُ اللَّهُ (اسمیں الف مدہ کی مقدار کو نہ پڑھا) اسی طرح

الرَّحْمَنُ مِلَّ الرَّحْمَنُ (اسمیں بھی الف مدہ کی مقدار کو نہ پڑھا) عَلٰی مَعْهَدِ الْقِيَّاسِ وَاوَيُّوْا قُنُوْنَ (میں واو مدہ کو) چھوڑنے سے يَقْنُوْنَ ہو جائیگا، اور یا، الَّذِيْنَ میں چھوڑنے سے الَّذِيْنَ ہو جائیگا۔ (ہدیہ الوحید صفحہ ۳۶، ۳۷)

تفخیم کے معنی

تفخیم کے معنی پڑھنے کے ہیں اور اسکی حقیقت یہ ہے کہ حرف کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کو آواز سے منہ بھر جائے اور آوازی قوی ہو۔

ترقیق کے معنی

ترقیق کے معنی ہیں باریک پڑھنا یعنی حرف کو اس طرح ادا کرنا کہ اسکی آواز سے منہ نہ بھرے اور وہ پُر حروف کے مقابلہ میں نحیف اور کمزور ہو، رہی صحیح ادا نیگی سو وہ استاذ مشاق سے سننے اور اسکے موافق ادا کرنے کی مشق سے ہی آسکتی۔ (معلم النحو پید صفحہ ۱۱۱)

را کے پڑھنے کی صورتیں

۱۔... را: پرزبر ہو جیسے رَبَّكَ •... را: پر پیش ہو جیسے مَكْرُوًا •... را: مشدہ پر ایک یا دو زبر ہوں جیسے، الْبَرَّ مِرًا: وغیرہ •... را: مشدہ پر ایک یا دو پیش ہوں جیسے الْمَفْرُ، شَرَّ: وغیرہ •... را: ساکن سے پہلے والے حرف پر زبر ہو جیسے زُرْعَ: وغیرہ •... را: ساکن سے پہلے والے حرف پر پیش ہو جیسے الْخُرْ طُوم: وغیرہ

•... را: ساکن سے ماقبل کا کسرہ عارضی ہو جیسے اِنْ اُرْتَبْتُمْ: وغیرہ •... را: ساکن ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو مِّن اُرْتَضٰی: وغیرہ •... را: ساکن ماقبل کسرہ اور مابعد حروف مستعلیہ اسی کلمہ میں ہو جیسے: قِرْطَاسٍ، لِبَالِمِرْ صَادٍ، اِرْصَادًا وغیرہ •... را: ساکن اور اس کے ماقبل پر زبر ہو جیسے اَلْاَبْصَارُ (بحالت وقف) •... را: ساکن اور اس کے ماقبل پر پیش ہو جیسے اَلنَّاقُورُ (بحالت وقف)

را کے باریک پڑھنے کی صورتیں

•... را: پر زیر ہو جیسے رَجَالٌ: وغیرہ •... را: ساکن سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو جیسے فَكَبِّرْ: وغیرہ •... را: مشدہ کے نیچے زیر ہو جیسے مِنَ الرِّيحِ: وغیرہ •... را: ساکن اور اس کا ماقبل کسرہ ہو جیسے بِه السَّخَرُ: (بحالت وقف) وغیرہ •... را: ساکن ماقبل یا ساکن ہو جیسے وَالْعِيْرُ: (بحالت وقف) •... را: ممالہ یعنی وہ را جس پر امالہ کیا جاتا ہے جیسے مَجْرَهَا:

درج ذیل راءات پر پڑھی جاتی ہیں

آیات	پارہ	رکوع	سورۃ	رکوع
إِنِ ارْتَبْتُمْ	۷	۴	مائده	۱۴
ارْكَبْ مَعَنَا	۱۲	۴	هود	۴
ارْجِعُوا	۱۳	۴	یوسف	۱۰
رَبِّ ارْحَمْهُمَا	۱۵	۳	بنی اسرائیل	۳
لِمَنِ ارْتَضَىٰ	۱۸	۲	انبیاء	۲
رَبِّ ارْجِعُون	۱۸	۶	مؤمنون	۶
أَمْ ارْتَابُوا	۱۸	۱۲	نور	۶
الَّذِي ارْتَضَىٰ	۱۸	۱۳	نور	۷
ارْجِعْ	۱۹	۱۸	نمل	۳
مَنِ ارْتَضَىٰ	۲۹	۱۲	جن	۲
إِنِ ارْتَبْتُمْ	۲۸	۱۷	طلاق	۱
ارْجِعِي	۳۰	۱۴	فجر	۱

وہی ہے جس نے

حروفِ مستعلیہ ہمیشہ اور ہر حال میں پڑ پڑھے جاتے ہیں اور ان میں کوئی حرف ایسا نہیں جو کسی حالت میں بھی باریک پڑ جاتا ہو۔

.....حروفِ مستقلہ ہمیشہ باریک پڑھے جاتے ہیں۔ البتہ ان میں الف، لام اور راء یہ تین حرف ایسے ہیں جو بعض حالتوں میں پڑ پڑھے جاتے ہیں اور بعض حالتوں میں باریک۔ (زبدۃ القرآن صفحہ ۴۵)

الف کی تفخیم: اگر الف سے پہلے والا حرف پُر ہے تو الف بھی پُر پڑھا جاتا ہے جیسے خَا. صَاڈ. ضَاڈ. طَا. قَاْف، قَال، طَال، ظَالِمِیْن، صَادِقِیْن، قَانِتِیْن وغیرہ: اور یہ بھی یاد رہے کہ الف سے پہلے والا حرف جس درجہ کا پُر ہوگا الف بھی اسی درجہ کا پُر ہوگا۔ (کتاب تجوید)

الف کی ترقیق: اگر الف سے پہلے حرف باریک ہے تو الف بھی باریک پڑھا جاتا ہے جیسے
 بَا. تَا. حَا. فَا. هَا. نَاصِرَيْن. مَكْرَيْن. فَكِهَيْن. وغیرہ۔ (کتاب تجوید)
 لام کی تفخیم: لفظ اللّٰهُ یا اللّٰهُم سے پہلے اگر زبر پیش ہو تو اس لام کو پُر پڑھتے ہیں جیسے رَبُّنَا اللّٰهُ.
 نَصْرَةُ اللّٰهُ وغیرہ۔ اس طرح پڑھنے کو تفخیم کہتے ہیں۔
 لام کی ترقیق: لفظ اللّٰهُ یا اللّٰهُم سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو جیسے لِلّٰهِ بِسْمِ اللّٰهِ وغیرہ اس
 طرح پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں۔ (کتاب تجوید)

پُر اور باریک حرفوں کے بارے میں تنبیہ

(حرفوں کے پُر اور باریک پڑھنے میں) اتنا مبالغہ نہیں کرنا چاہیے کہ اس کی وجہ سے حرف مخفم میں واؤ کی
 آمیزش یا واؤ کی صاف زیادتی معلوم ہو یہ اہل فن کے طریقہ کے بالکل خلاف ہے کہ لوگ عام طور پر پُر
 حرف کو ادا کرتے وقت ہونٹوں کو ذرا گول سا بنا لیتے ہیں جس سے لازماً اس حرف میں واؤ کا کچھ اثر
 آجاتا ہے حالانکہ تخفیم میں ہونٹوں کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہے۔

بعض لوگ حروف مستقلہ (باریک پڑھے جانے والے) کی اور بالخصوص اس الف کی جو حروف
 مستقلہ کے بعد آرہا ہو ترقیق میں اتنا مبالغہ کرتے ہیں کہ آسمیں یا کی آمیزش ہو کر اِمالہ صغریٰ کی سی
 کیفیت ہو جاتی ہے اور یہ بات بھی صحیح ادا کے خلاف ہے۔ خلاصہ یہ کہ تفخیم و ترقیق میں
 افراد تفریط (زیادتی اور کمی) نہیں ہونی چاہیے اور ان تمام خامیوں کی اصلاح کسی مشفق اور کامل استاذ
 کے میسر آجانے سے ہی ہو سکتی ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۱)

تمام حرکات معروف ہی ہیں

محقق العصر حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحمی فرماتے ہیں کہ تمام حرکات اور حروف قرآن مجید میں معروف
 و خالص منقول و ثابت ہیں اسلئے ان کا مجہول پڑھنا لغت عربیہ اور صفت قرآنیہ کے سراسر خلاف ہے جو ہرگز
 درست اور جائز نہیں اسی بناء پر تمام قراء کا ہر زمانہ میں اور ہر قرن میں معروف پڑھنے پر اتفاق و تعامل
 (متفق عمل) رہا ہے پس یہ ادا متواتر و قطعی ہے۔ (کمال الفرقان صفحہ ۲۰۲)

فائدہ.... عہد نبوی (ﷺ) سے لیکر آج تک ہر زمانہ اور ہر قرن و دور میں تمام مستند قراء و فقہاء اور مجودین
 و آئمہ محققین علماء قراءت و مشائخ ادا اور آساتذہ اُصهار و شیوخ دیار حرکات عربیہ قرآنیہ کے معروف طریق

کے موافق ادا کرنے پر اتفاق و تعاؤل رہا ہے و نیز جملہ کتب تجوید و قراءت و لغت و فقہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے آج تک کسی بھی مستند و معتمد مجتہد و مصنف فن نے اعتقاد و عملاً و علماً حرکات کے تلفظ کو مجہول شکل میں نہیں بتایا اور نہ ہی مستند و معتمد و خواص اہل فن علماء میں سے کسی کا آج تک مجہول پڑھنے پر عمل رہا ہے۔

(کمال الفرقان صفحہ ۲۰۴)

فائدہ... کلام عرب میں عموماً اور قرآن کریم میں خصوصاً تینوں حرکات معروف ہیں مجہول قطعاً نہیں۔
تنبیہ... قرآن کریم میں ہر جگہ زبر، زیر، پیش کو معروف پڑھنا چاہیے مجہول پڑھنا درست نہیں اس طرح پڑھنا اہل عجم کا طریقہ ہے جو عربیت کے خلاف اور لحین جلی اور حرام ہے۔ (کمال الفرقان صفحہ ۲۰۲)

معروف اور مجہول حرکات

معروف حرکت وہ ہے جو کامل اور خالص اور عمدہ اور ہلکی ہو جس کو سننے والا صفائی کیساتھ سمجھ لے کہ اس نے فلاں حرکت ادا کی ہے اور اس کو دوسری حرکت کا شبہ بالکل نہ رہے۔

مجہول حرکت وہ ہے جو ناقص ہو اور لطیف طبیعت پر اس کے سننے سے گرائی ہوتی ہو اور سننے والا یہ بات صفائی سے نہ سمجھ سکے کہ اس نے کون سی حرکت ادا کی ہے۔

تنبیہ.... یاد رکھیں کہ عرب کے کلام میں اور خصوصاً قرآن میں تینوں حرکتیں معروف ہی ہیں عربی میں مجہول حرکت قطعاً نہیں ہے۔

تنبیہ.... افسوس کا مقام ہے کہ علمی طبقے میں بھی مجہول کے بجائے معروف حرکات کیساتھ اجنبیت کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔

تنبیہ.... اگر کوئی صاحب حدیث میں معروف حرکات پڑھتے ہیں تو دوسرے طلباء ان کا مذاق اڑاتے ہیں اللہ رحم فرمائے۔ (تسہیل القواعد صفحہ ۸۹)

معروف اور مجہول کی مثالیں

حرکت کی دو قسمیں (۱) معروف (۲) مجہول اور حکم ان کا یہ ہے کہ قرآن مجید میں بلکہ تمام عربی کتابوں اور عربی بول چال میں حرکت معروف ہی ادا کی جاتی ہے۔

مجہول حرکت غیر عربی زبانوں میں مستعمل ہے، عربی میں اس کا استعمال قطعاً نہیں ہوتا۔

حرکت معروف اور مجہول میں لفظی طور پر امتیاز اور فرق تو استاذ کی زبان سے سننے سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔

☆... حرکت معروف وہ ہے جس کے کھینچنے سے واو معروف اور یائے معروف پیدا ہو۔

☆... اگر پیش اور زیر کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کے کھینچنے سے واو اور یاء مجہول پیدا ہوں تو وہ ضمہ اور کسرہ مجہول کہلائیگا اور یہ دونوں عربی میں معروف ہی پڑھے جاتے ہیں مجہول بالکل نہیں پڑھے جاتے۔

☆... اُردو اور فارسی میں معروف بھی ہیں اور مجہول بھی، چنانچہ لفظ نور اور جمیل کی واو یا تو معروف ہیں اور لفظ مورا اور لفظ درویش کی واو یا مجہول۔

☆... ایک زبر نصف الف ایک پیش نصف واو اور ایک زیر نصف یا ہوتا ہے اسلئے جس طرح یہ حروف معروف پڑھے جاتے ہیں۔ اسی طرح ان حرکتوں کو بھی معروف ہی پڑھنا چاہئے۔ (معلم التجوید ص ۱۵۷)

کیفیتِ اداء اور عملی مشق

ہر حرکت کے ادا کرنے میں اسکی اپنی ہی کیفیت ادا کو ملحوظ رکھنا چاہئے ورنہ دوسری حرکت کی کیفیت کے اسمیں مل جانے سے وہ حرکت ناقص اور غلط ادا ہوگی، رہی ان حرکتوں کی عملی طور پر ادائیگی سو وہ استاذِ مجود سے سننے اور اسکے موافق مشق کرنے سے ہی آسکتی ہے۔ (معلم التجوید ص ۱۵۶)

اظہار کے لغوی معنی

اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَانُ یعنی خوب ظاہر کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں اظہار کی تعریف یہ ہے (اَخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِّنْ مَّخْرَجِهِ مِّنْ غَيْرِ غَنٍّ فِي الْمَظْهَرِ) یعنی حرف مُظْهَر کو اسکے اپنے مخرج سے بغیر غنہ زمانی کے ادا کرنا۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۲)

□... اظہار چونکہ حرف کی اصلی حالت کا نام ہے اور باقی تین صفاتِ عارضہ ہیں اسلئے اظہار تو وقف و وصل دونوں حالتوں میں ہوتا ہے اور باقی تین احکام چونکہ کسی حرف کے ان کیساتھ ملنے سے پیدا ہوتے ہیں اسلئے وہ وصل ہی کے ساتھ حرف خاص ہیں۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۹)

اظہار کی حقیقت

حروفِ حلقی سے پہلے اظہار تو اسلئے ہوتا ہے کہ ان کا (حروفِ حلقی کا) اور نون کا مخرج دُور دُور ہے جس کا تقاضا یہی ہے کہ نون کو خود اسی کے مخرج سے کسی تغیر کے بغیر صاف طور پر ادا کیا جائے اور یہی حقیقت ہے اظہار کی۔ (القدمۃ الشریفیہ صفحہ ۲۶۳)

□... اظہار کی حقیقت یہ ہے کہ نون ساکن و تنوین کے بعد چھ حرفوں (حروفِ حلقی) میں سے کوئی آجائے تو

وہاں اظہار سے پڑھتے ہیں یعنی نون مظہرہ کو اسکے اصلی مخرج یعنی طرف لسانی اور تالو سے بغیر غنہ کے ادا کرنا چاہیے۔

تنبیہ.... ہاں اس کا خیال رکھو کہ نون مظہرہ پر نہ تو سکتے سا ہونے پائے اور نہ اس کا سکون ہلنے ہی پائے کہ قلقلہ سا ہو جائے اور چونکہ نون حروف متوسطہ میں سے ہے اسلئے اظہار کی صورت میں اسکی آواز مخرج پر زیادہ قوت کیساتھ بھی نہیں نکلی چاہیے جیسا کہ بعض لوگوں سے اظہار کے اہتمام میں ایسا ہو جاتا ہے بلکہ نون کا سکون نہایت لطافت کیساتھ ادا ہوا اور پھر بلا فصل دوسرے حرف کی آواز شروع ہو جائے۔

(معلم التجوید صفحہ ۱۲۷)

[[.... اظہار کے ادا کرنے کی حقیقت یہ ہے کہ پہلے نون ساکن اور تنوین کو ان کے مخرج سے غنہ کی صفت اور کشش دونوں کے بغیر خالص سکون سے ادا کیا جائے پھر بلا فاصلہ اظہار کے حروف کو ان کی حرکت سمیت ادا کریں اور نون پر سکتہ نہ ہونے پائے اور قلقلہ بھی نہ ہو حرف میں اظہار اصل ہے۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۱۹/ العطایا الوحیدیہ صفحہ ۲۳۹)

اظہارِ حلقی کی مثالیں

نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی (ء. ہ. ع. ح. غ. خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ظاہر کر کے پڑھیں گے اس کو اظہارِ حلقی کہتے ہیں۔ جیسے

ہمزہ: وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ: مَنْ أَمَنَ جَنَّتِ الْفَأْفَأُ	ہا: مِنْهَا: مَنْ هَاجَرَ: جُرْفِ هَارٍ
عین: اَنْعَمْتُ: مِنْ عَيْنٍ: يَوْمَ مَبْدِ خَاشِعَةٍ	حا: وَانْحَرُ: مِنْ حَكِيمٍ: عَلِيمًا حَكِيمًا
خا: وَالْمُنْحَنَقَةُ: مَنْ خَلَقَ: عَلِيمًا خَبِيرًا	غین: فَسَيُغْضَوْنَ: مِنْ غِلٍّ: مَلَأَ لِبَكَّةً غِلَاطًا وَغَيْرَهُ

(معارف التجوید صفحہ ۹۴)

اظہارِ مطلق

(۱) قِنَوَانٌ. (۲) صِنَوَانٌ. (۳) بُنْيَانٌ. (۴) دُنْيَا میں اظہار ہوتا ہے اس کو اظہارِ مطلق کہتے ہیں۔

(معلم التجوید صفحہ ۱۲۵)

اظہارِ مطلق کیوں ہوتا ہے؟

اگر نون ساکن یا تنوین اور واو یا یا تحتانیہ ایک کلمہ میں ہوں تو اس وقت ادغام نہیں بلکہ باجماع اظہار

ہوتا ہے جس کو اظہارِ مطلق کہتے ہیں جیسے قِنُوَانٌ، صِنُوَانٌ، بُنْيَانٌ، دُنْيَا اِنْ چاروں کلموں کے سوا قرآن مجید میں اس قسم کے اور کلمے نہیں آئے۔ اس صورت میں ادغام نہ ہونے کا یہ سبب ہے کہ ہر قسم کا ادغام تخفیف اور سہولت کیلئے کیا جاتا ہے اور ان کلموں میں ادغام سے مزید ثقات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً الدُّنْيَا ثقیل ہے الدُّنْيَا سے۔ (عذار القرآن صفحہ ۱۵۲ روکتب تجوید کثیرہ)

تنبیہات

جب بھی نون ساکن کے بعد حلقی حروف میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں نون کے سکون کو اور اسی طرح میم ساکن کے بعد با اور جیم اور میم کے سوا کوئی اور حرف ہو تو اس صورت میں میم کے سکون کو بالکل صاف ادا کرنا چاہیئے نہ تو نون اور میم ساکن پر خفیف ساکتہ کریں اور نہ غنہ کریں اسیلئے کہ یہ کھلی غلطی ہے، نیز قلقلہ سے بھی پوری طرح پرہیز کریں۔ (العیاض الوسیعہ صفحہ ۱۸۶)

.... ساکن حرفوں کے سکون کو پوری طرح اس طرح کامل ادا کرو کہ حرکت کی یو بھی نہ آنے پائے۔

(الجواهر النقیۃ صفحہ ۱۱۳)

.... ہر جگہ حرکت اور سکون کو اہتمام کیساتھ ادا کرنا ضروری ہے تاکہ حرکت کی جگہ سکون اور سکون کی جگہ حرکت ادا نہ ہو جائے، حرکت و سکون کے بدل جانے سے بہت سی جگہ معانی بھی بدل جاتے ہیں اور خصوصیت کیساتھ ان مواقع میں سکون کی حفاظت کا دھیان ضروری ہے۔

تنبیہ.... جہاں ترک سکون سے بے جگہ ادغام ہو جانے کا اندیشہ ہو جیسے جَعَلْنَا اور ضَلَّلْنَا اور اسی قسم کے دیگر وہ کلمات جہاں خیال نہ کرنے سے نون میں لام کا ادغام ہو جاتا ہے۔

تنبیہ.... اس امر کا دھیان بھی ضروری ہے کہ جَعَلْنَا وغیرہ میں لام ساکن پر فتح ادا نہ ہو جائے جیسے بعض جاہل (پڑھنے والے) لام کو ہلا دیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے لام میں قلقلہ کر رہے ہیں لام مفتوح ہو جانے سے صیغہ بھی بدل جائیگا جس سے معنی متغیر ہوگا۔

تنبیہ.... اَنْعَمْتَ کے نون اور میم اور اَلْمَغْضُوبِ کی عین کے سکون کا بھی اہتمام کرنا چاہیئے بعض لوگ ایسی غفلت کیساتھ پڑھتے ہیں کہ نون کو فتح دے کر ع کو حذف کرتے ہوئے اَنْعَمْتَ پڑھ جاتے ہیں اور بعض لوگ میم کو اس طرح ہلا دیتے ہیں کہ جس سے اس پر فتح پیدا ہو جاتا ہے

تنبیہ.... بعض لوگ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ پڑھتے ہیں کہ میم مفتوح کے بعد غین حرکت سی پیدا ہو جاتی ہے یہ سب غلط ہے اور واجب الاحتراز ہے۔ (التحفة المرضیہ صفحہ ۷۷)

سکون کے معنی

سکون باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے دخول، خروج کی طرح مصدر ہے یعنی کے لغوی معنی ہیں ٹھہرنا، آرام لینا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کا بغیر حرکت کے ہونا، حرف کا جزم والا ہونا۔ (معلم الاداء صفحہ ۷۹) ... ساکن ہونے کے معنی یہ ہیں کہ یہ حرف اس حال میں ہے کہ اسکے بعد مدہ کا ادا کرنا ممکن نہیں۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۶۱ / تسهیل القواعد صفحہ ۹) ... ساکن حرف اسکو کہتے ہیں جس پر یا تو جزم ہو یا کچھ بھی نہ ہو (جیسا کہ قرآن مجید عربی رسم الخط طبع شدہ سعودیہ کے ہیں) (تسهیل القواعد صفحہ ۹)

... نون ساکن اس نون کو کہتے ہیں جو پڑھنے میں بھی آتا ہو اور لکھنے میں بھی، نیز وقف میں بھی ثابت رہتا ہے، اور وصل میں بھی اور اسم فعل (کلمہ کے تینوں اقسام) میں آتا ہے کلمہ کے درمیان میں بھی آتا ہے اور آخر میں بھی، اور شروع ہی سے اس کا ساکن ہونا ضروری نہیں اور کبھی تاکید کیلئے بھی آتا ہے جسے نون خفیفہ کہتے ہیں۔ (التحفة المرضیہ صفحہ ۱۰۰)

حرف ساکن کی اداء

امام فن حضرت قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ حرف ساکن کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جماد کیساتھ اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز مخرج میں رُک جائے اور ہلنے نہ پائے اور پھر بغیر فصل کے دوسرا حرف ادا ہو (اگر ساکن کے بعد والا حرف فوراً اور بلا فصل ادا نہ ہوگا تو سکتہ سا ہو جائیگا) کیونکہ آواز کے ہلنے سے اس میں حرکت کا کچھ اثر آ جاتا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۵۸)

... ساکن ادا ہونے میں بھی ماقبل کے تابع ہی ہے کیونکہ حرف متحرک کو ساتھ ملائے بغیر محض ساکن کا تلفظ نہیں ہو سکتا، لہذا اس کی تفخیم کے مراتب کے بارے میں بھی ماقبل کی حرکت ہی کا اعتبار کیا گیا ہے۔ (توضیحات مرضیہ صفحہ ۵۹ طبع جدید)

... حرف ساکن کی آواز کے مخرج میں بند ہونے کے فوراً بعد ہی دوسرا حرف نہ نکلے گا بلکہ کچھ دیر کے بعد ادا ہوگا تو یہ سکتہ ہو جائیگا۔ (توضیحات مرضیہ صفحہ ۹۰ طبع جدید)

تنبیہات

حرف ساکن کی ادائیگی میں دو باتوں کا خیال رہنا چاہیے۔ ایک یہ کہ اس کا سکون تام ادا ہو۔ جس کی صورت یہ ہے کہ حرف ساکن کے ادا کرتے وقت اتصال عضوین کا پورا پورا خیال رکھا جائے، ورنہ

اگر اتصال اچھی طرح نہ ہوگا تو لامحالہ اس میں حرکت کا اثر آجائیگا اور یہ غلطی عام ہے۔ دوسری یہ کہ اسکے بعد دوسرا حرف فوراً ادا ہو، کیونکہ اگر فوراً ادا نہ ہوگا تو سکتہ ہو جائیگا۔ پس حرف ساکن پر سکتہ ہونے اور اسکے متحرک ہو جانے، دونوں ہی سے اجتناب کرنا چاہیے۔ (توضیحات مرضیہ صفحہ ۹۰ طبع جدید)

تنبیہ.... سکون کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے، ہرگز یہ نہ ہو کہ حرکت کی طرح سنائی دے اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ ساکن حرف کی صُوت (آواز) مخرج میں بند ہو جائے اس کے بعد ہی معاً (فوراً) دوسرا حرف نکلے اور اگر یہ دوسرے حرف کے ظاہر ہونے سے پہلے اس حرف کے مخرج میں کچھ بھی جنبش ہوگئی تو لامحالہ اس سکون پر ایک حرکت کی سی صوت پیدا ہو جائیگی (جو مشابہ ہے قلقلہ کے) جس سے یہ ساکن حرف مقلقل اور مشابہ مشدّد حرف ہو جائیگا۔ (ہدیۃ الوحید صفحہ ۴۸ ملتان/صفحہ ۷۰ لاہور)

تنبیہ.... حرف ساکن کے بعد جب ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ساکن کا سکون تام اور حرف ہمزہ خوب صاف ادا ہوا یا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ماقبل کا ساکن متحرک ہو جائے جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ہو جاتا ہے بلکہ وہ ساکن بعض وقت مشدّد بھی ہو جاتا ہے مَثَلُ مَنْ اَمِنْ قَدْ اَفْلَحَ اِنَّ الْاِنْسَانَ۔ (ہدیۃ الوحید صفحہ ۴۹/صفحہ ۷۱۔ لاہور)

تنبیہ.... اَنْعَمْتَ میں اکثر بچے اور اسی طرح اکثر آئمہ مساجد عین کے بجائے الف پڑھتے ہیں جیسا کہ بچوں سے بوقت امتحان اور آئمہ مساجد سے بحالت نماز اور نیز اسی طرح نون ساکن کے بجائے تشدید کی صورت میں بھی پڑھتے ہیں۔

﴿...﴾ حضرت مولانا مفتی عاشق الہی فرماتے ہیں کہ اَنْعَمْتَ کے نون اور میم کو بعض لوگ ایسی غفلت کیساتھ پڑھتے ہیں کہ ن کو فتح دے کر ع کو حذف کرتے ہوئے اَنْمَتْ پڑھ جاتے ہیں اور بعض لوگ میم کو اس طرح ہلا دیتے ہیں کہ جس سے اس پر فتح پیدا ہو جاتا ہے۔ (التحفة المرضیہ شرح المقدمة الجزریہ صفحہ ۷۷)

تنوین کے معنی

تنوین کے معنی ہیں آواز دینا اور چنانچہ نَوْنُ الطَّائِرِ پرندہ نے آواز نکالی اور اصطلاح کی رُو سے تنوین اس نون ساکن کا نام ہے جو اصلی حروف سے زائد ہو اور پڑھنے میں آئے اور لکھنے میں نہ آئے، نیز وصل میں ثابت رہے اور وقف میں یا تو حذف ہو جائے یا بدل جائے اور یہ اسم کے آخر میں ہی آتا ہے اور کتابت میں اس کے بجائے حرکت کو دوبار لکھ دیتے ہیں۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۱۱)

﴿...﴾ نون ساکن وہ نون ہے جو پڑھنے میں بھی آتا ہے اور لکھنے میں بھی اور وصل میں بھی رہتا ہے اور وقف

میں بھی اور اسم اور فعل اور حرف متینوں کے درمیان بھی ہوتا ہے اور آخر میں بھی ہے۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۱۱/ العطا یا الوحبہ صفحہ ۲۳۱)

.... کسی حرف پر دوز بر، دوزیر اور دو پیش کے ادا کرتے وقت آخر میں جونون کی آواز پیدا ہوتی ہے، اسکو تنوین کہتے ہیں۔ (قواعد جہا القرآن صفحہ ۸۵)

.... تنوین باب تفعیل کا مصدر ہے جس کا لفظی ترجمہ ”نون بنانا“ اور پرندہ کا آواز نکالنا ہے اور اصطلاحاً اُس نون ساکن کو تنوین کہتے ہیں جو پڑھنے میں آئے اور لکھنے میں نہ آئے اور وصل میں ثابت رہے اور وقف میں یا تو حذف ہو جاتا ہے یا الف سے بدل جاتا ہے۔ اور ہمیشہ آخر کلمہ میں ہوتا ہے درمیان میں نہیں ہوتا اور اصل وضع کے اعتبار سے شروع سے ہی ساکن ہوتا ہے اور تاکید کیلئے نہیں آتا اور کتابت میں بشکل نون نہیں لکھا جاتا بلکہ نون کی آواز ظاہر کرنے کیلئے دوز بر یا دوزیر یا دو پیش لکھ دیئے جاتے ہیں۔

(التحفة المرضیہ صفحہ ۱۰۰)

.... تنوین باب تفعیل جس کے لغوی معنی نون بنانا، نون پڑھنا ہیں، اور اصطلاحاً اُس صوتِ خیشومی کو کہتے ہیں جو کلمہ کے آخری حرکت کے بعد مثل نون ساکن کے ہو۔ اور تنوین ہمیشہ آخری حرف کی حرکت کے تابع ہوتی ہے۔ (معلم الاداء صفحہ ۷۳)

.... دوز بر دوزیر اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں اور جس حرف پر تنوین ہو اس کو مُنَوِّن (تنوین والا کلمہ) کہتے ہیں۔

.... کسی کلمہ کے آخر میں نون ساکن غیر مرسوم (نون نہ لکھا ہوا) ہوتا ہے تو اس پر دوسری حرکت لکھ دیتے ہیں تاکہ پڑھنے والا پہلی حرکت کے بعد نون ساکن پر تلفظ کرے پس حرکت اُولیٰ (پہلی حرکت) اُس حرف کی ہوتی ہے اور حرکت ثانیہ نون تنوین کی علامت ہوتی ہے۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۲۹۵)

تنوین کی حیثیت

تنوین کلمہ کے اصلی یعنی وضعی حروف میں سے نہیں ہوتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ نہ کلمہ کے شروع میں آتی ہے اور نہ درمیان میں، لیکن اس پر حروف اصلی والے تمام احکام جاری ہوتے ہیں۔

(معلم الاداء صفحہ ۷۳)

.... تنوین حقیقت میں نون ساکن ہوتا ہے بھوں میں دوساکنین کا اکٹھے پڑھتا محال ہے اسلئے جج کرتے وقت اَلِف اور یا کا نام نہیں لیتے۔

(ہدایات نورانی قاعدہ راز قاری محمد شاہ صاحب مطبوعہ تحفہ القرآن گارڈن کراچی)

... نون تنوین حقیقت میں نون ساکن ہے اور اَلِف باعتبار حکم کے ساکت ہے اسلئے اَلِف اور یا پر کسی حرکت یا سکون حکم نہیں لگایا جاسکتا، لہذا رسم الخط میں اَلِف کا لکھنا واجب ہے اور ہجوں میں سکون کا، اور وقف میں اثبات (باقی رکھنے) کا حکم لگایا جائے گا۔

(نورانی قاعدہ راز قاری محمد شاہ صاحب مطبوعہ تحفہ القرآن گارڈن کراچی)

ادغام کے لغوی معنی

ادغام کے لغوی معنی (ادْخَالَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ) یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں ادغام کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے یعنی حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینا کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدّد حرف ہو جائیں اور دونوں کی ادائیگی کے وقت عضو ایک ہی بار کام کرے، یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۳)

... ادغام کی حقیقت یہ ہے کہ پہلا حرف دوسرے حرف سے بدل جائے اور تشدید کامل طور پر پائی جائے اور مدغم کی نہ تو ذات ہی کا اثر باقی رہے نہ اس کی صفت کا۔ (العطایا الوحیہ صفحہ ۲۳۱)

نون مدغم کی ادائیگی

نون مدغمہ کو اس طرح ادا کرو کہ اس کے بعد والے حرف سے بدل کر دونوں کو ایک مشدّد حرف کی طرح پڑھو پھر ادغام بلا غنہ میں تو نون کا اثر بھی باقی نہیں رہنا چاہیے، اور ادغام بالغنہ میں اس کا اثر یعنی غنہ باقی نہیں رہنا چاہیے مگر تشدید ادغام بالغنہ کی صورت میں بھی ادا ہوگی۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۷)

ادغام کی مثالیں

نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف یَسْرَمَلُونُ میں سے کوئی حرف آجائے تو اسکو ادغام کے ساتھ پڑھتے ہیں البتہ چار حروف یا. نون. میم اور و او کو ادغام مع الغنہ (ادغام ناقص) سے پڑھتے ہیں۔

نون: مِنْ نَّارٍ عِظَامًا نَّجْرَةً

یا: لِمَنْ يُّرْمَى: خَيْرًا يُّبْرَهُ

واو: مِنْ وَالٍ: ثَرَابًا وَعِظَامًا

میم: مِنْ مَّاءٍ: عَذَابًا مُهِينًا

مِنْ رَبِّهِمْ: أَخَذَهُ رَبِّيَّةً

لام اور را میں ادغام بلا غنہ (ادغام تام) سے پڑھتے ہیں

مِنْ لَّدُنْهُ: هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

(معلم التجوید صفحہ ۱۲۷)

غنة کے لغوی معنی

غنة آنی کی تعریف غنة کے لغوی معنی ہیں گنگناہٹ بھنھناہٹ اور وہ آواز جو خیشوم (ناک کا بانسہ) میں گھری ہوئی اور کبوتر اور قمریوں کی اور ہرنی کے رونے کی اس آواز کے مشابہ ہوتی ہے جو وہ اپنے بچہ کے ضائع ہونے پر نکالتی ہے۔ (کمال الفرقان صفحہ ۸۸)

... غنة ایک مزیدار آواز کا نام ہے جو نون اور میم میں پائی جاتی ہے۔

غنة اس سے مراد ناک کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم کے ادا ہوتے وقت ان میں ظاہر ہوتی ہے پھر غنة دو طرح کا ہوتا ہے (۱) غنة آنی (۲) غنة ز مانی۔

ز مانی پھر غنة خواہ آنی ہو اور خواہ ز مانی نون اور میم ان ہی دو حرفوں کے ساتھ خاص ہے انکے علاوہ کسی اور حرف میں یہ نہیں پایا جاتا البتہ غنة آنی تو نون اور میم میں ہر حالت میں ہوتا ہے اور کسی حالت میں بھی یہ حرف اس سے خالی نہیں ہوتے۔ اور غنة ز مانی نون اور میم میں بعض خاص حالتوں میں ہی ہوتا ہے اور اسکی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے اور قاری کو اسکے ادا کرنے کیلئے ارادہ کرنا پڑتا ہے اور غنة آنی کی طرح بلا ارادہ اور بلا اہتمام حرف کیساتھ ہی ادا نہیں ہو جاتا۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۳۶)

... غنة آنی تو وہ غنة ہے جو نون اور میم میں ہر وقت پایا جاتا ہے خواہ یہ ساکن ہوں یا متحرک مشدّد ہوں یا مخفف، مظہرہ ہوں یا مخفّاة کسی حالت میں بھی ان سے جدا نہیں ہوتا اور اگر ناک کے سوراخ کے بند ہو جانے کی وجہ سے یہ صفت ادا نہ ہو تو یہ دونوں حرف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں اور یہ ان دونوں حرفوں کی حرکت اور سکون کیساتھ ہی ادا ہو جاتا ہے جو نہایت ہی تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے۔

غنة ز مانی وہ غنة ہے جو نون اور میم کی صرف بعض حالتوں میں پایا جاتا ہے اور اسکی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۹۷/ کمال الفرقان صفحہ ۹۲)

تنبیہ... غنة کی مقدار دو حرکتوں (ایک الف) کے برابر ہے پس اسکو دو یا تین الف کے برابر کھینچنا جیسا کہ آجکل دستور ہو رہا ہے ناواقفیت یا بے التفاتی پر مبنی ہے۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۲۳ العطا یا الوصیہ صفحہ ۲۳۰/ کمال الفرقان صفحہ ۸۹)

فائدہ... تشدید کی حالت میں نون اور میم کو حرف غنة کہتے ہیں۔

(مفتاح الکمال صفحہ ۳۸/ العطا یا الوصیہ صفحہ ۲۲۳)

تنبیہ... غنة کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے۔

.... غنہ خیشوم کی آواز کا نام ہے اور خیشوم نتھنے کو نہیں کہتے بلکہ یہ اس چیز کا نام ہے جو ناک کی جڑ میں منہ کے اندر والے حصہ کی طرف حلق کے بالائی حصہ کے اوپر لگی ہوئی ہے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۲۳)

.... وقف کی صورت میں مشدّد حرف کو اس طرح ادا کرائیں کہ تشدید باقی رہے اور آخر میں حرکت کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو۔

.... مشدّد حرف اگر قلقلہ کا ہو تو اُسے پورے جماد اور مضبوطی کیساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کرائیں۔

.... نون اور میم مشدّد میں غنہ ہوتا ہے جس کی مقدار مد ایک اَلِف کے برابر کرائیں نہ کم نہ زیادہ۔

.... غنہ ادا کرنے کیلئے اس کے سوا اور کچھ نہیں کرنا پڑتا کہ ان حرفوں میں بہ نسبت دوسرے حرفوں کے دیر کچھ زیادہ لگائی جاتی ہے اور بس۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۱)

تنبیہ.... غنہ کرتے وقت نتھنے نہیں پھولنے چاہئے کیونکہ غنہ کا مخرج نتھنے نہیں ہیں بلکہ ناک کی جڑ ہے۔

(التقدم الشریفہ صفحہ ۸۲)

غنہ کا مطلب

استاذ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ یوں تو تشدید والے سب ہی حرفوں میں دو حرفوں کے برابر دیر لگتی ہے۔ لیکن اگر یہ حرف نون یا میم ہو جیسے اِنّ اور غمّ وغیرہ تو ان میں دیر دوسرے حرفوں سے بھی کچھ زیادہ لگاتے ہیں جس کی مقدار ایک اَلِف کے برابر ہوتی ہے چونکہ ان دونوں حرفوں کے ادا ہوتے وقت آواز ناک میں اچھی طرح جاتی ہے اور دیر تک رہتی ہے، اسلئے اس کیفیت اور دیر لگانے کو علماء تجوید کی اصطلاح میں غنہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۸۳)

درجات غنہ

•.... نون و میم مشدّد میں سب سے زیادہ اور کامل تر۔.... یہ دونوں اخفا والے ہوں تو اس سے کم۔.... جونون ناقص ادغام سے مدغم ہو اس سے بھی کم۔.... دونوں ساکن ہوں اور اظہار والے تو اس سے کم۔.... دونوں حرکت والے ہوں اور بلا تشدید ہوں تو سب سے کم غنہ ہوتا ہے اور ان میں سے پہلی تین صورتوں کے غنہ کو غنہ صفتی اور چوتھی اور پانچویں صورت کے غنہ کو غنہ ذاتی کہتے ہیں۔

(العیاض الوضیہ صفحہ ۲۲۸/ کمال الفرقان صفحہ ۹۲/ التحدی المرئیہ صفحہ ۱۰۵)

تنبیہ.... قاری کے ذمہ واجب ہے کہ غنہ کے ادا کرنے میں میم اور نون سے پہلے مدہ کے پیدا کرنے سے

پر ہیز کرے، کیونکہ بہت سے حضرات اس بارے میں بے احتیاطی اور بے پرواہی کرتے ہیں اور غنہ کے ظاہر کرنے میں حد سے گزر جاتے ہیں جس سے ان اور اہل سے این اور اینما ہو جاتا ہے اور یہ بدترین غلطی ہے اور کھلی تحریف ہے۔ (العطایا الوہبیہ صفحہ ۲۲۴)

اقلاب کے معنی

اقلاب کے لغوی معنی (تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ) یعنی کسی چیز کو اسکی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں اور اصطلاح میں اقلاب کی تعریف یہ ہے (هُوَ جَعْلُ حَرْفٍ مَّكَانَ حَرْفٍ اٰخَرَ مَعَ مَرَاغَاةِ الْغَنَةِ) یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی اس سے بدل دینا۔ (معلم اتجوید صفحہ ۱۲۵)

نون مقلوبہ کی ادائیگی

نون مقلوبہ کو میم کے مخرج یعنی دونوں ہونٹوں کی خشکی سے اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ پہلے تو دونوں ہونٹوں کی خشکی والے حصہ کو نہایت نرمی کیساتھ ملا کر بقدر ایک الف خیشوم میں صفت غنہ کو ادا کیا جائے اور پھر اسکے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کی تری والے حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء ادا کی جائے۔ (معلم اتجوید صفحہ ۱۲۸)

۱۔ نون ساکن و تنوین کے بعد با آجانے کی وجہ سے اقلاب ہوگا یعنی نون کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ سے پڑھیں گے۔

نون ساکن کی مثال: اَنْبَهُمْ.... مِنْ بَعْدِ نِي •.... نون تنوین کی مثال: سَمِيعٌ بَصِيرٌ۔
۲۔ مَنْ بَخِلَ لِيُبْنِئَنَّ مِنْ بَعْدِ مِنْ يَبْنِ الصُّلْبِ لَتُسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ میں نون ساکن اور تنوین کے بعد با کی وجہ سے اقلاب ہوتا ہے یعنی نون ساکن کو میم سے بدل دیتے ہیں۔

تنبیہ... قاری کو چاہئے کہ اقلاب میں میم کے ادا کرتے وقت ہونٹوں کو سختی کیساتھ بند کرنے سے پرہیز کرے اور دراز یعنی ایک الف کے برابر غنہ خیشوم سے ادا کرے اور میم کو نرمی سے ساکن کرے، اور سخت نہ ہونے دے اور اسکو فصیح بنانے کی کوشش کرے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۳۱/ العطایا الوہبیہ صفحہ ۲۲۸)

إخفاء کی تعریف

إخفاء کے لغوی معنی (السُّنْر) یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح میں إخفاء کی تعریف یہ ہے یعنی کسی حرف ساکن کو اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ بغیر تشدید کے ادا کرنا۔

(معلم التجوید صفحہ ۱۲۵)

نون مخفّاة کی ادائیگی

نون مخفّاة کو اس طرح ادا کرو کہ نہ تو نون مظہرہ کی طرح زبان کا سراتالو سے پوری طرح لگنے پائے اور نہ نون مدغمہ کی طرح اس کی ادائیگی میں حرف ایسی یعنی بعد والے حرف کے مخرج پر اعتماد ہو، بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا کہ صفت غنہ تو ظاہر ہو مگر تشدید سے بالکل خالی ہو۔ معلم التجوید ص ۱۲۸

... فن کے محقق اساتذہ کے ارشاد کی رُو سے إخفاء کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ سر ازبان کو تالو سے جدا مگر اس سے بالکل قریب رکھ کر اس طرح کہ اس کا تالو سے ہلکا سا لگاؤ ہو بقدر ایک الف صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کیا جائے پس سر ازبان کو تالو سے جدا اس سے بالکل قریب ہی رکھ کر ایک الف کے برابر صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کرنا بس یہی حقیقت ہے نون کے إخفاء کی۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۸)

... نون مخفّاة میں نوک زبان تالو سے قریب تو ہو جاتی ہے مگر اس سے لگتی نہیں نیز یہ کہ جلدی سے ادا نہیں ہوتا بلکہ ایک اَلِف کے برابر دیر لگتی ہے اور اتنی دیر تک آواز ناک میں گنگنائی رہتی ہے۔

(قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۳۰)

... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں إخفاء کرتے وقت زبان کا سر ابھی نون کے مخرج میں ثنایا علیا کے مسوڑھوں پر نہ لگانا چاہیئے بلکہ زبان اور مخرج میں تھوڑا سا فاصلہ رکھنا چاہیئے۔ اور غنہ میں مبالغہ اور زیادتی کرنے سے بھی بچنا چاہیئے۔

... إخفاء کے حروف کیساتھ نون ساکن اور تنوین کا مخرج خیشوم میں ہے منہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ایسے اس صورت میں ان دونوں (نون ساکن اور تنوین) کے ادا کرتے وقت زبان کو اس طرح عمل نہیں کرنا پڑتا جس طرح ان دونوں (نون ساکن اور تنوین) کے اظہار اور ادغام کی صورت میں کرنا پڑتا ہے۔

(العطایا الوہبیہ صفحہ ۲۴۹)

تنبیہ.... (اختفاء مع الف) چونکہ یہ ادا کے لحاظ سے کچھ مشکل ہے اسلئے اس کی صحیح ادائیگی سیکھنے کیلئے زیادہ مشق اور محنت کی ضرورت ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۲۸)

۱۱.... نون کو نہ تو جلدی سے ادا کرتے ہیں اور نہ ہی صاف طور سے، بلکہ اس طرح ادا کرتے ہیں کہ زبان کی نوک کوتالو سے جدا مگر قریب ہی رکھ کر ایک الف کے برابر ناک میں گنگنا تے ہیں اور اس کو اخفاء کہتے ہیں۔ (قواعدُ ہجاء القرآن صفحہ ۱۳۱)

تنبیہات

امام القراء حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتی مہاجر مدنیؒ فرماتے ہیں (کہ) اخفاء کے ادا کرتے ہوئے کششِ نون میں ہونی چاہیئے نہ کہ اس سے پہلی حرکت میں جیسا کہ بعض حضرات (اب تو اکثر) کر دیتے ہیں کیوں کہ اس سے تو نون سے پہلے الف یا او و او پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً اَنْتَ. مِیْنُکُمْ. کُوْنْتُمْ ہو جاتا ہے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۳۶)

تنبیہ.... جب نون ساکن اور تنوین میں اخفاء کریں یا تشدید والے نون اور میم میں غنہ کریں تو نون اور میم سے پہلے حرکت کو دراز کرنے اور اس کی ساتھ مدّہ کے پیدا کرنے سے پورا پرہیز رکھیں جیسے مِنْ قَبْلُ. یَنْفِقُوْنَ. مَنْ کَانَ اور اَنْ. هُنَّ. مِمَّ ورنہ مِیْنُ قَبْلُ اور مِیْمُ اور اِنْ ہو جائیگا۔ (تہذیب القواعد صفحہ ۹۴)

تنبیہ.... اخفاء کرتے ہوئے کششِ نون میں ہونی چاہیئے نہ کہ اس سے پہلی حرکت میں جیسا کہ بعض حضرات کر دیتے ہیں کیونکہ اس سے تو نون سے پہلے الف یا او و او مدہ پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً اَنْتَ. مِیْنُکُمْ. کُوْنْتُمْ ہو جاتا ہے نیز اخفاء کرتے ہوئے زبان کا سرا بھی نون کے مخرج یعنی ثنایا علیا کے مسوڑھوں پر نہ لگایا جائے بلکہ زبان اور مخرج میں تھوڑا سا فاصلہ رکھنا چاہیئے اور غنہ میں مبالغہ اور زیادتی سے بھی بچنا چاہیئے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۳۶)

تنبیہ.... قاری پر واجب ہے کہ نون کے اخفاء کی حالت میں اس سے پہلے ضمہ یا فتح یا کسرہ کے دراز کرنے سے پرہیز کرے تاکہ کُنْتُمْ جیسی مثالوں میں ضمہ سے واو اور عُنْکُمْ کے مثل میں فتح سے الف اور مِیْنُکُمْ کے مانند میں کسرہ سے یا پیدا نہ ہو جائے جیسا کہ بعض نادان واقف قراء سے یہ غلطی واقع ہو جاتی ہے سو یہ صریح غلطی اور کلام پاک میں زیادتی کے مترادف ہے۔ (کمال الفرقان صفحہ ۱۰۸)

۱۲.... حضرت نویریؒ کی شرح میں ہے کہ اخفا کے حروف کیساتھ نون ساکن اور تنوین کا مخرج خیشوم میں ہے منہ سے ان کا کوئی تعلق نہیں اسلئے کہ اس صورت میں ان دونوں کے ادا کرتے وقت زبان کو اس طرح عمل کرنا نہیں پڑتا۔

تنبیہ.... اخفا کی اردو زبان میں جو مثالیں متن (جمال القرآن) میں دی گئی ہیں یعنی بانس سینگ وغیرہ تو یہ بھی اس صورت میں اس کی مثالیں بن سکتی ہیں کہ زبان کے دخل کو بالکل تسلیم نہ کیا جائے ورنہ اگر زبان کا کچھ دخل بھی تسلیم کیا جائے تو اس صورت میں یہ اخفا کی مثالیں بن ہی نہیں سکتیں۔ (ایضاح البیان صفحہ ۶۳)

تنبیہ.... نون مخفاۃ کی ادائیگی میں عام طور پر تین طریقے رائج ہیں جو تینوں غلط ہیں۔

(۱).... نون مخفاۃ کو صرف خیشوم سے ادا کرنا نوک زبان کو تالو کی طرف بالکل نہ اٹھانا جس سے حروف مدہ پیدا ہو جاتے ہیں جیسے اِنْ، كُنْتُمْ، اِنْ كُنْتُمْ ہو جاتا ہے۔

(۲).... حرف مابعد کے مخرج پر اعتماد کی حالت میں نون مخفاۃ کو خیشوم سے ادا کیا جاتا ہے جس سے نون مخفاۃ کی آواز مابعد کے حرف سے مخلوط ہو کر نکلتی ہے جس طرح سنگ، جنگ، زنگ، نجی زبانوں میں ادا ہوتا ہے حالانکہ یہ غلط ہے، کیونکہ یہ ادغام ناقص کی سی کیفیت ہے۔

(۳).... نوک زبان کو نون کے مخرج اصلی تالو پر محکم (منبوط و بند) طریقہ سے لگا کر خیشوم سے صوت غنہ کو ظاہر کرنا اس صورت میں اخفاء نہیں ہے بلکہ اظہار مع الغنہ ہے جو صحیح نہیں ہے۔ (الخواجر النقیۃ صفحہ ۲۶)

ایک کلمہ میں نون ساکن اور حرف اخفاء کی (پندرہ) مثالیں

نون ساکن اور تینوں کے بعد حروف اخفاء میں سے کوئی حرف ہو تو وہاں اخفاء مع الغنہ (ادغام اور اظہار کی درمیانی کیفیت) سے ادا کریں گے۔ (کتب تجوید)

تَا: يَنْتَهُوْا	ثَا: مَنُتَوْرَا	جِيم: اَنْجَيْنُكُمْ	دَال: اَنْدَاذَا
ذَال: مُنْذِرٌ	زَا: فَاَنْزِلْنَا	سِين: مِّنْسَاةٌ	شِين: يَنْشُرْ لَكُمْ
صَاد: يَنْصُرْكُمْ	ضَاد: مَنُضَوْدٌ	طَا: يَنْطِقُوْنَ	ظَا: اَنْظُرْ
فَا: اَنْفِرُوْا	قَاف: يَنْقَلِبُوْنَ	كَاف: يَنْكُثُوْنَ	

دو کلموں میں نون ساکن اور حرف اخفاء کی (پندرہ) مثالیں

تَا: مِنْ تَحْتِهَا	ثَا: مِنْ ثَمَرَةٍ	جِيم: اِنْ جَاءَكُمْ	دَال: مِنْ دَابَّةٍ
ذَال: مِنْ ذَكَرٍ	زَا: اِنْ رَلَلْتُمْ	سِين: اِنْ سَيَكُوْنُ	شِين: فَمَنْ شَاءَ
صَاد: اَنْ صَدُّوْكُمْ	ضَاد: اِنْ ضَلَلْتُ	طَا: مِنْ طِيْنٍ	ظَا: مِنْ ظَهْرِ
فَا: اِنْ فَاتَكُمْ	قَاف: مِنْ قَبْلِ	كَاف: مِنْ كُلِّ	

نون تنوین کے بعد حرف اخفاء کی (پندرہ) مثالیں

تا: جَنَّتْ تَجْرِي	ثا: جَمِيعَاتُهُمْ	جیم: شَيَا جَنَّتْ حُبًّا جَمًّا	دال: فَنَوَانْ ذَانِيَّةٌ
ذال: سِرَاعًا ذَلِكْ	زا: يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	سین: عَظِيمٌ سَمْعُونَ سَلَامًا سَلَامًا	شین: صَبَارٌ شَكُورٌ
صاد: رِيحًا صَرَصَرًا	ضاد: أَوْ مَاضًا لَيْنٌ	طا: صَعِيدًا طَيِّبًا	ظا: ظِلًّا ظَلِيلًا
فا: خَالِدًا فِيهَا	قاف: سَمِيعٌ قَرِيبٌ	کاف: عَادًا كَفَرُوا	(معارف التجوید صفحہ ۹۸)

﴿میم ساکن کے تین احکام﴾

ادغام صغیر مثلین

اگر میم ساکن کے بعد دوسرا میم ہو جیسے اِلَيْكُمْ مَرُسَلُونَ تو اس کو ادغام صغیر مثلین کہتے ہیں اسمیں ایک الف کے برابر غنہ کریں گے۔

اظہار شفوی

حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ فرماتے ہیں اگر میم ساکن کے بعد میم اور با کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا یعنی اپنے مخرج سے ”بلاغتہ“ ظاہر کی جاوے گی جیسے انعمت اور اس کو ”اظہار شفوی“ کہتے ہیں۔ (جمال القرآن لحد نبیہ ۹)

اظہار شفوی کی مثالیں

☆ ☆ (تا) اَنْعَمْتُمْ وَ اَنْتُمْ تَعْلَمُونَ	☆ ☆ (ثا) اَلَا مَثَالٌ، فَ اَحْيَاكُمْ ثُمَّ
☆ ☆ (جیم) لَهُمْ جَنَّتْ	☆ ☆ (حا) يَمْخُوفِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً
☆ ☆ (خا) اَهُمْ خَيْرٌ	☆ ☆ (دال) اَلْحَمْدُ، لَكُمْ دِينُكُمْ
☆ ☆ (ذال) بِهِمْ ذَرْعًا	☆ ☆ (را) عَمْرَانِ، اْمَهْلِهِمْ رُوَيْدًا
☆ ☆ (زا) رَمَزَا، مِنْهُمْ زَهْرَةٌ	☆ ☆ (سین) تُمْسُونَ، يَسْؤُمُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ
☆ ☆ (شین) وَيَمْشُونَ، لَهُمْ شَرَابٌ	☆ ☆ (صاد) اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
☆ ☆ (ضاد) وَ اَمْضُوا، عَلَيْهِمْ صِذَا	☆ ☆ (طا) وَ اَمْطَرْنَا، اَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ

☆ ☆ (ظا) اِنْكُمْ ظَلَمْتُمْ	☆ ☆ (عین) جَمَعَهُ، وَلَهُمْ عَذَابٌ
☆ ☆ (غین) عَلَیْهِمْ غَیْرٌ	☆ ☆ (فا) فَانْتُمْ فِیْهِ
☆ ☆ (قاف) اِلٰی شَیْطٰنِهِمْ قَالُوْا	☆ ☆ (کاف) سَمَّكَهَا، مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ
☆ ☆ (لام) فَلَیْمِلُ، تُنْذِرُهُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ	☆ ☆ (نون) وَلَا تَمْنُنْ، مَا لَمْ نُمْكِنْ
☆ ☆ (واو) اَمْوَا تَاْخَرُ جُوعُكُمْ وَالْفِتْنَةُ	☆ ☆ (ها) زَمْهَرِیْرًا، اِنَّهُمْ هُمْ
☆ ☆ (همزہ) الظُّمَانُ، مَعَكُمْ اِنَّمَا	☆ ☆ (یا) عُمٰی، رَزَقْنٰهُمْ یُنْفِقُوْنَ: (کمال الفرقان صفحہ ۹۲)

اخفاء شفوی

اگر میم ساکن کے بعد با ہے تو وہاں غنہ کیساتھ اخفاء ہوگا اور اس اخفا کا مطلب یہ ہے کہ اس میم کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصہ کو بہت نرمی کیساتھ ملا کر غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے بڑھا کر خیشوم سے ادا کیا جاوے اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصہ کو سختی کیساتھ ملا کر با کو ادا کیا جاوے۔ (جمال القرآن لمعہ نمبر ۹)

.... جب میم کے بعد با ہو تو اس میم کو بھی اخفا اور غنہ سے پڑھا جاتا ہے۔ مگر ملحوظ رہے کہ میم کے اخفا کی حقیقت نون سے جدا ہے اور وہ یہ کہ نون مُخَفَّآۃ کو تو خیشوم سے اس طرح ادا کرتے ہیں کہ زبان کی نوک تالو سے قریب تو ہوتی ہے مگر اس سے لگتی نہیں اور میم مُخَفَّآۃ کو خود اس کے مخرج سے یعنی دونوں ہونٹوں کو ملا کر ادا کرتے ہیں۔ البتہ غنہ اخفا والے میم میں بھی کیا جاتا ہے (جیسے مَا هُمْ بِمُؤْمِنِیْنَ اور مَنْ یُعَصِّمُ بِاللّٰهِ، رَبَّ هُمْ بِهِمْ، تَرْمِیْهِمْ بِحِجَارَةٍ)۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۳۲)

فائدہ.... اساتذہ کرام کو چاہیے کہ بچوں کو ان مثالوں کے علاوہ بھی قرآن مجید میں سے از خود تلاش کرنے کا عادی بنائیں کہ بچوں میں استعداد اور صلاحیت پیدا ہو جو کہ تعلیم و تعلم کا مقصد ہے۔ (ابو معاویہ غفرلہ)

قلقلہ کی وجہ تسمیہ

حضرت مولانا قاری محمد سلیمان دیوبندی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں قُطْبُ جَدِّہ، قطب اصل میں لوہے کی اس کیل کو کہتے ہیں جس پر چکی گھومتی ہے اور جَدُّ کے معنی بخت و عظمت ہے۔ (نوائد مرضیہ صفحہ ۴۳)

.... استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ قلقلہ اصطلاح میں اُچکتی ہوئی اس آواز کو کہتے ہیں جو بلند بھی ہو اور قوی بھی۔ (التقدمۃ الشریفیہ صفحہ ۱۱۳)

۱.... استاذ القراء حضرت قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ یہ نام اسلئے ہے کہ جب ساکن ہونے کی یا وقف ہونے کی حالت میں انکو ادا کرتے ہیں تو برہ (بھڑ، بکری کی آواز جیسی ظاہر ہوتی ہے) جس کے معنی پستی کے بعد آواز کا بلند ہونا اور ان کے تلفظ کی تمام سکون کے وقت خوب ظاہر ہوتی ہے اور یہ آواز وقف میں وصل سے زیادہ واضح ہوتی ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اس صفت میں قاف اصل ہے کیونکہ یہ ایسا حرف ہے جس کا سکون کی حالت میں اس زائد آواز کے بغیر ادا کرنا ممکن ہی نہیں، اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسمیں استعلاء کی صفت شدید تر ہے اور مضبوط تر ہے اور باقی چار حروف اس بارے میں قاف کے مشابہ اور اس کے تابع ہیں اور ان پانچ کے سوا باقی جو بیس مُسْتَقِرَّہ ہیں۔ (العطایا الوہبیہ صفحہ ۱۰۴)

قلقلہ کی ادائیگی

حرف (قلقلہ) کے ادا ہوتے وقت مخرج میں کچھ جنبش سی ہو جائے جس کی وجہ سے آواز لوٹتی ہوئی نکلے اور تفصیل اس کی یہ ہے کہ حروف قلقلہ کی ادائیگی کیلئے جب ایک عضو دوسرے عضو سے ملے تو (مفت) شدت و جہر کی وجہ سے سختی اور قوت کیساتھ ملے اور پھر ملنے کے بعد جدا بھی ہو جائے۔

(ق).... کی ادائیگی کے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو سے۔

(ج).... کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اپنے مقابل تالو سے۔

(د) و (ط).... کی ادائیگی کے وقت زبان کی نوک ثنایا علیا کی جڑوں سے۔

(ب).... کی ادائیگی کے وقت نیچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ سے جب ملے تو اس ملنے کے بعد جدا بھی ہو جائے اور دوسرے ساکن حرفوں کی طرح اس کو وہیں قرار نہ ہو جائے۔ پس ایک عضو کا دوسرے عضو سے سختی اور قوت کیساتھ ملنا اور پھر ملنے کے بعد جدا ہونا بس یہی حقیقت ہے قلقلہ کی۔

یہ بھی ملحوظ رہے کہ اگر حروف قلقلہ مخفف ہوں گے جیسا کہ وَقَرَقَدْرُ أَجْرُ الْقَطْرِ اور کِبْرٌ میں ہیں تو یہ انفکاک عضوین یعنی دونوں عضوؤں کا جدا ہونا فوری ہوگا۔

اگر مشدّد ہوں گے، جیسا کہ بِالْحَقِّ اور بِالْحَجِّ وغیرہ میں ہیں تو یہ انفکاک (جدا ہونا) فوری نہ ہوگا بلکہ کچھ دیر کے بعد ہوگا ورنہ تشدید ادا نہ ہوگی۔

قلقلہ حرکت کی حالت میں کم سکون کی حالت میں زیادہ اور وقف کی حالت میں اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ (معلم التجوید صفحہ ۹۴)

قلقلہ کے پانچ درجات

(۱).... اعلیٰ: جب یہ حروف مشدّد اور موقوف ہوں مثلاً الْحَقُّ، اسْتَحَقُّ۔

(۲).... جب یہ حروف ساکن و موقوف ہوں مثلاً یَسِرُ فِی، خَلَقُ۔

(۳).... جب یہ حروف مشدّد غیر موقوف ہوں مثلاً الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ۔

(۴).... جب یہ حروف ساکن ہوں اور ان پر وقف نہ کریں مثلاً خَلَقْنَا۔

(۵).... ادنیٰ یعنی سب سے کم یہ حرکت والی حالت میں ہوتا ہے مثلاً قُلْ۔ قَدْ میں قاف کا قلقلہ پس اس

حالت میں قلقلہ نہایت کم درجہ کا ہوتا ہے جو نہ ہونے کے مرتبہ میں ہے اسی لئے قراء حالت سکون کی تخصیص کرتے ہیں کہ اس حالت میں قلقلہ کا احساس نہایت واضح اور کامل طریق پر ہوتا ہے۔

(کمال الفرقان صفحہ ۵۴)

□... قلقلہ اسی صورت میں ہوتا ہے جبکہ یہ حروف ساکن ہوں پھر اگر یہ سکون وصل میں ہو تو قلقلہ سب

سے کم اور وقف میں ہو تو اس سے زیادہ اور اگر وقف والے حرف پر تشدید بھی ہو تو قلقلہ اس سے بھی زیادہ

ظاہر ہوتا ہے۔ (العیاض الوضیہ صفحہ ۱۶۱)

امالہ کا مطلب

حضرت مولانا قاری عبدالرحمنؒ کی فرماتے ہیں مَجْرُہَا جو سورہ ہود میں ہے، اصل میں لفظ مَجْرُہَا ہے

یعنی ر مفتوح ہے اور اسکے بعد الف ہے، اس جگہ چونکہ امالہ ہے اس وجہ سے فتحہ خالص اور الف خالص نہ پڑھا

جائیگا، اور کسرہ اور نہ ر سا خالص پڑھی جائیگی، بلکہ فتحہ کسرہ کی طرف اور الف یا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائیگا

جس سے فتحہ کسرہ مجہول کے مانند ہو جائیگا اور اسکے بعد یائے مجہول ہوگی اور اسکے سوا (روایت حفصؒ میں) اور کہیں

امالہ نہیں ہے۔ (توضیحات مرضیہ صفحہ ۸۹ طبع جدید)

□... امالہ کے معنی لغت میں جھکانے کے ہیں اور اصطلاح میں امالہ کہتے ہیں فتحہ (زیر) کو طرف کسرہ

(زیر) کے اور اَلِف کو طرف یاء کے اس طرح جھکا کر پڑھنے کو نہ تو وہ خالص فتحہ اور اَلِف ہی رہے اور نہ ہی

خالص کسرہ اور یا بن جائے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۵۶)

امالہ کی ادائیگی

اس رَا کا تلفظ اُردو میں ہمارے، قطرے اور سویرے کی رَا کی طرح ہوتا ہے اور حضرت حفصؒ کی

روایت میں صرف اسی لفظ میں امالہ ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۵۷)

فائدہ..... اگر بچے قدرے بڑے اور سمجھ دار ہوں تو ان کو اِمالہ کی تعریف اور بچے کے وقت و اِمالہ والی کہہ کر بھی پڑھا سکتے ہیں مگر چھوٹے بچوں کو اِمالہ کی تعریف اور اِمالہ کا لفظ بولنا ان کیلئے ایک نئی چیز ہوگی اکثر اساتذہ اِمالہ کا لفظ بول کر بچے کراتے ہیں چھوٹے بچے اِمالہ کیا سمجھیں بلکہ اکثر تو اِمالہ کی تعریف کو خود بھی نہیں جانتے تو دوسروں کو کیا سکھائیں گے۔ (جیسا کہ رقم اسطور کے پاس بغرض تربیتی کورس اور تدریس کے آتے ہیں اُن کی سماعت سے معلوم ہوتا ہے) لہذا چھوٹے بچوں کو اِمالہ کی تعریف اور اس کا لفظ بولنا فی الحال صحیح نہیں خوب سمجھ لو (ابو محاذیہ غفرلہ) اسی کے بارے میں استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ قاعدہ پڑھانے والے اساتذہ بالعموم فتح و اِمالہ کی اصطلاح تک سے بھی واقف نہیں ہوتے۔ (قواعدُ ہجاء القرآن حاشیہ صفحہ ۳۴)

۱۱.... مَجْرَہَا کے تلفظ کے بارے میں استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں اس کے تلفظ کو عام فہم تشبیہ دیکر سمجھایا ہے اور یائے مجہول کا تلفظ وہی ہے جو قطرے کی یا کا ہے اور مَجْرَہَا کی یا کو بھی بعینہ اسی طرح پڑھنا چاہئے اور اس کو قاری کی یا کی طرح ہرگز جائز نہیں کیونکہ وہ یائے معروف ہے۔ (ایضاح البیان صفحہ ۵۴)

۱۲.... جس طرح اِمالہ کبریٰ کو اُردو میں خویش، درویش، بڑے، میرے جیسی مثالوں سے سمجھایا جاتا ہے، اسی طرح اِمالہ صغریٰ کے تلفظ کو ”اے، بیت اور بیچ“ کی مثالوں سے سمجھنا چاہئے۔ (توضیحات مرضیہ صفحہ ۶۰ طبع جدید)

اشام کے معنی

اشام کے معنی ہیں کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے اُس کے پیش کی طرف اشارہ کرنے کیلئے ہونٹوں کو گول

بنالینا۔ (تسہیل القواعد صفحہ ۱)

۱۳.... لَا تَأْمَنَّا (سورہ ہود) میں ہمزہ کو پوری تحقیق یعنی جھٹکے سے ادا کرائیں نیز نون مشدّد میں ایک اَلِف کے برابر غنّہ کرائیں۔

تسہیل کے معنی

جس کے معنی آسانی کرنا یعنی ہمزہ کو نرم کر کے خود ہمزہ کے اور اس کی حرکت کے مناسب حرف

علت کے درمیان ادا کرنا۔ پس تسہیل میں ہمزہ نرم ہو کر، زیر میں ہمزہ اور الف کے زیر میں، ہمزہ

اور یا کے پیش میں، ہمزہ اور واؤ کے درمیان پڑھا جاتا ہے۔ (تسہیل القواعد صفحہ ۲۴)

۱۴.... اءٌ عَجْمِيّ (فصل ۵ پ ۲۴) اس میں دوسرے ہمزہ کی تسہیل واجب ہے۔ کیونکہ اس

میں حضرت امام حفصؒ کیلئے کوئی اور وجہ جائز نہیں ہے۔ (تسہیل القواعد صفحہ ۲۵)

نون قطنی کے معنی

قطن کے معنی رُوئی کے ہوتے ہیں جس طرح رُوئی سے زخم مل جاتا ہے اسی طرح اس نون کی وجہ سے بھی دو لفظ آپس میں مل جاتے ہیں۔ (تولید ہجاء القرآن حاشیہ صفحہ ۱۱۲)

.... قطن کے معنی عرب میں رُوئی کے ہیں رُوئی کو اوپر نیچے دو کپڑوں میں سی لیا جائے تو رَزائی بن جاتی ہے یہ نون بھی دو حرفوں میں رُوئی کی مانند (مثل) پوشیدہ ہوتا ہے اسلئے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔

(المرشد صفحہ ۳۰۳)

.... نون تنوین کے بعد ہمزہ وصلی ہو تو وہاں نون کے نیچے ایک زیر لگا کر پڑھو اُمیں جیسے لَمَزَةٌ ۱۰۵

اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اسکو ”نون قطنی“ کہتے ہیں۔ (آداب تلاوت صفحہ ۱۰۵)

.... چھوٹا سا نون ان مصاحف میں مرسوم نہیں تھا جو حضرت عثمانؓ کے دور خلافت میں ان کے حکم سے لکھے گئے تھے بلکہ بعد میں عام لوگوں کی سہولت کی خاطر اس کا لکھا جانا شروع ہوا۔

(توضیحات مرضیہ صفحہ ۱۰۰ طبع جدید)

تنبیہ.... بعض ناواقف لوگ وصل کی حالت میں نون مکسورہ سے پہلے الف بھی پڑھ دیتے ہیں جو صحیح نہیں کیونکہ ان میں جو الف لکھا ہوا ہے وہ اس نصھی تنوین ہی کی صورت ہے جس پر وصل میں اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ کی وجہ سے کسرہ آ جاتا ہے اور اس کا تلفظ زیر والے نون کی طرح ہو جاتا ہے، پس جب تنوین نون مکسور کی صورت میں ادا ہوگئی تو اب الف کے پڑھنے کے کوئی معنی ہی نہیں۔ البتہ وقف میں یہی تنوین الف سے بدل جاتا ہے۔ پس وقف میں تو الف پڑھا جاتا ہے اور وصل میں زیر والا نون۔ دونوں چیزیں ایک ہی حالت میں جمع نہیں ہوتیں۔ خوب سمجھ لو۔ (توضیحات مرضیہ صفحہ ۱۰۰ طبع جدید)

.... عَادَاہِ الْاُولٰی۔ لَمَزَةٌ ۱۰۵۔ فَحُوْرَا ۱۰۵۔ الْقَدِيْرُ ۱۰۵۔ الَّذِي ۱۰۵۔ نُوْح ۱۰۵۔ اِبْنَةُ ۱۰۵۔

میں بحال وصل تنوین نون قطنی سے بدل جاتا ہے اور ان لفظوں میں وصل کی صورت میں الف پڑھنے میں نہیں آتا خوب سمجھ لیں۔ (کتاب تجوید)

فائدہ.... پہلے لفظ پر وقف کرنے کے بعد اگلے لفظ الگ پڑھنے کی صورت اس طرح ہے الْاُولٰی۔ الَّذِي ۱۰۵۔ اِبْنَةُ ۱۰۵۔

تنبیہ.... عَادَاہِ الْاُولٰی کے پہلے لفظ پر وقف کی صورت عَادَاہِ اس صورت میں الف پر وقف ہوگا اور آگے الْاُولٰی پڑھیں گے نہ کہ الْاُولٰی۔

تنبیہ.... بعض اساتذہ خود اور بچوں کو بھی نون قطنی سے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں جیسا کہ تربیتی کورس اور بوقت امتحان سننے سے معلوم ہوتا ہے اور بقیہ نون قطنی کے لفظوں کو بھی اسی پر قیاس کر لیں یعنی غلط اور صحیح کی جو نشاندہی کی گئی ہے اسی پر عمل کریں۔

تنبیہ.... نُوحٌ ہ اَبْنُہُ گر نُوحٌ پر وقف کریں تو آگے اَبْنُہُ پڑھیں نہ کہ اَبْنُہُ بعض اساتذہ ہ اَبْنُہُ پڑھتے اور پڑھاتے ہیں ایسا پڑھنا اور پڑھانا بالکل ہی غلط ہے اور اسکی اصلاح کیلئے اہل علم اور اہل ادا کی طرف رجوع فرمائیں۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

مُقَطَّعات کے معنی

استاذنا شیخ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ مُقَطَّعات کے معنی ہیں: کٹے کٹے یعنی الگ الگ پڑھے جانے والے حروف، مطلب یہ ہے کہ ان حرفوں سے کلمے نہیں بنائے جاتے اور ان کا تلفظ ایک دوسرے کیساتھ ملا کر نہیں کیا جاتا بلکہ یہ پورے پورے پڑھے جاتے ہیں، اور ان کا تلفظ اُسی طرح کیا جاتا ہے جس طرح تختی نمبر ایک کے ضمن میں درج شدہ حروف ہجاء کا کیا جاتا ہے۔ پس اَلَمْ کا تلفظ اس طرح نہیں ہوگا جیسے اَلَمْ بلکہ اس طرح ہوگا اَلْفَ لَامٌ مِیْمٌ ایسے ہی کھینچنے کا تلفظ اس طرح نہیں ہوگا جیسے کھینچنے بلکہ اس طرح ہوگا۔ کَافَ ہَا یَا عَیْنُ صَاڈُ ایسے ہی باقی حرفوں کو بھی سمجھ لیجئے۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۵۰)

فائدہ.... یہ حروف آپس میں ملا کر نہیں پڑھے جاتے اسلئے ان کے سچے بھی نہیں کئے جاتے اسی واسطے یہ حروف جزم اور حرکات سے خالی ہیں کیونکہ ان چیزوں کی ضرورت جب ہی پیش آتی ہے کہ انکو ایک دوسرے سے ملانا ہو اور ان سے کلمے بنانا ہوں۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۵۱)

فائدہ.... یہ حروف (۲۹) سورتوں کے شروع میں آئے ہیں یہ الگ الگ سے پڑھے جاتے ہیں ان کو حروف مفردات کی طرح الگ الگ سے پڑھائیں البتہ فرق یہ ہے کہ یہ حروف (ص. ق. اور ن کے علاوہ) ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں بچوں کو پڑھانے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک حرف پڑھنے کے فوراً بعد (بغیر کسی وقف کے) دوسرا حرف پڑھائیں گویا کہ تختی نمبر 1 تختی نمبر 2 اور تختی نمبر 3 پڑھنے اور پڑھانے کے اعتبار سے ایک جیسی ہیں البتہ دو حرفی میں مقدار مد ایک اَلِف اور تین حرفی میں کم از کم تین اور زیادہ پانچ اَلِف تک۔

مُقَطَّعات کی تین قسمیں

امام القراء شیخنا حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتی فرماتے ہیں کہ سورتوں کے شروع میں جو مقطعات ہیں ان سب کی تین قسمیں ہیں۔

(۱).... مَصْعَقٌ. کَلَمَنَ کے آٹھ میں صرف طول ہے لیکن عَيْنُ میں تو وسط بھی ہے اور طَبِیہ سے تینوں (طول، وسط اور قصر) ہیں۔

(۲).... حَوْطَهَی کے پانچ میں صرف مدّ طبعی ہے جو ایک اَلِف کے برابر ہے۔

(۳).... اَلِف میں نہ مدّ طبعی ہے نہ فرعی۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۸۸)

فائدہ.... علامہ سبکیؒ فرماتے ہیں کہ عَيْنُ کا مد میم کے مد سے کسی قدر کم ہے کیونکہ عَيْنُ میں یا سے پہلے فتح ہے اور مدّہ درازی میں لین سے بڑھا ہوا ہے۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۸۶)

مُقَطَّعات کی چار قسمیں

(۱).... وہ تین حرفی جن کا درمیانی حرف مدّہ ہے اور اسکے بعد لازمی ساکن ہے اور وہ سات ہیں جو مَصْعَقٌ کَلَمَنَ میں جمع ہیں ان میں صرف طول ہے۔

(۲).... وہ تین حرفی جس کا درمیانی حرف لین ہے اور اس کے بعد ساکن لازم ہے اور وہ صرف عَيْنُ ہے جو (سورۃ) مریم اور (سورۃ) شوریٰ کے شروع میں ہے اس میں شاطبیہ سے طول اور تو وسط ہے اور طول افضل ہے اور طَبِیہ سے تینوں ہیں۔

(۳).... وہ دو حرفی جن کے آخر میں اَلِف ہے اور وہ حَوْطَهَی کے پانچ ہیں ان میں صرف ایک الفی مدّہ ہے۔

(۴).... وہ تین حرفی جس کا درمیانی حرف نہ مدّہ ہے نہ لین اور وہ اَلِف ہے اور اس کا مد کے باب سے کوئی تعلق نہیں۔ (مفتاح الکمال صفحہ ۸۸)

مقطعات کی پانچ قسمیں ہیں

أَحَادِیثِ.. (ایک ایک حرف والے) اور یہ تین ہیں (ق) (ص) (ذ) اور تینوں ایک ایک جگہ آئے ہیں۔

ثَنَائِیَّ.. (دو دو حرف والے) یہ چار ہیں (طه) (طس) (نس) یہ تینوں ایک ایک جگہ ہیں (خم) یہ چھ جگہ ہے۔

ثَلَاثِیَّ.. (تین تین حرف والے) (الم) چھ جگہ (الو) پانچ جگہ (طسم) دو جگہ۔

رُبَاعِیَّ.. (چار چار حرف والے) (القص) ایک (المر) ایک۔

خَمَاسِیَّ.. (پانچ پانچ حرف والے) (تکھیفص) ایک جگہ (حتمعتق) ایک جگہ۔ (تسهيل القواعد صفحہ ۷)

فائدہ.... شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ان مواقع میں طلبہ کو ادغام اور اخفاء سے پڑھنے کی تاکید کی جائے اور مشق بھی کرائی جائے۔ اگر چھوٹے بچوں کو اخفا

سے نہ بھی پڑھایا جائے تب بھی (فی الحال) کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر مد اور ادغام سے پڑھانا انکو بھی ضروری ہے، اسلئے ان دونوں کی علامتیں قرآنوں میں لکھی رہتی ہیں کیونکہ ان حرفوں پر تشدید ادغام ہی کی علامت ہے۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۵۰)

فائدہ.... جس حرف پر تشدید ہو تو وہاں اسکا زیادہ خیال رکھیں کہ کہیں مشدّد حرف مخفف نہ ہو جائے جیسا کہ عام طور بچوں سے ہو جاتا ہے اور جس میم پر تشدید ہو تو اس میں غنّہ بھی ضرور کرائیں۔

فائدہ.... کھینِصّ پ ۱۶/سورۃ مریم اور رحمّ، عسّق. پ ۲۵/سورۃ الشوریٰ میں عین اور سین کے درمیان نیز اسی طرح سین اور قاف کے درمیان بھی اخفّاع الغنّہ ہوتا ہے ان دونوں کلمات میں اخفّاع مع الغنّہ کا اہتمام کرائیں بعض اساتذہ اس طرف توجّہ نہیں دیتے اس میں غفلت اور سستی نہیں کرنی چاہیئے ذمہ داری کو ذمہ داری کیساتھ پورا کرنا چاہیئے اور دیانت کا تقاضا بھی یہی ہے۔

تنبیہ.... اگر چھوٹے بچے صحیح طور پر اخفّاع الغنّہ نہ کر سکیں تو غصہ نہ کریں بلکہ اس وقت تو صرف غنّہ ہی سے پڑھا دیا جائے البتہ اخفّاع کے ادا کرانے کی مشق جاری رکھیں اسی کے بارے میں حضرت تھانویؒ فرماتے کہ جب تک اخفّاع کی مشق کسی ماہر اُستاد سے میسر نہ ہو تو اس وقت تک صرف غنّہ ہی کیساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں یعنی غنّہ اور اخفّاع الغنّہ سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ (جمال القرآن لمعہ ۱۰)

تین طریقے

حضرت مولانا قاری محمد طاہر مدنیؒ فرماتے ہیں کہ اَلَمْ . اَللّٰہ کو ملا کر پڑھنے کے تین طریقے ہیں۔

(۱).... اَلْفُ لَاَمْ مِّمَّ اَللّٰہ یعنی میم کو اللہ سے ملا کر پڑھیں اور میم کا مد نہ کریں صرف لَاَمْ کا مد کریں۔

(۲).... اَلْفُ لَاَمْ مِّمَّ اَللّٰہ یعنی ملا کر پڑھیں اور میم (طول) پر بھی مد کریں۔

(۳).... اَلْفُ لَاَمْ مِّمَّ اَللّٰہ یعنی میم پر وقف کریں اور دوسرے سانس میں اَللّٰہ پڑھیں، ان میں سے بہتر

طریقہ پہلا ہے، اور غلط طریقے دو ہیں۔ اَلْفُ لَاَمْ مِّمَّ اَللّٰہ اس میں غلطی یہ ہے کہ دوسری میم پر غنّہ سمیت تشدید پڑھ رہے ہیں۔ اور صحیح یہ ہے کہ دوسری میم میں تشدید و غنّہ کو بالکل ظاہر نہ کیا جائے۔

﴿.... اَلْفُ لَاَمْ مِّمَّ اَللّٰہ اس میں غلطی یہ ہے کہ ملا کر پڑھ رہے ہیں اور ہمزہ پڑھ رہے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ

ملا کر پڑھیں اور ہمزہ نہ پڑھیں۔ (رہمائے مدرسین صفحہ ۷۰)

﴿.... اَلَمْ . اَللّٰہ (ال عمران) میں میم کی یا میں وصلاً قصر و طول دونوں ہیں اور قصر میں یا کو ایک الف کے اور طول

میں پانچ یا تین الف کے برابر کھینچتے ہیں۔ (تہذیب القواعد صفحہ ۶)

تنوین کا رسم الخط

یوں تو مصاحف عثمانی میں قاعدہ کے مطابق تنوین محذوف الرسم ہوتی ہے البتہ بطور علامت نصی تنوین کے بعد عموماً ایک زائد الف ہوتا ہے جو پڑھنے میں نہیں آتا۔ جیسے خَبِيرًا. قَدِيرًا. بَشِيرًا. نَذِيرًا وغیرہ پس ان مثالوں میں وفقاً جو الف کی آواز ہے وہ اس الف کی نہیں بلکہ نصی تنوین الف سے بدلی ہوتی ہے۔ اور الف کا مرسوم ہونا قاعدہ کلیہ نہیں، کیونکہ کہیں تنوین کے بعد بجائے الف کے، یا بطور علامت مرسوم ہوتی ہے۔ جو مثل الف کے زائد ہوتی ہے۔ اور الف کی طرح پڑھنے میں نہیں آتی جیسے هُدًى. طَوْى. سُوى. ضَحًى. سُدًى. مُسَمًى وغیرہ۔ اور کبھی تنوین بغیر کسی علامت کے ہوتی ہے۔ جیسے رَحْمَةً. نِعْمَةً. حُجَّةً وغیرہ۔ ان مثالوں میں تنوین کے بعد نہ الف ہے اور نہ یا۔ اور کبھی نہ تنوین کی کوئی علامت ہوتی ہے اور نہ ہی ماقبل والا حرف مرسوم ہوتا ہے۔ اور یہ صورت صرف ہمزہ کیساتھ مختص ہے۔ جیسے مَاءً. نِسَاءً. جُفَاءً. نِدَاءً. مِنْ مَّاءٍ. سُوءٌ وغیرہ۔ ان مثالوں میں نہ ہمزہ ہی مرسوم ہے اور نہ تنوین کی کوئی علامت۔ اور ان کلمات میں جو عین کا سرا ہے وہ ہمزہ نہیں جیسا کہ مشہور ہے، بلکہ محذوف الرسم ہمزہ کی علامت ہے، یہ تعلیمی سہولت کی خاطر حرکات و سکنات اور نقاط وغیرہ کی طرح وضع کی گئی ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمزہ کی اپنی کوئی مستقل شکل نہیں۔ یہ کبھی تو الف کی صورت میں اور کبھی یا کی صورت میں اور کبھی واؤ کی صورت میں مرسوم ہوتا ہے۔ اور کبھی محذوف فی الرسم ہوتا ہے مثالیں... اَلْحَمْدُ. اِيَّاكَ. اُنْزِلَ. مَا كُنْ. اِقْرَأْ وغیرہ۔ ان تمام کلمات میں ہمزہ بصورت الف ہے۔ اور يَوْمَئِذٍ. حِينَئِذٍ. بِنَسَمًا. شَنْتُمْ وغیرہ۔ کلمات میں ہمزہ بصورت یا ہے، اور ان میں عین کا سرا بطور علامت ہے کہ یہاں ہمزہ کی صورت میں مرسوم ہے ایسے ہی يَوْمِنُونَ. مُؤْمِنٌ. يُؤْتُونَ وغیرہ۔ کلمات میں ہمزہ بصورت واو مرسوم ہے یہاں بھی عین کا سرا علامت کے طور پر ہے پس مَاءً. نِسَاءً. جُفَاءً وغیرہ مثالوں میں ہمزہ عام قاعدہ کی رو سے محذوف الرسم ہے۔ اور تنوین بھی حسب قاعدہ محذوف الرسم ہے۔ اور اس کے بعد تنوین کی بھی کوئی علامت نہیں ہوتی۔ (معلم الاداء صفحہ ۷۴)

لفظ اَنَا کا رسم الخط

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد اسماعیل لاہوریؒ کے بقول لفظ اَنَا قرآن مجید میں پینسٹھ مرتبہ آیا ہے اسی کے محقق فرماتے ہیں کہ لفظ اَنَا ضمیر واحد متکلم مرفوع منفصل ہے اور اسکے معنی ہیں

(میں) اَنَا اصل میں اَنْ (بغیر اَلِف کے) تھا کیونکہ ضمیر کا نون ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور اس حالت میں چونکہ رسماً و کتاباً اَنْ اِنْ مجزوم النون سے مماثلت اور مشاکلت رکھتا ہے اسلئے نون کے بعد اَلِف لکھا جاتا ہے تاکہ وہ اَنْ اِنْ نون جزم والا سے جدا اور ممتاز ہو جائے۔

.... خلیفہ سوئم سیدنا حضرت عثمان بن عفان ذوالنورینؓ کے زمانہ خلافت میں باجماع صحابہ کرامؓ کا تب وحی سیدنا حضرت زید بن ثابتؓ کی نگرانی میں سرکاری طور پر جب مصاحف لکھوائے جارہے تھے وہ (کلمات) اِغْرَابُ یعنی حرکات و سکنات اور شدات و مدات وغیرہ کے علامات موجودہ سے بالکل عاری اور خالی لکھوائے جارہے تھے۔ پس جب لفظ اَنْ اِنْ مجزوم النون اور اَنْ مفتوح النون کے لکھنے کی نوبت آئی تو دونوں میں رسماً مشابہت پائی جاتی تھی اگر نون پر زبر، زیر نہ ہوں تو دونوں میں کوئی فرق نہیں جیسے اَنْ اَنَا اِلَّا نَذِيرٌ وَنَبِيْرٌ چنانچہ کتاب المصاحف نے دونوں میں امتیاز و افتراق (فرق) کے پیش نظر اَنْ مفتوح النون کیساتھ اَلِف لکھ دیا تاکہ اَنْ اِنْ اور مفتوح النون کے درمیان رسماً و کتاباً فرق واقع ہو، اسی واسطے موجودہ اور مطبوعہ مصاحف (موجودہ قرآنوں میں) اَلِفُ الرَّسْمِ کے اوپر گول دائری صغیر (چھوٹا سا) مرسوم (لکھا ہوا) ہوتا ہے جیسے اَنَا تاکہ اَلِفُ الرَّسْمِ والفرق ہو۔ (تفہیم الوقوف صفحہ ۳۹۳)

.... استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں اَنَا جو واحد متکلم کی ضمیر ہے قرآن مجید میں جہاں بھی آئے باوجود یکہ وصل میں اِنْ کا اَلِف نہیں پڑھا جاتا مگر چونکہ لکھا ہوا ہے اسلئے وقف میں پڑھا جاتا ہے اور وقف میں اَلِف کو حذف کرنا جائز نہیں۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۹۷)

.... فوائد مکیہ میں ہے (ک) اَنَا جو ضمیر مرفوع منفصل ہے انکے آخر کا اَلِف وقف میں پڑھا جائیگا وصل میں نہیں پڑھا جاتا اس کی تشریح میں محرفین استاذ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں لفظ اَنَا میں اَلِف کا ثابت رکھنا التباس سے بچنے کی بنا پر ہے۔ لفظ اَنَا میں اَلِف پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ اگر اَلِف نہ پڑھتے تو وقفاً نون ساکن کرنا پڑتا اور اس سے یہ اَنْ ناصبہ یا اَنْ مخففہ کیساتھ ملتبس (خلط ملط) ہو جاتا یا یہ وجہ ہے کہ جس طرح اس لفظ میں ایک لغت اَنْ بغیر اَلِف کے ہے اسی طرح دوسرا لغت اَنَا یعنی اَلِف کیساتھ ہے پس وقفاً اَلِف کا اثبات (باقی رکھنا) اس دوسری لغت کے موافق ہے۔

(توضیحات مرضیہ حاشیہ فوائد مکیہ صفحہ ۱۳۲)

.... محقق العصر حضرت قاری محمد طاہر رحیمی مدنیؒ فرماتے ہیں اَلِف کا اثبات (باقی رکھنا) لغت تمیم کے موافق ہے۔ (کمال الفرقان صفحہ ۱۹۳)

۱۱۰۰... حضرات بصریین کے نزدیک انا اصل میں اَن یعنی اَلِف کے بغیر اور نون سے ہے اور اَلِف اسکو قوی کرنے کیلئے زیادہ کیا گیا ہے یا وقفاً نون کی حرکت ظاہر کرنے اور باقی رکھنے کیلئے ہے اور وصلاً اَلِف کا حذف اصل کی بنا پر ہے۔

۱۱۰۱... حضرات کوفیین کی رائے پر انا ضمیر تینوں حروف کا مجموعہ ہے یعنی ان کے نزدیک کلمہ کی بنا اسی طرح ہے پس ان کے نزدیک وقفاً اَلِف کا اثبات اصل کی بنا پر ہے اور وصل کی صورت میں اَلِف کا حذف تخفیف کی غرض سے ہے اور بعض اَلِف کے عوض ہا سکتہ زیادہ کر کے اَن پڑھتے ہیں لیکن قرآن میں جائز نہیں۔ (معلم الاداء فی الوقف ولا بداء صفحہ ۸۴)

وقف کی اہمیت

شیخ التجوید استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ ترتیل کے دو جز (۱) تجوید الحروف (۲) معرفۃ الوقوف پس اس سے معلوم ہوا کہ معرفت الوقوف کا حاصل کرنا بھی اُس طرح ضروری ہے جس طرح تجوید الحروف کا حاصل کرنا ضروری ہے اور اس کے حاصل ہوئے بغیر ترتیل نامکمل رہتی ہے۔

تنبیہ... اگر قاری حروف کو تو تجوید کیساتھ ادا کرے لیکن وقف بے محل اور بے قاعدہ کرے تو اس سے کلام اللہ کا حسن اور اس کا ربط فوت ہو کر بے لطفی اور بے مزگی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کا ادراک وہی لوگ کر سکتے ہیں جو قرآن کے معانی سے واقف ہیں۔

فائدہ... اس میں شک نہیں کہ بعض دفعہ بے موقع وقف کرنے سے خلاف مراد معنی کا ایہام (دہم) ہو جاتا ہے، اس لیے قرآن کی تلاوت کرنے والے کیلئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ مسائل تجوید سیکھنے کی طرح وقف کے مسائل بھی سیکھے۔

فائدہ... جس آیت کریمہ وَرَبِّ الْقُرْآنِ تَرْتِلًا سے تجوید کا ضروری ہونا اور اس کا حاصل کرنا ثابت ہوتا ہے، اُسی آیت سے وقف کے احکام کا سیکھنا بھی ثابت ہوتا ہے۔

اگر علم تجوید کے ذریعہ قرآن کے حرفوں کی تصحیح ہوتی ہے تو معرفت وقف کے ذریعہ قرآن کے معانی کی تفہیم ہوتی ہے کیونکہ قرآن مجید کا وقف کے محل اور اس کی کیفیت کی رعایت سے پڑھنا تفہیم معنی اور تحسین قراءت کا باعث ہوتا ہے۔

قاری کو چاہیے کہ تلاوت کرتے وقت قواعد تجوید کی طرح وقف کے قواعد کی بھی پابندی کرے، تاکہ اس کی

تلاوت کا حسن دوبالا ہو، نیز بے موقع وقف کرنے سے خلافِ مراد معنی کا جو ایہام ہوتا ہے وہ بھی نہ ہو۔
(معلم التجوید صفحہ ۱۸۸)

وقف کرنے کی ضرورت

شیخ التجوید استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ قاری کو ذوقِ تلاوت میں سانس لینے اور وقف کرنے کی ضرورت بہر حال پیش آتی ہے۔ اور وہ ایک ہی سانس میں تلاوت نہیں کر سکتا، اسلئے اس کیلئے ضروری ہے کہ علمِ تجوید کے بعد قرآنی وقوف کی معرفت اور ان کا علم بھی حاصل کرے، پھر جیسا کہ طلباء جانتے ہی ہیں کہ معرفتِ وقف دو چیزوں کے جاننے کا نام ہے۔

(۱)..... محل وقف (وقف کس جگہ کیا جائے)

(۲)..... کیفیتِ وقف (وقف کیسے کیا جائے) اسلئے کہ قاری اس بارے میں دو باتوں کا پابند ہے۔

☆.... ایک یہ کہ وقف اُنہی موقعوں پر کرے جہاں وقف کرنے سے ذہن نہ تو کسی فاسد معنی کی طرف منتقل ہو اور نہ کلام ادھورا ہی رہے تاکہ قرآن کے معنی سمجھنے میں کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو۔

☆.... دوسری یہ کہ اس قاعدہ اور طریقہ کے موافق کرے جو علماءِ قراءت کے یہاں معتبر اور متداول (دلیل سے ثابت) ہے تاکہ کلمہ مہمل اور غلط نہ ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ علماءِ قراءت نے،، تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ ” کی طرح مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ “ کو بھی ترتیل میں جزو اور اس کا حصہ قرار دیا ہے۔

☆.... حضرت علیؑ کے اس ارشاد سے ظاہر ہے جو آپ سے آیت شریفہ وَذَلَّلَ الْقُرْآنَ لِتَرْيَلَا کی تفسیر میں منقول ہے یعنی التَّرْیَلُ هُوَ تَجْوِیْدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ : پھر یہ کہ وقف کے بعد چونکہ آگے پڑھنا ہوتا ہے کیونکہ وقف کہتے ہی اس ٹھہرنے کو ہیں جس کے بعد تلاوت کے جاری رکھنے کا ارادہ ہو۔

فائدہ.... اس بات کا معلوم کر لینا بھی ضروری ہے کہ وقف کے بعد کوئی صورت میں مابعد سے ابتداء کرنی چاہیے اور کوئی صورت میں ماقبل سے اعادہ (لوانا)

صرف سانس اور آواز ہی کو منقطع کر دیا جائے اور حرف موقوف علیہ میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ بلکہ جس طرح وصل (ملانے کی صورت) میں پڑھا جاتا ہے وقف میں بھی بعینہ اسی طرح پڑھا جائے اور یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب موقوف علیہ پہلے ہی سے ساکن ہو جیسے فَحَدِّثْ، وَانْحَرُ اور عَلَيْهِمْ وغیرہ اس کو وقف بال سکون کہتے ہیں۔ (معلم التجوید صفحہ ۱۹۱)

مفید مشورہ.... استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ اگر تلاوت کرنے والا قرآن مجید کے معانی اور عربی سے واقف نہیں ہے، تو اس کیلئے یہی مناسب بلکہ ضروری ہے کہ وہ وقف انہی موقعوں پر کرے جہاں قرآن مجید میں وقف کی علامات (نشانیاں) لگی ہوئی ہیں۔

فائدہ.... علماء کرام نے یہ علامتیں قرآن کے معنوں میں غور و خوض کر کے اسی غرض سے لگائی ہیں کہ معنی نہ جاننے والوں کو محل وقف کے بارے میں کوئی مشکل پیش نہ آئے اور وہ دوران تلاوت میں مناسب موقعوں پر خود بخود ہی وقف کرتے چلے جائیں اور ناواقفیت کی وجہ سے کسی ایسی جگہ وقف نہ کرنے پائیں جہاں معنی کی رُو سے کلام پورا نہ ہوتا ہو یا اس جگہ وقف کرنے سے خلاف مراد معنی کا توہم ہوتا ہو نیز وہ وقت بھی پیش نہ آئے۔

ابتداء

استاذ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ وقف کی طرح ابتداء کی دو بحثیں ہیں۔

(۱)..... محل ابتداء (ابتداء کہاں سے کی جائے)۔

(۲)..... کیفیت ابتداء (ابتداء کیسے کی جائے) اسلئے امام جزری فرماتے ہیں کہ اے قراء! جب تم تجوید حاصل کر چکے اور قرآنی حرفوں کی عملی ادائیگی کی مشق کر چکے تو اب تمہارے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ تم وقف اور ابتداء کی معرفت حاصل کرو۔ اور ترتیل کے اس حصہ سے متعلق احکام و مسائل کو بھی سیکھو۔

اگر قواعد تجوید کی پابندی کرنے سے قرآن مجید کے حرفوں کی تصحیح ہوتی ہے تو قواعد وقف کی پابندی کرنے سے اس کے معنی کی تفہیم (سمجھ بوجھ پیدا) ہوتی ہے۔ اور ترتیل کے مفہوم میں صحیح الفاظ،، اور،، تفہیم معنی،، دونوں ہی داخل ہیں۔ (القدمة الشریفیہ صفحہ ۲۸۹)

وقف کے معنی

وقف کے معنی ہیں ٹھہرنے کے یعنی کسی کلمہ پر سانس اور آواز دونوں کا ختم کر دینا وقف کرنے کے کئی طریقے ہیں۔

وقف بالاسکان

آواز اور سانس دونوں کو منقطع (توڑنے) ہوئے حرف موقوف علیہ (جس حرف پر وقف کیا جائے اس) کو ساکن کر دیا جائے اس طرح کہ نہ تو حرکت کا کوئی حصہ زبان سے ادا ہو اور نہ اس کی طرح ہونٹوں سے اشارہ ہی ہو، اس کو وقف بالاسکان کہتے ہیں اور وقف کے باب میں اصل یہی ہے اور یہی زیادہ مروج

بھی ہے اور یہ عام بھی ہے اسلئے کہ یہ تینوں حرکتوں (ذبر، زیر، پیش) میں جائز ہے چنانچہ رَبِّ الْعَلَمِينَ یَوْمَ الدِّينِ اور نَسْتَعِينُ تینوں کے نون میں جائز ہے۔

وقف بالزوم

حرف موقوف علیہ کو بالکل ساکن نہ کیا جائے۔ بلکہ اس کی حرکت کو بھی تھوڑا سا ظاہر کیا جائے جس کی مقدار ثلث حرکت یعنی حرکت کا تیسرا حصہ ہے اس طرح وقف کرنے کو وقف بالزوم کہتے ہیں اور بعض حضرات نے وقف بالزوم کی تعریف اس طرح کی ہے کہ حرف موقوف علیہ کی حرکت کو ایسی خفی (پست) آواز کیساتھ ادا کیا جائے کہ قریب بیٹھنے والا ہی سُن سکے اور یہ صرف کسرہ اور ضمہ ہی میں جائز ہے خواہ یہ دونوں متون (توین والے) ہوں خواہ غیر متون (بغیر توین کے ہوں) اور (یہ) فتح میں جائز نہیں۔ چنانچہ یَوْمَ الدِّينِ اور نَسْتَعِينُ کے نون میں اور قَدِيرٌ اور مِنْ نَارٍ کی را میں تو جائز ہے مگر اَلْعَلَمِينَ کے نون میں جائز نہیں۔

وقف بالاشام

حرف موقوف علیہ کو ساکن تو بالکل اس طرح کیا جائے جس طرح کہ وقف بالاسکان میں کیا جاتا ہے مگر ساکن کرتے ہی (فورا دونوں) ہونٹوں کو اس طرح گول کر دیا جائے جس طرح کہ ضمہ کے ادا کرتے وقت کئے جاتے ہیں۔ اس کو وقف بالاشام کہتے ہیں اور یہ صرف ضمہ ہی میں ہوتا ہے خواہ متون ہو، خواہ غیر متون (یہ وقف کسرہ اور فتح میں نہیں ہوتا) چنانچہ یہ نَسْتَعِينُ کے نون اور عَلِيمٌ کے میم میں تو ہو سکتا ہے مگر اَلْعَلَمِينَ اور یَوْمَ الدِّينِ کے نون میں اور مِنْ نَارٍ کی را میں نہیں ہو سکتا۔

وقف بالابدال

ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دیا جائے اس کے دو (۲) موقع ہیں۔

(۱)..... ایک یہ کہ کسی کلمہ کے آخری حرف پر دوز برکات توین ہو۔

(۲)..... دوسرا یہ کہ کسی کلمہ کا آخری حرف تائے مدّ و رُہ (وہ تاجوہ کی شکل میں لکھی جاتی) ہو پس پہلی صورت میں یعنی جب کلمہ کے آخری حرف پر نصب (دوزبر) کاتوین ہو جیسے بَصِيرًا خَبِيرًا مَشْكُورًا اور مَذْخُورًا وغیرہ تو اس توین کو الف سے بدل کر اس طرح پڑھتے ہیں بَصِيرًا خَبِيرًا مَشْكُورًا مَذْخُورًا اور ایسے موقعوں میں توین والے حرف کے بعد الف لکھا ہوا بھی ہوتا ہے۔

□... اگر کسی کلمہ کا آخری حرف تائے مدّ و رُہ ہو، خواہ اس پر دوز برکات دوز برکات توین ہو یا ایک زبر ایک

زیر ایک پیش جیسے مُطَهَّرَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَحْمَةُ الْبَيِّنَةِ إِنَّ الصَّلَاةَ وَالْمُؤَلَّفَةَ تَوَاسُّتًا كَوَافًا سَاكِنَةً
بدل کر اس طرح پڑھتے ہیں مُطَهَّرَةٌ طَيِّبَةُ الْبَيِّنَةِ إِنَّ الصَّلَاةَ وَالْمُؤَلَّفَةَ تَوَاسُّتًا كَوَافًا سَاكِنَةً
کہتے ہیں۔

وقف بالسكون

صرف سانس اور آواز ہی کو منقطع کر دیا جائے اور حرف موقوف علیہ میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ بلکہ جس طرح وصل (ملانے کی صورت) میں پڑھا جاتا ہے وقف میں بھی بعینہ اسی طرح پڑھا جائے اور یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب موقوف علیہ پہلے ہی سے ساکن ہو جیسے فَحَدِّثْ، وَانْحَرُ اور عَلَیْہِمْ وغیرہ اسکو وقف باللسکون کہتے ہیں۔ (معلم النجویہ صفحہ ۱۹۱)

﴿وقفِ تام: کافی: حسن اور قبیح﴾

وقف تام

جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو۔ نہ لفظی نہ معنوی یعنی جملہ بھی ختم ہو گیا ہو اور مضمون بھی تو یہ وقف تام کہلاتا ہے جیسا کہ سورہ بقرہ کے شروع میں اَلْمُفْلِحُونَ کہ اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے نہ لفظی نہ معنوی اسلئے کہ یہاں پر مؤمنین کا بیان ختم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد اِنَّ الدِّينَ كَفَرُوا سے کفار کا بیان شروع ہوتا ہے اور یہ وقف عام طور پر سورتوں اور قصوں کے خاتمہ پر ہی ہوتا ہے۔

وقف کافی

اگر کلمہ موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی تعلق تو نہ ہوا البتہ معنوی ہو یعنی جملہ تو ختم ہو چکا ہو لیکن مضمون ختم نہ ہوا ہو تو اس وقف کو وقف کافی کہتے ہیں جیسا کہ سورہ بقرہ ہی کے شروع میں یُنْفِقُونَ اور لَا يُؤْمِنُونَ کہ ان دونوں کو مابعد سے تعلق لفظی تو نہیں البتہ معنوی ہے اور وہ یہ کہ یُنْفِقُونَ کے بعد ماقبل کی طرح مؤمنین ہی کا بیان ہے اور ایسے ہی لَا يُؤْمِنُونَ کے بعد بھی ماقبل کی طرح کفار کا بیان ہے۔

وقف حسن

اگر کلہ موقوف علیہ پر جملہ توپورا ہو چکا ہو لیکن مابعد سے تعلق لفظی اب بھی باقی ہو تو یہ وقف، وقف حسن کہلاتا ہے جیسا کہ سورہ فاتحہ کے شروع میں الْحَمْدُ لِلّٰہ پر کیونکہ اگرچہ لِلّٰہ پر مبتداء اور خبر مل کر جملہ پورا

تو ہو گیا ہے لیکن اس کو مابعد سے یعنی رَبِّ الْعَلَمِیْنَ سے تعلق باقی ہے اسلئے کہ اللہ موصوف ہے اور رَبِّ الْعَلَمِیْنَ اسکی صفت اور ایسے ہی رَبِّ الْعَلَمِیْنَ اور اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پر وقف حسن ہی ہے کیونکہ صفات باری عَزَّ اِسْمُهٗ کا سلسلہ ان دونوں کے بعد بھی جاری ہے۔

وقفِ قبیح

اگر کلمہ موقوف علیہ پر سرے سے جملہ ہی پورا نہ ہوا ہو تو یہ وقف، وقفِ قبیح کہلایگا جیسا کہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ میں اَلْحَمْدُ پر اور، وَاِذْ قَالَ اللّٰہُ مِیْن، وَاِذْ قَالَ پر کیونکہ اس صورت میں مبتدا پر بغیر خبر کے اور فعل پر بغیر فاعل کے وقف ہوگا۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے موقعوں پر وقف صرف اضطرار ہی جائز ہے ارادہ اور اختیار سے جائز نہیں اس لیے کہ یہاں کلام پورا نہیں ہوتا اور اس سے کوئی مفید مطلب نہیں نکل سکتا۔

(معلم التجوید صفحہ ۲۰۷)

وقف کے ناموں کی وضاحت

وقفِ تام تام اسلئے کہتے ہیں کہ اسمیں موقوف علیہ پر کلام، لفظ و معنی، دونوں کی رو سے تمام ہو جاتا ہے اور اس کا مابعد سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

وقفِ کافی کافی اسلئے کہتے ہیں کہ اسمیں اگرچہ موقوف علیہ پر مضمون پورا نہیں ہوتا لیکن مابعد سے ترکیبی تعلق نہ ہونے کی وجہ سے مقصود کے سمجھنے میں کوئی تشنگی بھی محسوس نہیں ہوتی اور اتنی عبارت بھی کفایت کر جاتی ہے۔

وقفِ حسن حسن کہنے کی وجہ یہ ہے کہ گوا اسمیں مابعد سے بلحاظ ترکیب ضعیف سا تعلق ہوتا ہے، لیکن چونکہ جملہ کے دونوں عمدہ جز آگے ہوتے ہیں اور مقصود کے سمجھنے میں کسی اور لفظ کی خاص ضرورت نہیں ہوتی اسلئے ایسے موقع پر بھی وقف، قبیح نہیں بلکہ حسن ہے۔

وقفِ قبیح قبیح کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ مُسند پر بغیر مُسندِ الیہ کے، یا مُسندِ الیہ پر بغیر مُسند کے ہوتا ہے جس کی وجہ سے مطلب سمجھ میں نہیں آ سکتا، اسلئے ایسے موقع پر تام یا کافی تو درکنار حسن بھی نہیں بلکہ قبیح ہے۔

(التقدمۃ الشریفیہ صفحہ ۲۹۶)

﴿باب سوم﴾

وقت کی قدر

اساتذہ کرام کو چاہئے کہ وقت کی قدر کریں حضراتِ انبیاء علیہم السلام کی یہی تعلیم ہے کہ وقت کی قدر کریں اور لایعنی باتوں میں اپنا قیمتی وقت ضائع نہ کریں۔ وقت اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے اور اس کی کما حقہ قدر کرنی چاہئے وقت کے بارے میں قیامت کے دن سوال کیا جائیگا۔

اساتذہ کرام کو چاہئے کہ اوقات کی پوری پوری پابندی کریں کیونکہ انضباطِ اوقات (وقت کی پابندی کرنے) میں بڑی برکت ہے اسکی وجہ سے کوئی کام بھی مشکل نہیں رہتا اور نافعہ میں بڑی بے برکتی ہو جاتی ہے کام چاہے تھوڑا سا ہی ہو لیکن نافعہ نہ کریں۔

حضرت حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ میں نے ان لوگوں کو پایا ہے جو اپنے لمحاتِ زندگی کو سونے چاندی سے زیادہ قیمتی سمجھتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بے فائدہ کام میں صرف ہو جائیں۔

(اصلاحی خطبات جلد ۳ صفحہ ۲۱۶)

﴿... آج ہمارے معاشرے (ماحول) میں سب سے زیادہ بے قیمت اور بے وقعت چیز وقت ہے اس کو جہاں چاہا ضائع کر دیا کوئی قدر و قیمت نہیں، گھنٹے دن مہینے بے فائدہ کاموں میں اور فضولیات میں گزر رہے ہیں جس میں نہ تو دنیا کا کوئی فائدہ نہ دین کا کوئی فائدہ اللہ تعالیٰ اس طرزِ عمل کو بدلیں اور زندگی کے قیمتی لمحات کو کام میں لگائیں۔﴾

(اصلاحی خطبات جلد ۳ صفحہ ۲۱۰)

تنبیہ..... حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنا نظامِ الاوقات نہیں بناتا اور اپنے اوقات کا حساب نہیں رکھتا کہ کہاں خرچ ہو رہے ہیں درحقیقت (وہ بطورِ عمل کے) آدمی ہی نہیں۔

(اصلاحی خطبات جلد ۳ صفحہ ۲۲۱)

تنبیہ..... شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری مہاجر مدنیؒ (متوفی ۱۴۰۲ھ شعبان، مدفون جزیۃ البقیع مدینہ منورہ) اپنی کتاب حکایاتِ صحابہؓ میں ایک عربی شعر نقل فرماتے ہیں۔

لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا سِوَى الْهُدْيَانِ مِنْ قِبَلٍ وَقَالَ
فَاقِلٌّ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا لَا اخْذَ الْعِلْمِ أَوْ إِصْلَاحِ حَالٍ

یعنی لوگوں کی ملاقاتیں کچھ فائدہ نہیں دیتی سوائے قیل و قال کی بکواس (فضول گفتگو) کے ایسے لوگوں کی ملاقات کم کر سوائے اسکے کہ علم حاصل کرنے کیلئے اساتذہ کے پاس یا (پھر) اصلاح نفس کے واسطے کسی شیخ (مرشد کامل) سے ملاقات۔ (حکایات صحابہ صفحہ ۱۲۶/ آپ جی نمبر ۶، صفحہ ۶۹)

..... لغو باتوں اور کاموں میں وقت ضائع کرنا بہت ہی بُرا ہے۔ حدیث شریف میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا انسان کا اسلام جب ہی اچھا ہوتا ہے جبکہ وہ بے فائدہ چیزوں کو چھوڑ دے۔
تنبیہ..... وقت کو ضائع کرتے وقت یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وقت بھی آپ کو ضائع کر رہا ہے۔
تنبیہ..... دنیا میں جتنے ننگے بھوکے اور مفلس تم دیکھ رہے ہو یا ماضی میں گزر رہے ہیں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بچپن ہی میں قیمتی وقت کو ضائع کیا ہے کہ وہ وقت سے صحیح فائدہ نہ اٹھا سکے۔
تنبیہ..... جو کام وقت پر آسانی سے کیا جاتا ہے وہ ہفتوں اور مہینوں پڑا رہنے کے باعث وبال جان معلوم ہوتا ہے جیسا کہ تجربہ شاہد ہے۔

تنبیہ..... اگر وقت پر کام نہ کیا گیا اول تو اس کی تلافی ہوتی نہیں بالفرض ہو بھی جائے تو اکہیں وہ عمدگی نہیں ہوتی جس طرح کہ وقت مقررہ میں ہوتی ہے (جیسا کہ تجربہ اور مشاہدہ ہے)۔
..... دنیا کی تمام چیزیں ضائع ہو جانے کے بعد محنت سے مل سکتی ہیں لیکن ضائع شدہ وقت واپس نہیں آ سکتا ایسے وقت کی قدر کریں اور اپنے آپ کو کام کا بنائیں۔

فائدہ..... جو کام جتنی محنت و مشقت اور جتنا وقت لیتا ہے وہ اتنا ہی عمدہ اور دیر پا ہوتا ہے مدرسے کا کام بھی بہت محنت طلب ہے اکہیں کامیاب مدرسے وہ ہوتے ہیں جو پوری محنت اور لگن سے مدرسے کرتے ہیں۔
..... حضرت مولانا نور محمد فرماتے ہیں کہ بچوں کی عمر اور استعداد برباد نہ کریں، اسکا گناہ چوری اور ہرنی سے بھی بدتر ہے۔ کیونکہ مال و اسباب پھر بھی مل سکتا ہے لیکن گزری ہوئی عمر واپس نہیں آ سکتی اور بگڑی ہوئی استعداد درست نہیں ہوتی۔ (نورانی قاعدہ صفحہ ۶، مطبوعہ دار الفکر لاہور)

..... اوقات کو ذرا تول تول کر خرچ کرو اور اس کیلئے ایک نظام الاوقات بناؤ اور پھر اس نظام الاوقات کے مطابق زندگی گزارو۔ (اصلاحی خطبات جلد ۲ صفحہ ۲۲۰)

..... آج کے بچے (طلباء و طلبات) کل کے والد اور پرسوں کے دادا ہیں یہ بچیاں آج سے چند سالوں بعد کی

مائیں اور پھر نائیاں ہیں، ان کے اوقات آپ کے پاس امانت ہیں۔ (مثالی استاد حصہ اول صفحہ ۳۰۴)

تنبیہ.... حضرت مولانا خیر محمد جالندھری فرمایا کرتے تھے جس چیز کے بارے میں یہ کہا جاتا کہ فرصت نہیں ملی اس کا مطلب یہ ہے کہ اس چیز کی اور اس کام کی اہمیت دل میں نہیں نیز فرماتے ہیں کہ جس کام کی اہمیت دل میں ہوتی ہے آدمی اس کام کیلئے وقت نکال ہی لیتا ہے۔ (اصلاحی خطبات جلد ۲ صفحہ ۲۲۲)

خلوت (تنہائی) کا عمل

ارشاد باری تعالیٰ ہے فَاِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَالْيَ رَبِّكَ فَارْغَبْ سے ظاہر ہے جیسے ربِّ وغیرہ میں پھونک مار کر ہوا بھر دیتے ہیں اسی طرح خلوت دل کو ذوق و شوق و جہد و شکر و ہمت سے پُر کر دیتی ہے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۹۳)

کچھ دیر خلوت میں فراغت کے وقت رہے اور اس میں اپنے نفس سے محاسبہ کرے، کہ تو نے اللہ تعالیٰ کے اوامر میں سے کیا کیا پورا کیا؟ اور نواہی میں سے کس کس کو چھوڑا؟ اور تعلیم میں اور تربیت میں کیا کیا کوتاہیاں ہوئیں، اور کیا کیا سرانجام ہوئیں۔ (رحمۃ المعلمین صفحہ ۱۷)

فائدہ.... حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ علماء جو تعلیم و تبلیغ (تدریس وغیرہ) اور اصلاحِ خلق کا کام کرنے والے ہیں اُن کو اس سے غفلت نہ ہونا چاہئے کہ اُن کا کچھ وقت خلوت میں توجہ الی اللہ اور ذکر اللہ کیلئے بھی مخصوص ہونا چاہئے جیسا کہ علماء سلف کی سیرتیں اس پر شاہد ہیں اس کے بغیر تعلیم و تبلیغ بھی موثر نہیں ہوتی اُن میں نور و برکت نہیں ہوتی۔ (معارف القرآن جلد ۸ صفحہ ۷۷۷/۷۷۸ کراچی)

فائدہ.... حضرت مولانا مفتی محمد شفیع فرماتے ہیں کہ علماء و مشائخ جو تعلیم و تربیت اور اصلاحِ خلق کی خدمتوں میں لگے رہتے ہیں اُن کو بھی چاہئے کہ یہ کام دن ہی تک محدود رہنے چاہئیں، رات کا وقت اللہ تعالیٰ کے حضورِ حاضر اور عبادت کیلئے فارغ رکھنا بہتر ہے جیسا کہ علماء سلف کا تعامل (عمل) اس پر شاہد ہے کوئی وقتی ضرورت دینی، تعلیمی، تبلیغی کبھی اتفاقاً رات کو بھی اُس میں مشغول رکھنے کی داعی ہو تو وہ بقدر ضرورت مُسْتَسْنٰی ہے۔ (معارف القرآن جلد ۸ صفحہ ۵۹۳/۵۹۴ کراچی)

.... حضرت مولانا قاضی زاہد الحسنی رحمۃ اللہ بذریعہ خط و کتابت فاضلِ نوجوان حضرت مولانا عبدالقیوم حقانی مدظلہ سے فرماتے ہیں کہ ان سب اُمور (تدریس و تصنیف) کے باوجود ذکر کا دامن نہ چھوڑیں کسی نہ کسی وقت تھوڑی سی دیر کیلئے بھی ذکر فرمایا کریں۔

سید دو عالم ﷺ کی حیاتِ مبارکہ اعمال، اقوال، اطوار اور عادات سب عبادت ہیں، مگر پھر بھی ارشاد

فرمایا: اِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا. وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبْتَئِلْ اِلَيْهِ تَبْتِيْلًا (سورۃ مزمل) بیشک آپ ﷺ کیلئے دن میں بہت مشغولی ہے اور آپ اپنے پروردگار کے نام کو یاد کرتے رہنے اور سب سے ٹوٹ (الگ ہو) کر اسی کی طرف متوجہ رہنے (کچھ دیر کیلئے تَبْتُل (لوگوں سے الگ) کا ہونا ضروری ہے۔

تَبْتُل اور ذکر میں ایسی برکات ہیں کہ باقی سارے کام با حسن وجہ تکمیل پذیر ہو جاتے ہیں جیسا کہ گھڑی کو چابی دیتے وقت بہت کم وقت صرف ہوتا ہے مگر وہ کئی کئی گھنٹے بلکہ کئی دن اور ماہ چلتی رہتی ہے۔ (کشکول معرفت صفحہ ۴۶)

..... جہاں تک مجھے معلوم ہے دیوبند اور سہارنپور میں چند ایسے اصحاب ہر وقت رہتے تھے جن کا کام صرف ذکر کرنا تھا تا کہ اسکی برکت سے اعمالِ صالحہ درجہ قبولیت حاصل کریں اور ادارہ ہر قسم کے شرف و فساد سے محفوظ رہے "اِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ" (اسی تک اچھا کلام بلند ہوتا ہے اور عمل صالح اس کو بلند کرتا ہے) کی تفسیر میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اعمالِ صالحہ کا قبول ہونا کلمہ طیبہ کی برکت سے ہوگا۔ (کشکول معرفت صفحہ ۵۴)

..... علمی اور دینی مشاغل سارے اپنی اپنی جگہ اہم اور ضروری ہیں مگر تَبْتُل اِلَى اللّٰہ (خداوند کریم کی جانب یکسوئی) کے بغیر وہ صِبْغَةُ اللّٰہ (اللہ کا رنگ) کا مصداق نہیں ہو سکتے اس کیلئے عبادت کی ضرورت ہے "نَحْنُ لَّہٗ عَابِدُونَ" (سورۃ بقرہ) (ہم تو اسکی بندگی کرنے والے ہیں) میں اسی طرف اشارہ ہے۔ (کشکول معرفت صفحہ ۲۰۱)

تنبیہ..... حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں تبلیغی و دینی خدمات (دوسروں کی اصلاح کیلئے) جتنا وقت نکالا جاتا ہے کیا اپنی اصلاح و تربیت کیلئے ذکر و تلاوت، نوافل و اذکارِ مستنویہ کیلئے بھی اتنا وقت نکالا جاتا ہے؟ دینی خدمات کیلئے وقت نکالنا اور اپنی تربیت و معمولات کی ادائیگی کیلئے وقت نہ نکالنا اس بات کی علامت ہے کہ نفس مجاہدہ سے گھبراتا ہے۔

تنبیہ..... دینی خدمات کے سلسلے میں اپنے فیض کو دور دور تک پھیلا ہوا دیکھ کر اپنی ذات سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔ دوسروں کی اصلاح کیلئے فکر مند حضرات کو اپنی اصلاح کا زیادہ اہتمام ہونا چاہئے۔ لہذا تبلیغ و دعوت، اصلاح و تربیت، وعظ و نصیحت اور نشر و اشاعت کے ذریعے دوسروں کے عمل پر آجانے کو اپنی نجات کیلئے کافی سمجھنا اور خود عمل کا اہتمام نہ کرنا یہ غلط فہمی ہے۔

شیخ المشائخ مفتی اعظم حضرت مفتی رشید احمد صاحب لدھیانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں مراقبہ، محاسبہ صحبت اہل اللہ اور کثرت ذکر کی ضرورت ہے۔ مراقبہ، محاسبہ، صحبت اولیاء اللہ اور کثرت ذکر سے علم و معرفت میں

ترقی ہوتی ہے جس سے تقویٰ، خشوع اور تعلق مع اللہ پیدا ہوتا ہے۔ ایسے کثرت ذکر کا حکم دیا گیا ہے۔
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا وَسَبِّحُوا بُكْرَةً وَأَصِيلًا فرمایا: ”اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ کو کثرت سے یاد کرو اور صبح و شام ان کی تسبیح بیان کیا کرو۔“

سید دو عالم ﷺ سے بھی کئی روز تک مراقبہ اور تخلیہ کروانے کے بعد علم و عرفان سے آپ کو آراستہ فرمایا گیا۔ حقیقت علم منکشف ہونے کیلئے دردمجت کی ضرورت ہے اس درد کی بدولت ایسے علوم منکشف ہوتے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔

حضور ﷺ سے لیکر علماء امت کا یہی معمول چلا آ رہا ہے کہ وہ اشاعت دین کی متعدد (زیادہ) خدمات کیساتھ اپنے اوقات کا بڑا حصہ عبادتِ نافلہ اور ذکر و فکر میں صرف فرماتے تھے کیونکہ دوسروں کو تبلیغ اور انکی اصلاح کی کوشش فرض کفایہ ہے مگر اپنی اصلاح فرض عین ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جب تک تعلق مع اللہ حاصل نہیں ہوتا اس وقت تک تبلیغ و اشاعت کا فریضہ ادا ہی نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ اس لذتِ درد سے نا آشنا (ناواقف) ہیں ان کو حقیقت علم کی کیا خبر۔ حالانکہ ذکر و فکر سے قلب کی صلاحیت بڑھتی ہے۔ محبت و اخلاص میں ترقی ہوتی ہے اور محبت و اخلاص میں جس حد تک ترقی ہوگی اسی درجہ میں اعمال کے اجر اور دوسروں کو تبلیغ کے اثر میں اضافہ ہوگا اور علم میں نور اور تصنیف و تالیف میں برکت ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ علماء جنہیں ذکر و فکر و مراقبات کا اہتمام ہے ان کے کام اور تبلیغ میں جو برکت ہے وہ نفلی عبادات، ذکر و فکر سے جی چرانے والوں میں نہیں۔ لہذا ذکر، محاسبہ، مراقبہ اور کسی کامل کی صحبت کا کم از کم وہ درجہ فرض ہے جس سے ظاہری و باطنی گناہوں سے حفاظت ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو علم حقیقی کی دولت سے نوازے آمین۔ (تحفۃ المدارس جلد ۲ صفحہ ۵۷۳)

خلوت (تنہائی) اور جلوت (مجلس) کا عمل

حضرت امام ابن جوزیؒ صید الخاطر میں کہتے ہیں یعنی خلوت (تنہائی) کی تاثیرات جلوت (مجلس) میں ظاہر ہو کر رہتی ہیں سو انسان بسا اوقات تنہائی میں اللہ کے عذاب کے خوف سے یا اُس کے ثواب کی عظمت کی بناء پر اپنی شہوتوں اور لذتوں کو چھوڑ دیتا ہے تو اس کی مثال ایسی ہوتی ہے گویا اس نے انگیٹھی میں عود ہندی ڈال دی ہے جس کی خوشبو مہک رہی ہے اور سب مخلوق اس خوشبو کو سونگھ رہی ہے مگر انہیں یہ ہرگز معلوم نہیں ہو رہا ہے کہ یہ خوشبو آ کہاں سے رہی ہے اسی طرح تم دیکھو گے کہ اس شخص کے خفیہ تقویٰ کی وجہ

سے مخلوق کی آنکھیں اسے عظمت کی نگاہ سے دیکھ رہی ہیں اور لوگوں کی زبانیں اس کی مدح سرائی کر رہی ہیں جبکہ انہیں خود بھی معلوم نہیں کہ ہم یہ محبت و تعریف کیونکر کر رہے ہیں؟ لیکن اس کے برعکس جو شخص خلوت میں گناہوں کا مرتکب ہوتا ہے تو اس کے گناہوں کی مقدار کے برابر اس سے عفونت اور گندی بدبو اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے جس کے نتیجہ میں سب مخلوق کے قلوب اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ نیز فرماتے ہیں بہت سے درپردہ گناہ کرنے والے ایسے ہیں کہ اس گناہ کے سبب وہ دنیا اور آخرت کی ہر دوزندگانی میں بدبختی کے گڑھے میں جا گرتے ہیں۔

تنبیہ.... حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ ارشاد فرماتے ہیں بعض اوقات بندہ خلوت میں اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ مومنوں کے دلوں میں اس کی طرف سے نفرت ڈال دیتے ہیں اور اس کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ میرے اس خفیہ گناہ کی وجہ سے میرے ساتھ یہ معاملہ ہو رہا ہے اور لوگ مجھ سے نفرت کر رہے ہیں (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۵۹ ملتان / حاصل پور صفحہ ۲۲۹)

تذکرہ اخلاق

محقق العصر حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے قرآن کی دولت عطا فرما کر اوروں پر فضیلت دی ہے اور وہ شخص یہ چاہتا ہے کہ حقیقہً وہ اہل قرآن اور خاصانِ خدا میں سے بن جائے جن کے متعلق اللہ عز وجل کا ارشاد ہے ”يَسْأَلُونَهُ حَقِّ تِلَاوَتِهِ“ وہ قرآن کی ایسی تلاوت کرتے ہیں جیسے اُس کا حق ہے۔

﴿.... بقول بعض مفسرین﴾ اسکے معنی یہ ہیں کہ وہ کما حقہ قرآن پر عمل کرتے ہیں اور جن کے متعلق حضور اقدس ﷺ کا فرمانِ مقدس ہے ”الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ مَاهِرٌ بِهِ مَعَ الْكِرَامِ السَّفَرَةِ“ جو قرآن پڑھتا ہے اور اس کا ماہر ہے وہ معززِ زمیں فرشتوں کیساتھ ہوگا ایسے شخص کو درج ذیل اخلاق و صفات کا حامل ہونا چاہیے۔

قرآن کو اپنے دل کی بہار بنالے جس کے ذریعہ اپنے دل کے ویران و تباہ شدہ حصہ کو آباد کرے۔
قرآنی آداب و اخلاقی شریفہ کیساتھ تخلق اختیار کرے۔ جن کے ذریعہ وہ اُن دوسرے سب لوگوں سے ممتاز و نمایاں نظر آئے جو قرآن نہیں پڑھے ہوئے ہیں۔

•..... میں کب گناہوں سے توبہ کروں گا؟ •..... میں کب اپنی زبان کی حفاظت کروں گا؟ •..... میں کب اپنی نظر کو نیچا کروں گا؟ •..... میں کب اپنی شرمگاہ کی حفاظت کروں گا؟ •..... میں کب وعدے کے دن (آخرت)

کیلئے توشہ (ذخیرہ آخرت کیلئے نیک عمل) بنانے کی فکر کروں گا؟..... میں کب اللہ سے راضی ہوں گا؟..... میں کب اللہ پر اعتماد کروں گا؟..... میں کب قرآن کی ڈانٹ سے نصیحت پکڑوں گا؟..... میں کب اپنی موت کے دن کیلئے تیاری کروں گا جبکہ مجھے اپنی اہل (موت) کا کچھ پتہ نہیں؟..... میں کب اپنی قبر کی آبادی کی فکر کروں گا؟..... میں کب پیشی اور اسکی سختی کی فکر کروں گا؟..... میں کب یہ فکر کروں گا کہ اپنے رب کے سامنے میں نے تین تنہا (اکیلا) پیش ہونا ہے؟..... میں کب فکر کروں گا کہ اس جہان رنگ و بو میں انقلاب برپا ہونے والا ہے؟

تنبیہ..... مجھے رب نے دوزخ کی آگ سے ڈرایا ہے جس کی گرمی شدید، گہرائی طویل ہے جس میں داخل ہونے والے لوگ نہ تو مریں گے کہ آرام پالیں اور نہ ان کی لغزشیں معاف ہوں گی، نہ اُن کے آنسوؤں پر رحم آئے گا جن کا کھانا تھوہر (زقوم) کا درخت ہے جن کا مشروب (پینے کیلئے) گرم پانی ہے۔ میں کب ایسی دوزخ سے ڈروں گا؟۔ (فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۰۴/۷۱۲ تا ۷۱۸/صفحہ ۳۹۶/۳۹۹ تا ۴۰۱ حاصل پور)

اخلاقِ رذیلہ

قاری قرآن، حروفِ قرآن کا تو حافظ ہو لیکن حد و قرآن کا ضائع کرنے والا ہو۔

(۱).... اگر کسی مالدار کو تعلیم دے تو اسکی دنیا کی لالچ کی وجہ سے اس کیساتھ تو نرمی برتا ہو لیکن اگر کسی فقیر کو تعلیم دے تو اسی وجہ سے کہ اُسکے پاس دنیا نہیں ہے جس میں وہ لالچ کر سکے اس کو ڈانٹ ڈپٹ کرتا ہو اور اس کیساتھ سختی سے پیش آتا ہو۔

(۲).... قرآن کے ذریعہ فقراء سے خدمت لیتا ہو اور اغنیاء کا مال لینے کیلئے اُن کی دکانوں اور گھروں کا چکر لگاتا ہو۔

(۳).... اگر خوش الحان ہو تو اس بات کا خواہش مند رہتا ہو کہ اغنیاء و سلاطین کے سامنے قراءت کرے اور انکو نمازیں پڑھائے۔ اُن کی دنیا میں طمع کی بناء پر۔ اور اسکے برعکس اگر فقراء اس سے نماز پڑھانے کی فرمائش کریں تو محض اس بناء پر کہ اُن کے پاس دنیا کم ہے۔ اُسکو یہ فرمائش گراں گزرتی ہو۔ بس اس کا اصل مقصود دنیا ہے جہاں بھی وہ اس کو ملتی ہو تو وہیں دوڑ کر پہنچ جاتا ہے۔

(۴).... قرآن کے سہارے لوگوں کیساتھ فخر سے پیش آتا ہو۔ اور قرآءاتِ سبعہ یا عشرہ کے علم و فضل کے ذریعہ اپنے سے کم درجہ کے حفاظ پر اپنی باتوں کا سکہ جما تا ہو۔

(۵).... جس کسی کو اُس جیسا ضبط نہیں ہے اس کو خواہ مخواہ شرمسار و ذلیل کرتا ہو اور جو اُسی جیسا ضابط

ہوا سکے غیوب تلاش کرتا رہتا ہو۔

(۶).... اس کا بیٹھنا متکبرانہ ہو، اوروں کو تعلیم اپنی بڑائی جتانے کیلئے دیتا ہو۔ اسکے دل میں خشوع کی کوئی جگہ نہ ہو، لایعنی باتوں کا خوب مشغلہ رکھتا ہو اور خوب ہنستا ہو۔

(۷).... اگر اُس کا کوئی شاگرد کسی دوسرے اُستاد سے پڑھتا ہو تو اُس پر ناراض ہوتا ہو۔
فائدہ.... حافظِ قرآن، قرآن میں غور و فکر کرے اللہ تعالیٰ سے تقویٰ و خوف اختیار کرے، قرآن کی تعظیم بجالائے۔ دُنیا کی غرض سے اس کو محفوظ رکھے۔ اور فانی دُنیا کے بدلہ میں باقی آخرت کو خرید لے۔

(فضائلِ حفاظِ القرآن، ج ۱ ص ۱۲۷ تا ۱۸۷ / صفحہ ۳۹۹ تا ۴۰۱ حاصل پور)

اجمالی اوصاف

استاذ کیلئے شرط یہ ہے کہ اس میں یہ صفات ہوں :

..... مسلم ہو..... غافل ہو..... بالغ ہو..... اعتماد کے قابل ہو..... مامون ہو کہ اسکی طرف سے بددینی کا اندیشہ نہ ہو..... ضابطہ ہو کہ جو کچھ اساتذہ سے پڑھا ہے اسکو صحیح طور پر یاد رکھتا ہو..... فاسق فاجر نہ ہو کہ علانیہ شریعت کے خلاف کام کرتا ہو..... کمینوں اور کم ہمتوں جیسے کام نہ کرتا ہو..... دُنیا کی طرف زیادہ رغبت نہ رکھے اور دنیا کے مال و دولت سے اور دنیا داروں سے بے پرواہ رہے..... سخاوت بردباری، صبر، شریفانہ اخلاق اختیار کرے..... لوگوں کیساتھ کشادہ رُوئی سے پیش آئے لیکن اس قدر نہ ہو کہ ہنسی اور ٹھٹھے (مزاح مذاق) کی حد تک پہنچ جائے..... تقویٰ اور عاجزی اور خشوع و خضوع اختیار کرے..... اپنے نفس کو ربا اور حسد کینہ اور غیبت سے پاک رکھے..... کسی کو حقیر نہ سمجھے اگرچہ وہ مرتبے میں اس سے کم ہی کیوں نہ ہو..... خود پسندی سے بھی پرہیز کرے مگر اس سے بہت کم لوگ محفوظ رہتے ہیں..... اپنی نظر کی بھی حفاظت کرے، کہ بلا ضرورت ادھر ادھر نہ دیکھے..... ہاتھوں سے فضول حرکت نہ کرے..... بغلوں کی بدبو بھی دور کرے..... بدبو دار چیزوں کے استعمال سے بچے..... اگر میسر ہو تو خوشبو بھی لگائے..... صورت بھی شرع کے موافق رکھے یعنی مونچھیں اور ناخن کترے اور داڑھی میں کنگھا کرے..... تمام اعضاء کو ساکن رکھے..... اپنی ہیئت بھی خوبصورت بنائے اور کپڑے صاف ستھرے رکھے..... ناجائز لباس سے پرہیز کرے اور اس لباس بھی پرہیز کرے جو اساتذہ کی شان کے لائق نہیں..... تمام حالات میں ظاہر و باطن دونوں سے حق تعالیٰ ہی کی طرف متوجہ رہے اور اسی پر بھروسہ رکھے..... یہ خواہش نہ کرے کہ میرے پاس لوگ کثرت سے آئیں تاکہ مجلس بارونق رہے..... یہ بھی مستحب ہے کہ بیٹھنے کیلئے کشادہ جگہ اختیار کرے تاکہ سب شاگردوں کیلئے کافی ہو جائے..... شاگردوں کیساتھ خندہ پیشانی اور کشادہ

روئی سے پیش آئے۔۔۔۔۔ سب کا برابر خیال رکھے البتہ ان میں کوئی مسافر ہو، یا سمجھ اور قابلیت زیادہ رکھتا ہو تو اسکو ترجیح دینے میں مضائقہ نہیں۔۔۔۔۔ استاذ کو چاہئے کہ شاگردوں کیساتھ نرمی سے پیش آئے اور عزت و خیر خواہی کا برتاؤ رکھے۔۔۔۔۔ جو چیزیں ان کیلئے مفید ہوں، ان پر آگاہ کرتا رہے۔۔۔۔۔ دنیا سے کم رغبتی کی عادت ڈالے۔۔۔۔۔ استاذ قراءت پر واجب ہے کہ خالص حق تعالیٰ کی رضا کی نیت سے پڑھائے اور دُنیوی اغراض میں سے کسی غرض کا طالب نہ ہو۔ اگرچہ متاخرین فقہاء نے فی زمانہ تنخواہ لینے کی اجازت دی ہے، مگر محض اسی نیت سے نہ پڑھائے کہ مجھے تنخواہ ملے گی۔ اور حق تعالیٰ کی رضا مقصود نہ ہو، یا یہ کہ لوگ میری تعریف کریں گے، یا ان کے دلوں پر میرا سکھ بیٹھ جائیگا اور وہ میری عزت کریں گے۔

•۔۔۔۔۔ جب درس گاہ میں پہنچے تو دو رکعت نفل پڑھے، اور اگر مسجد میں بیٹھ کر پڑھاتا ہو تو ان نفلوں کا اور بھی زیادہ خیال رکھے، لیکن تنخواہ دار کیلئے مسجد میں بیٹھ کر پڑھانا مکروہ ہے۔۔۔۔۔ جو پہلے آیا ہو اس کو سب سے پہلے اور بعد والے کو اس کے بعد پڑھائے، ہاں اگر پہلے آنے والا دوسرے کو خوشی سے اجازت دیدے تو اس کو پڑھانے میں کچھ حرج نہیں۔۔۔۔۔ جو شخص تعظیم و اکرام کے لائق ہو، فاضل طلباء میں سے ہو، یا اور لوگوں میں سے، اگر استاذ اس کے آنے پر کھڑا ہو جائے تو یہ بھی جائز ہے۔۔۔۔۔ ان کے آنے پر مرحبا کہے اور خوشی ظاہر کرے اور ان کی دلجوئی کرتا رہے، اور مہربانی سے پیش آئے۔

•۔۔۔۔۔ قرآن کی قراءۃ اور تمام شرعی علوم میں مشغول رہنے کی فضیلت بھی سناتا رہے تاکہ ان کا شوق روز بروز بڑھتا چلا جائے۔۔۔۔۔ دنیا کا فانی اور بے حقیقت ہونا بتاتا رہے تاکہ ناپائیدار زندگی پر بھروسہ کر کے آخرت سے غافل نہ ہو جائیں۔۔۔۔۔ اگر کوئی شاگرد کسی اور معتبر استاذ سے بھی پڑھنا چاہے جس سے اس کو نفع پہنچنے کی امید ہو تو اس کو خوشی سے اجازت دیدے اور یہ خیال نہ کرے کہ جب یہ دوسرے سے پڑھے گا تو اسکے دل میں میری وقعت نہیں رہے گی۔ یا دوسرے استاذ کو مجھ سے بڑھ کر سمجھنے لگے گا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ بڑا اُونچا بن کر نہ رہے بلکہ تواضع کا معاملہ رکھے تاکہ جو بات پوچھنے کی ہو بے تکلف پوچھ سکیں۔۔۔۔۔ جو بھلائیاں اپنے لئے پسند کرتا ہے وہی ان کیلئے بھی پسند کرے اور جن چیزوں کو اپنے لئے پسند نہیں کرتا، ان کیلئے بھی پسند نہ کرے۔۔۔۔۔ اگر اُسے (طالب علم کی) نیت میں کچھ خرابی معلوم ہو تو اس سے تعلیم کو بند نہ کرے بلکہ جہاں تک ہو سکے اس کی نیت درست کرنے کی کوشش کرے۔۔۔۔۔ راستہ میں چلتے ہوئے پڑھانا بھی جائز ہے گو بعض حضرات نے اسکو معیوب سمجھا ہے، مگر اس پر فتویٰ نہیں، لیکن قرآن کھول کر نہ پڑھے کیونکہ راستہ چلتے لوگوں کی پیٹھ ہوگی، البتہ حفظ پڑھنے اور پڑھانے میں کوئی مضائقہ نہیں جب کہ قرآن مجید کی تعظیم کا پورا لحاظ رکھا جائے، جو شاگرد اس لائق ہو جائے کہ اس کو پڑھانے کی اجازت دے دی جائے

تو کچھ مال وغیرہ حاصل کرنے کی لالچ سے اجازت دینے میں دیر نہ کرے کیونکہ اجازت کوئی قیمت کی چیز نہیں جس کو مال کے بدلے میں بیچا جائے۔ (آداب تلاوت صفحہ جدید ۵۹/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۸۶)

قابل اور محنتی مدرسین کے اوصاف

قابل مدرسین وہ ہیں جن کی ذات اور صفات قرآن کی بتائی ہوئی دو صفات (۱) القوی (۲) الامین کے مطابق ہیں۔

قابل مدرسین.... وہ ہیں جو اوقاتِ تعلیم میں پوری حاضری اور سخت پابندی کے ساتھ پڑھاتے ہیں تاخیر، غیر حاضری اور چھٹی سے پرہیز کرتے ہیں۔

قابل مدرسین.... وہ ہیں جن کا حفظ قرآن مجید خوب مضبوط اور پختہ ہے۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جن کا حفظ باتجربہ ہے۔

قابل مدرسین.... وہ ہیں جو کسی قابلِ استاذ سے فارغ ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو کسی قابلِ استاذ سے ٹریننگ یافتہ ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو ماہر فن اور تجربہ کار ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو محنت کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔

قابل مدرسین.... وہ ہیں جو شریف الطبع اور خوش اخلاق ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو ہر عمل میں دیانت اور صداقت رکھتے ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو نیک صالح اور پابندِ شریعت ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو فضول باتوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو اپنے کام میں مصروف ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو طلبہ پر سونا (ڈنڈا) مارنے کے بجائے دماغ مارتے ہیں۔ قابل مدرسین.... وہ ہیں جو طلبہ کو نرمی اور پیار سے پڑھاتے ہیں۔

قابل مدرسین.... وہ ہیں جو چھٹی کے وقت میں گھومنے پھرنے اور لوگوں کے ساتھ مجلس کرنے سے پرہیز کر کے اپنے گھر میں مکمل آرام کر کے اور پڑھائی میں نیند سستی اور غفلت سے بچ کر خوب محنت کرتے ہیں نہ ایسے کہ چھٹی میں خوب گھومتے پھرتے ہیں اور پڑھائی میں سستی غفلت اور خوب نیند کرتے ہیں۔ (مفید المدرسین صفحہ ۳)

قوتِ حافظہ کیلئے مجربات

حضرت زہریؒ فرماتے ہیں کہ تم پر شہد لازم ہے کیونکہ وہ حافظہ کیلئے بہترین چیز ہے۔

فائدہ.... پودینہ کو جوش دیکر اس میں کلونجی کے تیل کے چند قطرے اور خالص شہد کا ایک بڑا چمچ ملا دیں اور صبح کو منہ نہارا سکوپ لیس، پورا دن حافظہ تروتازہ اور طبیعت ہشاش بشاش رہے گی۔

فائدہ.... شہد کو کلونجی کے تیل کیساتھ ملا کر استعمال کرنا خوش آوازی، اور بلغم نکالنے کیلئے انتہائی مفید و مجرب ہے۔

فائدہ.... حضرت ہاشمی رحمۃ اللہ کا قول ہے کہ جو شخص حدیث شریف کو حفظ کرنا چاہتا ہے اسکو چاہئے کہ کشمش استعمال کرے (صبح نہار منہ صاف ستھری کشمش کے اکیس دانے استعمال کریں)

فائدہ.... ایک شخص حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور بھولنے کی بیماری کی شکایت کی: فرمایا گائے کا دودھ لازم کر لے کیونکہ وہ دل کو بہادر بناتا ہے اور بھولنے کی بیماری کو دور کرتا ہے۔

فائدہ.... قوۃ حافظہ کی نیت سے زمزم کا پانی پییں کیونکہ نبی کریم ﷺ کا ارشاد عالی ہے کہ زم زم کا پانی جس غرض کیلئے پیا جائے حاصل ہوتی ہے، سلف صالحین میں سے متعدد حضرات نے مختلف نیتوں سے زمزم کا پانی نوش کیا اور ہر ایک کو اُس کی غرض و نیت حاصل ہوئی۔

فائدہ.... حضرت دکتور حسان شمس پاشار رحمۃ اللہ کا قول ہے کہ تازہ مچھلی میں ایسی وٹامینات پائی جاتی ہیں جو دماغ کو قوت بخشتی ہیں۔ حافظہ میں ضعف اور افکار و خیالات میں ڈھیلا پن پیدا ہو جاتا ہے اسی لئے قدیم مشائخ میں یہ محاورہ معروف رہا ہے کہ **الْبَطْنَةُ تَذْهَبُ الْفِطْنَةُ**۔ یعنی پیٹ بھر کر کھانا ذہانت کو ختم کر دیتا ہے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۷۷/۳۷۸ صفحہ ۲۳۸ حاصل پور)

تنبیہ..... گناہ بھی حافظہ کی خرابی کا سبب ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت امام شافعیؒ نے اپنے استاذ و کعب رحمۃ اللہ سے جب حافظہ کی کمزوری کا ذکر فرمایا، تو محترم استاذ نے ترک معاصی کی تلقین فرمائی۔

شَكُوتٌ إِلَى وَكَيْعٍ سُوءٍ حِفْظِي
فَأَوْصَانِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي
فَإِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ مِّنْ إِلَهِ
وَنُورُ اللَّهِ لَا يُعْطَى لِعَاصِي

فائدہ.... روٹی کے ٹکڑے یا بسکٹ پر سورۃ فاتحہ معہ بسملہ (بسم اللہ الرحمن الرحیم) لکھ کر چالیس روز نہار منہ کھانا ذہانت کیلئے مفید ہے۔

فائدہ.... اکتالیس مغز بادام شیریں پر اکتالیس بار حزب البحر پڑھ کر دم کرنا اور ایک دانہ روزانہ علی الصباح کھانا بھی مفید ہے۔

عمل.... بعد نماز فجر یا درمیان سنت و فرض فجر کے ایک پاک کنکری منہ میں رکھ کر ایک چلہ اکتالیس بار روزانہ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي پڑھنا بھی از بس مفید ہے۔

.....شب جمعہ بعد نماز عشاء ایک ہزار مرتبہ سورۃ کوثر پڑھ کر پانی پر دم کر کے پینا مفید مطلب ہے۔
قرآن پڑھنے سے پہلے سات بار اَللّٰهُمَّ نَوِّرْ قَلْبِي بِعِلْمِكَ وَاسْتَعْمِلْ بَدَنِي بِطَاعَتِكَ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ پڑھ کر ہاتھوں پر دم کرے اور سارے وجود پر پھیرے سجد مفید اور مجرب العجب ہے۔
 فائدہ.....سورۃ اِقرء کا ورد بھی کشادگی ذہن کیلئے مجربات سے ہے۔

.....فجر کی نماز کے بعد اکیس بار رَبِّ اشرحْ لِيْ صَدْرِيْ وَيَسِّرْ لِيْ اَمْرِيْ وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِيْ يَفْقَهُواْ قَوْلِيْ کا ورد باقاعدگی سے ہمیشہ کیا جائے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ حافظہ اور ذہن کھل جائیگا۔

(رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۰۴)

قیمتی نصائح

(۱)....استاذ کو چاہئے کہ طلباء کے آنے پر مرحبا کہے اور خوشی کا اظہار کرے اور ان کی دلجوئی کرتا رہے اور فرمان نبوی (ﷺ) کے مطابق مہربانی سے پیش آئے۔ نیز اپنی حیثیت کے موافق انکی مالی امداد بھی کرتا رہے تاکہ وہ کامل یکسوئی کیساتھ تعلیم حاصل کر سکیں (جیسا کہ امام ابو حنیفہؒ اپنے شاگردوں خصوصاً قاضی امام ابو یوسفؒ کیساتھ تعاون کرتے تھے)۔

(۲)....استاذ صاحب کو چاہئے کہ ہمیشہ با وضو رہے کیونکہ دُور ان تعلیم اُسے قرآن پاک پکڑنے کی نوبت آتی ہے۔

(۳)....استاذ صاحب کو چاہئے کہ ظاہر و باطن دونوں حالتوں میں اللہ تعالیٰ کا دھیان دل میں رکھے اور اپنے تمام کاموں میں بھروسہ صرف اور صرف اللہ تعالیٰ پر ہی رکھے ادنیٰ چیز کی توقع بھی کسی شخص سے نہ رکھے بس اللہ تعالیٰ ہی کو کافی سمجھے۔

(۴)....استاذ صاحب کو چاہئے کہ معمولات یومیہ مثلاً تلاوت قرآن کثرت کیساتھ (نفلوں میں ہو تو اور بہتر ہے اسلئے کہ نماز میں ایک حرف کے بدلے میں سو نیکی کا ذکر آیا ہے نیز نماز کی برکت سے قرآن یاد رہتا ہے جیسا کہ حضرات اکابر کا عمل اس پر شاہد ہے نیز درود شریف، استغفار، تسبیح و تہلیل مسنون دعائیں اور ذکر اللہ کا بھی اہتمام کرے)

(۵)....استاذ صاحب کو چاہئے کہ پانچوں نمازوں کو باجماعت صبحِ اوّل میں تکبیر اُولیٰ کیساتھ ادا کرے۔

(۶)....استاذ صاحب کو چاہئے کہ سب لوگوں سے زیادہ رات کو لمبی عبادت کرے جبکہ لوگ سو رہے ہوں اور سب لوگوں سے زیادہ آخرت کی لمبی فکر کرے جبکہ لوگ خوش ہو رہے ہوں۔

(۷)....استاذ صاحب کو چاہئے کہ جب درس گاہ میں پہنچے اگر وقت ہو تو دُور کُعتِ نفل پڑھے اور اگر مسجد میں بیٹھ کر پڑھا رہا ہو تو اور بھی زیادہ اہتمام کرے۔ البتہ تنخواہ دار کا مسجد میں پڑھانا فقہاء کرام نے مکروہ

لکھا ہے ہاں ضرورت شدیدہ الگ چیز ہے۔

(۸).... اُستاذ صاحب کو چاہیے کہ منزل پڑھنے میں سستی ہرگز نہ کرے اگر بالکل نہ پڑھے گا تو دنیا میں رزق کی تنگی میں مبتلا ہوگا اور آخرت میں ناپینا اٹھایا جائیگا نیز قرآن مجید کے بھول جانے والا قیامت کے دن کوڑھی ہو کر حاضر ہوگا۔ (الحدیث)

(۹).... اُستاذ کیلئے ضروری ہے کہ کسی بزرگ سے اصلاحی تعلق رکھے اس طرح ان شاء اللہ تقویٰ و پرہیز گاری کی بڑی بڑی برکات نصیب ہوں گی۔

(۱۰).... اُستاذ صاحب اگر صرف قرآن مجید ہی پڑھا ہوا ہو تو اسکو چاہئے کہ کم از کم تعلیم الاسلام اور بہشتی زیور کسی مستند عالم سے تعلیمی اوقات کے بعد پڑھ لے۔ اسی طرح حضرت تھانویؒ کے مختلف مواعظ اور مولانا محمد زکریا سہارنپوری مہاجر مدنیؒ کی کتابیں یعنی فضائل اعمال، فضائل صدقات یا دیگر اکابر کی مستند کتب اپنے مطالعہ میں رکھے۔ اور اگر ہو سکے تو چھٹی کے بعد کبھی کبھار مواعظ اور فضائل میں سے کچھ کچھ طلباء کو سنا دیا کرے اس سے طلباء کے علم و عمل میں ترقی ہوگی۔

(۱۱).... اگر کوئی اُستاذ قرآن مجید کو تجوید سے پڑھنا نہ جانتا ہو تو پہلے کسی مجود (ماہر فن) سے تجوید سیکھ لے اور اسکے بعد پڑھائے کیونکہ تجوید کے بغیر پڑھانے والا اُستاذ تنخواہ لینے کا حقدار نہیں جیسا کہ امام جزمیؒ کا فتویٰ ہے۔

(۱۲).... اُستاذ صاحب کو چاہئے کہ سنت کے مطابق دائرہ رکھے، نیز لباس اور حجامت سنت کے مطابق ہونی چاہئے۔ اور اُس لباس سے بھی بچے جو اُستاذ کی شان کے لائق نہیں بلکہ علماء و صلحا والا جیسا لباس اختیار کرے۔

(۱۳).... اُستاذ صاحب اپنے تمام شاگردوں کیلئے دُعا کرتا رہے چاہے وہ اس وقت پڑھ رہے ہوں یا فارغ ہو کر پڑھا رہے ہوں۔

(۱۴).... اُستاذ صاحب کو چاہئے کہ تنخواہ کو اصل مقصود نہ بنائے بلکہ صرف ضرورت کے درجہ میں رکھے جس کا معیار یہ ہے کہ اگر ایک جگہ مقررہ تنخواہ سے گزارہ چل رہا ہے اور کام بھی خوب ہو رہا ہے تو پھر کسی جگہ سے زیادہ تنخواہ کی پیش کش ہو جائے تو پہلی جگہ کو ہرگز نہ چھوڑے ورنہ یہ سمجھا جائیگا کہ مقصد صرف تنخواہ ہی ہے تدریس برائے نام ہے۔

(۱۵).... اُستاذ صاحب کو چاہئے کہ قرآن مجید پڑھانے کے زمانے میں حتی المقدور طالب علم سے ہدیہ قبول کرنے

سے پرہیز کرے کیونکہ ہدیہ قبول کرنے سے اخلاص کے فوت ہونیکا اندیشہ ہے نیز طالب علم سے ہدیہ قبول کرنے کی صورت میں اسکی رعایت بھی رکھنی پڑے گی۔ جس سے تعلیم کا حرج ہوگا نیز یہ خیانت کی صورت بھی ہے۔

(۱۶).... قرآن مجید اور درس نظامی کے مدّرس کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ مدرسہ کے اوقات کی پابندی کرے خواہ کوئی نگرانی کرے یا نہ کرے۔

(۱۷).... استاذ صاحب جوانی کے ایام کو غنیمت سمجھ کر پڑھانے میں خوب محنت کرے اور طریقہ تعلیم کو مزید پختہ تر کرتا جائے نیز قرب و جوار کے کامیاب اساتذہ کرام سے تعلیمی ضابطے اور اصول تدریس معلوم کرتا رہے تاکہ خود ایک کامیاب مدّرس بن سکے نیز وہ اساتذہ جو دنیا سے رخصت ہو گئے ہوں ان کے تدریسی تجربات کتابی صورت میں یا نقل در نقل ہوں ان سے بھرپور فائدہ اٹھاتا رہے۔ ایک کامیاب مدّرس بننے والے کیلئے ایسا کرنا انتہائی ضروری ہے۔

(۱۸).... تعلیم سے متعلق تمام باتیں عمل میں لانے کیساتھ ساتھ دعاؤں کا اہتمام رکھیں خصوصاً نماز تہجد کے بعد اور محض اپنی محنت پر غور نہ کیا جائے۔ کتابوں میں لکھا ہے اگر کوئی استاذ طلباء کی کامیابی کیلئے خصوصاً نماز تہجد میں دعا نہیں کرتا تو وہ انکو مارے کا حق نہیں رکھتا۔

(۱۹).... استاذ صاحب کو چاہئے کہ حسد، ریاکاری، خود پسندی اور دوسرے کو حقیر جاننے کی عادت سے بہت پرہیز کرے اور اپنے میں (میں) تو ہرگز پیدا نہ ہونے دے دوسرا گواپنے سے چھوٹا ہو لیکن پھر بھی اسکو بنظر کھارت سے نہ دیکھے۔

(۲۰).... استاذ صاحب کو چاہئے کہ طلبہ کے آنے پر مرحبا کہے اور خوشی کا اظہار کرے اور ان کی دلجوئی کرتا رہے اور فرمان۔

(۲۱).... استاذ صاحب کو چاہئے کہ سب طلبہ کا برابر خیال رکھے البتہ اگر ان میں سے کوئی مسافر ہو یا سمجھ اور قابلیت زیادہ رکھتا ہو تو اس کو ترجیح دینے میں مضائقہ نہیں ہاں اس کا خیال رہے کہ اس میں عجب اور تکبر پیدا نہ ہو۔

(۲۲).... کمسن اور معمر (چھوٹے اور بڑے) نیز مالدار اور فقیر ہر طرح کے لوگ تعلیم قرآن حاصل کرتے ہوں تو ہر ایک کیساتھ اُس طرح کی شان اور عمر اور حالت کے مطابق معاملہ کرے اور ہر صاحب حق کو اس کا حق پورا پورا داکرے۔

(۲۳).... استاذ قرآن کیلئے لائق نہیں کہ غنی کو تو قریب بٹھائے مگر فقیر کو دُور بٹھائے، غنی کیساتھ تو نرمی

کرے مگر فقیر کیساتھ سختی سے پیش آئے۔ لہذا مدرس پر لازم ہے کہ غنی اور فقیروں دونوں میں انصاف اور برابری کرے۔

(۲۴).... بچوں کو اپنے ساتھ مانوس کرنے میں ایسے بے تکلف بھی نہ ہو جائیں کہ ان کے دلوں سے آپ کا وقار جاتا رہے اور وہ گستاخ و نڈر بن جائیں۔ دانشمندوں نے کہا ہے: مَنْ كَثُرَ مَزَاحُهُ زَالَتْ هَيْبَتُهُ یعنی جو زیادہ بے تکلف ہو جاتا ہے اس کا رعب جاتا رہتا ہے۔ لہذا انفیات کے اس اصول کو ملحوظ رکھنا بھی از بس ضروری ہے، یہ درست ہے تمام بچے مزاج اور طبیعت کے لحاظ سے ایک جیسے نہیں ہوتے، یقیناً بعض ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جب تک انکو ڈانٹ ڈپٹ نہ کی جائے وہ چلتے ہی نہیں۔ غالباً ایسوں ہی کے بارے میں عربی زبان میں یہ کہاوت کہی گئی ہے۔ ”الضَّرْبُ لِلصَّبِيَانِ كَالْمَاءِ فِي الْبُسْتَانِ“ یعنی ”بچوں کی تربیت میں مار پیٹ کو ایسا ہی دخل ہے جیسا پانی کو باغ کی نشوونما میں“۔

(۲۵).... اُستاد صاحب کو طلباء کیساتھ اتنا بے تکلف (فری) بھی نہ ہونا چاہیے کہ وہ اُستاد کے سر پر بیٹھ جائیں اور اپنی پڑھائی میں کوتاہی شروع کر دیں (جیسا کہ بعض طلباء ایسا کرتے ہیں) ایسی نرمی اور بے تکلفی ہر گز مناسب اور جائز نہیں بلکہ اس سے تو اُستاد اور شاگرد دونوں کا نقصان ہے نیز اس سے تو بڑے بڑے فتنے جنم لیتے ہیں۔ (الامان والحفیظ)

(۲۶).... اُستاد صاحب کو چاہیے کہ بچوں میں مساوات اور برابری رکھے لڑائی جھگڑے کے موقع پر عدل و انصاف قائم رکھے۔ اغنیاء کے بچوں کی طرف میلان اور غرباء کے بچوں سے بے رُخی کبھی نہ کرے۔

(۲۷).... اُستاد صاحب کو چاہیے کہ طلبہ کو تعلیم دینے اور مسائل کے سمجھانے پر اس قدر حریص ہو کہ اپنے ذاتی کام جو غیر ضروری ہوں ان سے تعلیم کو بڑھ کر سمجھے۔

(۲۸).... اُستاد صاحب کو چاہیے کہ جو شاگرد اس لائق ہو جائے کہ وہ تدریس کر سکتا ہے تو اس کو بخوشی اجازت دیدے کیونکہ اجازت کوئی قیمت کی چیز نہیں۔

(۲۹).... اُستاد صاحب کو چاہیے کہ کوئی طالب علم اگر کسی اور معتبر اُستاد سے پڑھنا چاہے جس سے اُس کو مزید نفع پہنچنے کی اُمید ہو تو اس کو خوشی سے اجازت دے دے اور یہ خیال نہ کرے کہ جب یہ دوسرے سے پڑھے گا تو اس کے دل میں میری عزت نہیں رہے گی یا دوسرے اُستاد کو مجھ سے بڑھ کر سمجھنے لگے گا۔

(۳۰).... اُستاد صاحب شاگردوں کو فقط الفاظ و حروف کی تعلیم ہی نہ دے بلکہ اخلاق حمیدہ کی بھی تلقین کرے۔

(۳۱)....استاذ صاحب طلباء کو شرعی آداب اور عمدہ باتیں بھی سکھاتا رہے تاکہ تعلیم کیساتھ ان کی تربیت بھی ہوتی رہے جو کہ تعلیم و تعلم کا مقصود ہے۔

(۳۲)....استاذ صاحب کبھی کبھی بچوں سے ہنسی مذاق اور دل لگی والی گفتگو بھی کر لیا کریں اس سے بچے خوش رہتے ہیں مگر گفتگو تہذیب اور تربیت کے دائرہ میں ہو۔ خلیفہ چہارم سیدنا حضرت علیؓ فرماتے ہیں گفتگو میں مزاح کی مقدار وہی ہونی چاہیئے جو کھانے میں نمک کی ہوتی ہے۔

(۳۳)....استاذ کو چاہئے کہ بچوں سے یا ان کے ورثا سے کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھیں چاہے کسی طرح کی بھی ہو محض توکل علی اللہ کے مطابق تعلیم دیں اور مدرسہ سے ملنے والی تنخواہ کو کافی سمجھیں ہاں کوئی اپنی طرف سے ہدیہ اور تحفہ پیش کرے تو قبول کر لینا چاہیئے یہ محض اللہ تعالیٰ کی طرف سے اکرام و انعام ہوتا ہے۔

(۳۴)....قرآن مجید کے ختم پر استاذ کا طالب علم سے کپڑوں کے جوڑے کا یا پیسوں وغیرہ کا لالچ رکھنا جائز نہیں ہے اس سے طرح طرح کی بے برکتیاں ہوں گی۔ جیسا کہ مشاہدہ شاہد ہے۔

تنبیہ.... جس استاذ کو پڑھانے کا تجربہ نہ ہو اس کو چاہیئے کہ کسی ماہر استاذ سے تعلیمی رابطہ رکھے ورنہ از خود مستغنی ہو جائے تاکہ بچوں کا مزید وقت ضائع نہ ہو۔

(۳۵)....استاذ صاحب اپنے دل میں سوچے کہ شاگرد کی یہی قربانی بڑی ہے کہ اُس نے اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیا ہے مجھے ان پر محنت اور ان کی تربیت کر کے اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنا ہے (اور بس)

(۳۶)....جو اساتذہ صحیح طور پر محنت اور شفقت کرتے ہیں ایسے اساتذہ کا فیض عام و تام ہوتا ہے اور اس کے برعکس جو شفقت اور محنت نہیں کرتے طلباء ان سے دور بھاگتے ہیں نیز ایسے اساتذہ کا فیض بھی نہیں ہوتا۔

(۳۷)....استاذ صاحب بچوں کی نفسیات کو سمجھ کر چلائیں اگر ایسا نہ کیا گیا تو بچوں کے ضائع ہونے کا خطرہ ہے۔ جیسا کہ تجربہ شاہد ہے۔

(۳۸)....طریقہ تدریس مکمل طور پر بچوں کے نفسیاتی تقاضوں کے عین مطابق ہونا چاہیئے اُن کی آزادی کا خیال بھی رکھنا چاہیئے۔

(۳۹)....استاذ صاحب کبھی کبھار چھٹی سے چند منٹ پہلے تھوڑی دیر کیلئے اسلامی لطیفے جو دلچسپ بھی ہوں سنا دیا کریں اس سے بچوں کا دل تعلیم اور مدرسہ کیساتھ لگا رہے گا اور تعلیم بھی اچھی طرح حاصل کریں گے۔

(۴۰)....استاذ صاحب کیلئے ضروری ہے کہ تعلیم میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کرے کیونکہ وہ تنخواہ کے ذریعے روزی حاصل کرتا ہے تو جب تعلیم میں کوتاہی کرے گا تو تنخواہ لینا جائز نہ ہوگا۔

تنبیہ.... مہمان کی ملاقات کے وقت طلباء بہت ہی گڑبڑ کرتے ہیں حتیٰ کہ آپس میں گالی گلوچ ہاتھ پائی نیز پیشاب کے بہانے رخصت لیکر اور بعض طلباء تو بغیر پوچھے ہی چلے جاتے ہیں اور درس گاہ کے باہر کھیلتے رہتے ہیں، بہتر یہی ہے کہ ملاقات بند کر دینی چاہیے یا پھر مختصر سی ہو اور مہمان کو جلد از جلد فارغ کر دیا جائے اور اپنے تعلیمی کام میں لگ جانا چاہیے اور یہی دیانت داری کا تقاضا ہے۔

تنبیہ.... استاذ صاحب کو چاہیے کہ مدرسہ کے تعلیمی اوقات میں کسی مہمان سے لمبی چوڑی ملاقات کرنا، یا دیگر فضول کاموں میں لگے رہنا جیسا کہ موبائل فون، اخبار اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ تو یہ کسی طرح بھی جائز نہیں (ہں) ضرورت شدیدہ الگ چیز ہے۔

فائدہ.... کسی وقت بتقاضا ضرورت کچھ سختی کرنی پڑ جائے تو دوسرے وقت میں عفو و دلجوئی سے اس کا تدارک کر دیجیے۔ غصہ کی پرورش زیادہ دیر تک نہ کرتے رہیے۔ حدیث میں ایسے شخص کی مذمت آئی ہے جس کو غصہ آئے تو جلدی لیکن جائے دیر سے۔

(۴۱).... سختی تو کسی حالت میں بھی اچھے نتائج پیدا نہیں کرتی، چہ جائیکہ چھوٹے بچوں پر کی جائے اور بچے بھی وہ جو اس پُر فتن دور میں کھیل کود اور اپنی فطری آزادی کو قربان کر کے آپ کے پاس قرآن پاک پڑھنے آئے ہیں۔ اگر اس وقت آپ (استاذ) سے ملاطفت (مہربانی) والے اس اصول میں کوتاہی ہوگئی تو نامعلوم اسکے نتیجہ میں کتنے بچے اس نعمت عظمیٰ سے محروم رہے جائیں گے کیونکہ آپ ننھے مٹے بچوں کے دلوں میں دین کا پودا لگا رہے ہیں اسلئے اس بات کی پوری کوشش کیجئے کہ جو آپ کے پاس آگیا ہے وہ محروم نہ جائے۔

تنبیہ.... بچوں کو حد سے زیادہ سزا نہ دی جائے، ان کے قصور سے زیادہ نہ مارا جائے۔ اسی طرح مارتے ہوئے منہ پر بھی نہ مارا جائے (کیونکہ حدیث شریف میں اس طرح مارنے کو منع کیا گیا ہے) اگر کسی استاذ نے قصور سے زیادہ مارا تو ہوگی قیامت کے روز اللہ کی عدالت میں اس کا جواب دینا پڑے گا، بعض اساتذہ محض چھوٹی سی بات پر اتنا مارتے ہیں کہ حد سے تجاوز ہو جاتا ہے، ایسا کرنا جائز نہیں کیونکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ یعنی زیادتی نہ کرو بیشک اللہ تعالیٰ زیادتی کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتے۔ (پارہ ۲)

تنبیہ.... مارنا صرف تنبیہ کیلئے ہوتا ہے، اگر سبق یاد نہیں کیا تو اتنا مارو کہ بس اس سے غفلت دور ہو جائے۔ مار کی زیادتی سے نہ بچے کا حافظہ بڑھتا ہے نہ ہی یاد ہوتا ہے۔ بلکہ وہ بچہ ڈھیٹ اور ضدی طبیعت کا جاتا ہے،

مارکی وجہ سے بہت سے بچوں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔

(۳۲).... بالفرض طالب علم تعلیم میں سستی اور غفلت کرتا ہے تو پہلے ناظم تعلیم، مہتمم مدرسہ اور پھر طالب علم کے والدین کو اطلاع کر دی جائے اگر پھر بھی نہ پڑھے تو ایک حد تک پٹائی کی جاسکتی ہے لیکن زیادہ مارنا پھر بھی درست نہیں ایسے بچے نہ تعلیم کے رہتے ہیں نہ گھر کے بلکہ وہ تو کسی کام کے بھی نہیں رہتے (جیسا کہ دیکھنے اور سننے میں آیا ہے تو) جب ایسے بچے معاشرے میں بد اطواریاں (گناہ کے کام) کریں گے تو کیا اُستاد صاحب اس گناہ میں شریک کار نہ سمجھے جائیں گے؟ اس پر کبھی کسی اُستاد نے غور کیا ہے؟

(۳۳).... اُستاد صاحب کو چاہیے کہ اگر کوئی شاگرد غلطی کرے تو نہ اس پر بلا وجہ سختی کرے اور نہ ہی اُسے شرمسار کرے، نیز اسی دوران طریقہ سے اس کو غلطی کا احساس دلائیں اگر ہو سکے تو تمام طلباء میں مجموعی بات کے ذریعہ اس غلطی کا ذکر کریں اور اس کا نقصان بھی بیان کر دیں تاکہ سب طلباء اس غلطی سے بچ جائیں۔

(۳۴).... اُستاد صاحب کسی طالب علم کو کسی بھی چھٹی (مثلاً، صبح، عصر، عشاء یا جمعرات یا عام تعطیلات کے) ہونے کے قریب کوئی سزا نہ دیں۔

(۳۵).... طالب علم کو چھٹی کے وقت نہیں مارنا چاہیے کہ ایسی بار بعض اوقات نفرت و بددلی کا باعث بن جاتی ہے اسی طرح جمعرات کو چھٹی کے وقت بھی اتنا نہیں مارنا چاہیے جس سے چوٹ لگ جائے اس بھی بعض دفعہ بچے بھاگنے کا جواز نکال لیتے ہیں۔

(۳۶).... طالب علم کو تین بار اسکی خطا پر معاف کر دینا چاہیے چوتھی بار پھر غلطی کرے تو اُستاد محض اللہ کی رضا اور اصلاح حال کی نیت کر کے جتنی سزا کا اس کو مستحق سمجھے اس سے کم سزا دے اور سزا دینے کے بعد استغفار کرے۔

(۳۷).... اُستاد صاحب کیلئے ضروری ہے کہ اپنا اور اپنے طالب علموں کا وقت کسی وجہ سے ضائع نہ کرے کیونکہ وقت بہت ہی قیمتی چیز ہے۔

(۳۸).... اُستاد صاحب کیلئے ضروری ہے کہ ہر ایک بچے کا سبق خوب پختہ سنے کیونکہ مثل مشہور ہے کہ سبق (مطالعہ) پختہ، سبقی پارہ پختہ، سبقی پارہ پختہ تو منزل پختہ۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ سبق خوب پختہ سنا جائے اور یہ بھی ضروری ہے کہ اُستاد مطالعہ (سبق) خود سنے البتہ سبقی پارہ اور منزل کا پارہ دوسرے بچوں سے سنوائے اور خود بھی سنے محض بچوں پر کئی اعتماد بالکل ہی نہ کرے مطالعہ (سبق) میں ایک غلطی اور اٹکن تک

بھی نہ آئے البتہ سبقی پارہ اور منزل کے پارہ میں ایک آدمی غلطی معاف ہے اور وہ بھی کبھی کبھار سبق، سبقی اور منزل تینوں روزانہ ہی سنی جائیں ان میں کبھی بھی کوتاہی و سستی نہ کریں اگر طالب علم کسی دن سبق اور سبقی کسی وجہ سے نہ سنا سکے تو کوئی حرج نہیں لیکن منزل میں ناغہ بالکل ہی نہ کریں۔

(۴۹).... استاذ صاحب کیلئے ضروری ہے کہ طالب علم کا تعلیمی کام اس کے ذہن اور اسکی جسمانی قوت و صحت کے اعتبار سے کرایا جائے سبق، سبقی اور منزل کا کام صرف اتنا ہی کرایا جائے جس کو وہ بہولت کر سکے بچے کی ہمت و طاقت سے زیادہ کام نہ کرایا جائے اس سے بچے کا دماغ کمزور ہوگا اور یاد نہ ہونے سے پٹائی بھی ہوگی۔ خلاصہ یہ ہے کہ کمزور دماغ والے بچوں کو سبق قدرے تھوڑا دیکر خوب یاد کرائیں۔

(۵۰).... استاذ صاحب کیلئے ضروری ہے کہ بچوں کو عملی کام کرنے کی اہمیت کا احساس دلائیں تاکہ بچے اپنے تعلیمی اوقات کو ضائع نہ کریں۔

فائدہ.... اگر کوئی بچہ قاعدہ پڑھنے کے بعد حفظ شروع کرنا چاہے تو حفظ سے پہلے کئی ایک پارے ناظرہ ضرور پڑھائیں صرف قاعدہ پڑھا کر حفظ شروع کرانے میں جلدی نہ کریں اگر سر پرستوں میں سے کوئی زیادہ حفظ کرانے کا زور دے تو انکو بچے کی استعداد سے متعلق سمجھا دیں امید ہے کہ وہ مان جائیں گے۔ خلاصہ یہ کہ بچوں کی استعداد نیز والدین کی نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے تعلیمی سلسلہ جاری رکھیں۔

تنبیہ.... استاذ صاحب اور مدرسہ کے ذمہ دار حضرات پڑھائی کے اوقات میں طلبہ سے اتنا کام لینا کہ وہ ان کے کام میں ہی لگے رہیں، پڑھنا پڑھانا برائے نام ہی رہ جائے (جیسا کہ بعض مکاتب میں ایسا ہوتا ہے، ابو معاویہ غفرلہ) یہ کسی طرح بھی جائز نہیں۔ بلکہ ایک طرح کی خیانت ہے اور ان کا وقت ضائع کرنا بھی ہے ہاں کبھی کبھار چھٹی کے اوقات میں تھوڑا سا کام لینے میں کوئی حرج نہیں۔

تنبیہ.... استاذ صاحب کیلئے ضروری ہے کہ حفظ کرنے والے طلباء کو تین وقت (صبح، ظہر، مغرب) میں پڑھائے صرف ایک یا دو وقت میں پڑھانے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا تجربہ کار اساتذہ نے یہاں تک لکھا ہے کہ جو استاذ مغرب کے بعد نہیں پڑھتا وہ کما حقہ بچوں کو حفظ نہیں کرا سکتا (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے) کیونکہ سبق یاد کرنے کا بہترین وقت مغرب اور عشاء کے درمیان کا ہے۔ (ابو معاویہ غفرلہ)

﴿باب چہارم﴾ طالب علم کا خیر مقدم

حدیث عن ابی سعید الخدریؓ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ إِنَّ النَّاسَ لَكُمْ تَبَعٌ وَإِنَّ رَجُلًا يَأْتُو نَكْمًا مِنْ أَقْطَارِ الْأَرْضِ يَتَفَقَّهُونَ فِي الدِّينِ فَإِذَا آتَوْكُمْ فَاسْتَوْصُوا بِهِمْ خَيْرًا (رواہ الترمذی) جناب رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ لوگ تمہارے تابع ہیں تمہارے پاس دُور دراز ملکوں (مختلف ملکوں اور شہروں) سے علم دین سیکھنے کو آویں گے انکے بارے میں میری وصیت کے موافق بھلائی سے پیش آنا (ترمذی) اس حدیث سے صاف معلوم ہوا کہ جو شخص علم دین طلب کرنے کیلئے آوے اسکے حق میں جناب رسول اللہ ﷺ خیر اور حسن معاملہ کی وصیت فرماتے ہیں۔ (اصلاح انقلاب امت جلد ۱ صفحہ ۲۹۰)

﴿...﴾ سیدنا ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تمہارے پاس کچھ لوگ علم حاصل کرنے آئیں گے تم جب انہیں دیکھو تو ان سے کہنا رسول اللہ ﷺ کی وصیت کے مطابق خوش آمدید اور انھیں (علم) سکھانا (ایک دوسری روایت میں ان کی مدد کرنا اور خوش کرنا کے الفاظ بھی موجود ہیں) چنانچہ سیدنا ابوسعید خدریؓ ایسا ہی کیا کرتے تھے۔

سیدنا صفوان بن عسال مرادیؓ بیان کرتے ہیں میں محسن انسانیت کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا جبکہ آپ ﷺ مسجد نبوی شریف میں سرخ چار دواڑھ تکیہ لگائے بیٹھے تھے میں نے عرض کیا: یا رسول اللہ اِنِّیْ جِئْتُ اَطْلُبُ الْعِلْمَ فَقَالَ مَرْحَبًا بِطَالِبِ الْعِلْمِ! میں علم حاصل کرنے کیلئے حاضر ہوا ہوں۔ حضور اکرم ﷺ نے خوش آمدید کہا۔ اور ارشاد فرمایا: طالب علم کو فرشتے اپنے پروں سے ڈھانپ لیتے ہیں۔ پھر خوشی اور محبت سے ایک دوسرے کے اوپر چڑھتے آسمان دنیا تک پہنچ جاتے ہیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۵۶)

﴿...﴾ سیدنا ابو ہریرہؓ بیان کرتے ہیں کہ ہم لوگ حضرت ابوسعید خدریؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے انہوں نے بڑے ادب اور خوشی سے مَرْحَبَا کہا۔

﴿...﴾ حضور اقدس ﷺ کا ارشاد ہے کہ تمہارے پاس لوگ دنیا کے گوشے گوشے (مختلف ممالک اور علاقوں)

سے علم حاصل کرنے آئیں گے۔ لہذا جب وہ آئیں تو تم ان کا خیر مقدم کرنا۔

(البیان صفحہ ۳۳/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۵۶)

.... وصیتِ نبوی ﷺ کے مطابق حضراتِ صحابہ کرام ﷺ نے اپنے حلقہ نشینوں اور شاگردوں کیساتھ انتہائی شفقت و محبت اور ایثار و خلوص کا معاملہ کیا (اور) انکی دلداری دل جوئی میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۴۱)

.... حضراتِ صحابہ کرام ﷺ کی خدمت میں لوگ دُور دراز علاقوں سے علم دین حاصل کرنے کیلئے مدنیہ منورہ آتے تھے جن کا صحابہ کرام ﷺ نہایت فراخ دلی اور خندہ پیشانی سے خیر مقدم کرتے سُبْحَانَ اللہ! (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۵۶)

فائدہ... سنتِ نبویہ کے مطابق معلم و استاذ کیلئے کچھ تربیتی و تعلیمی آداب کا لحاظ ضروری ہے تاکہ تعلیم کے بہترین نتائج نکلیں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ استاذ طالب علم سے خندہ پیشانی (اخلاق اور محبت) سے پیش آئے، اس کی آمد پر اپنی خوشی کا اظہار کرے اور خیر مقدم والے الفاظ ادا کرے تاکہ طالب علم کے دل کی گرہ کھل جائے اور استاذ اور علم کی جو ہیبت (خوف) اس پر طاری ہے وہ زائل ہو جائے رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرام ﷺ ایسا ہی کیا کرتے تھے۔

حضرت امام ابو حنیفہؒ طلبہ کیساتھ زیادہ بیٹھتے تھے اور ان کی نہایت عزت و تکریم اور (بوقتِ ضرورت) مدد کیا کرتے تھے (جیسا کہ امام ابو یوسفؒ و دیگر علما کی مالی صورت میں کیا کرتے تھے) (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۵۵)

اُسوۂ حسنہ

حضرت نبی کریم ﷺ کی زندگی ہمارے لئے بہترین نمونہ ہے جیسا کہ ارشادِ باری تعالیٰ ہے لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ یعنی نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام لوگوں کیلئے بہترین اور اعلیٰ نمونہ ہے، آپ ﷺ صحابہ کرام ﷺ کی تعلیم و تربیت میں مختلف اسالیب اور انداز استعمال فرماتے تھے، اور سامعین کی (خوب) رعایت فرماتے اور انکی حالت کے مطابق اندازِ تعلیم و تربیت تبدیل فرماتے تھے۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۶۰)

فائدہ... تعلیم الفاظ کے ذریعہ دی جاتی ہے اور تربیت کا تعلق عادات و اخلاق سے ہے۔ دینی تعلیم و تربیت کا انتہائی مقصود و تقویٰ اور رضائے خداوندی ہے۔ اسلئے طلباء کرام کے اعمال کی نگرانی ضروری ہے تاکہ جن اعمال کے ذریعے یہ مقاصد حاصل ہوتے ہیں وہ بھی ہو رہے ہیں یا نہیں؟ انکو مد نظر میں رکھا جائے۔

تنبیہ... طلباء کرام کو حروف و الفاظ سکھانے کی حد تک استاذ ذمہ داری سے سبکدوش ہونا خیال نہ کریں اس سلسلہ میں اول تو استاذ محترم کا خود عمل بچے کیلئے معیار ہوتا ہے ایسے استاذ محترم اپنی حرکات و سکنات کا بطور خاص خیال رکھیں۔ استاذ محترم جو کچھ رہے ہیں وہ طلباء کرام کے دل و دماغ میں نقش ہو رہا ہے اور وہی کچھ ان سے صادر بھی ہونا ہے جس پر معاشرہ نیکی اور بدی کا حکم لگائیگا ایسے دل و دماغ کی پاکیزگی کا اعلیٰ معیار اللہ تبارک و تعالیٰ نصیب فرمائے، ورنہ کم از کم استاذ محترم کو دائرہ شریعت میں فرائض پر کار بند ہونا اور محرمات کے ارتکاب سے خلوت و جلوت میں بچنا چاہیئے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہم سب کو عطا فرمائے آمین۔

فائدہ.... کم از کم طلباء کرام کے سامنے تو ”مصنوعی تقویٰ“ ہی سہی، اس حد سے تجاوز نہ کرے کہ طلباء کرام اسکو جواز بنا کر آئندہ کیلئے اپنا راہِ عمل بنالیں گے حالانکہ وہ خلاف شریعت ہوگا۔

۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۷)

معلم کی ضرورت

حضرت مولانا محمد روح اللہ نقشبندی غفوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ استاذ کے اثرات شاگردوں پر پڑتے ہیں ایسے اللہ تعالیٰ نے نبی کریم ﷺ کو امت کیلئے معلم اور مربی (تربیت دینے والا) بنا کر بھیجا، اور آپ ﷺ کی تعلیم و تربیت خود فرمائی جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے وَ عَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ پ ۵ اور آپ ﷺ کو وہ باتیں بتلائی ہیں جو آپ (وحی الہی سے پہلے) نہ جانتے تھے اور اللہ تعالیٰ نے آپ کی خوب تربیت فرمائی (نیز ارشاد فرمایا اِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٍ عَظِيْمٍ اے پیغمبر ﷺ! آپ اعلیٰ اخلاق کے مالک ہیں ایسے آپ ایک اعلیٰ اور کامل معلم تھے، ایسا با کمال معلم نہ آپ سے پہلے کسی نے دیکھا اور نہ آپ ﷺ کے بعد کسی نے دیکھا اور نہ ہی قیامت تک کوئی ایسا دیکھ سکے گا) آپ ﷺ کی اعلیٰ صفات میں کمالِ علم، عظیم حکمت، اعلیٰ اخلاق، شاگردوں کیساتھ شفقت اور رحمت ان کی تعلیم و تربیت کیلئے نہایت عمدہ اور مفید اسالیب (تدابیر و طریقوں) کا استہمال اور انکی خبر گیری جیسی صفات اپنے کمال کی انتہا کو پہنچی ہوئی تھیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۶۷)

.... ماہرینِ تعلیم بتلاتے ہیں کہ معاشرے میں معلم کا کردار ایک اچھے مالی کے کردار کی طرح ہے جس طرح باغ میں پودوں کی مناسب افزائش (نشوونما) مالی کی بھرپور توجہ کے بغیر نہیں ہو سکتی اسی طرح بچوں کی تعلیم اور تربیت بھی معلم کی بھرپور توجہ کے بغیر نہیں ہو سکتی۔

شیخ مکتب ہے اک عمارت گر اس کی صنعت ہے روح انسانی

(مثالی استاذ جلد ۳۲ صفحہ ۳۲، طبع جدید)

.... اچھے اور بُرے استاد کی مثال وہی ہے جو اُن دور کسانوں کی ہے کہ جن کو زمین، کھاد، بیج، پانی اور زرعی آلات کی ایک جیسی سہولیات حاصل تھیں۔ ایک نے بہتر طریقہ استعمال کیا اور اللہ کے حکم سے اس نے اچھی فصل حاصل کی اور اسکے برعکس دوسرے نے اصل بیج بھی ضائع کر دیئے۔ مثالی استاد حصہ دوم ص ۳۶۵

.... علم کا پیشہ تمام پیشوں سے اشرف و افضل ہے، دنیا میں لوگ جتنے کام کر رہے ہیں ان سب کاموں میں معلم کی فضیلت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

عربی کا ایک بہترین جملہ ہے جو ہر استاد کو یاد کر لینا چاہئے۔ خَيْرُ الْأَشْغَالِ تَهْدِيْبُ الْأَطْفَالِ
بہترین مصروفیت اور بہترین مشغلہ بچوں کی تربیت کرنا ہے۔

لوگ دنیا میں مختلف کاموں میں مشغول و مصروف ہیں کوئی مٹی گارے پر محنت کر کے اسکو خوبصورت بنا رہا ہے کوئی لوہے پیتل پر محنت کر کے اسکو ہوا میں اڑاتا ہے، لیکن آپ کو اللہ تعالیٰ نے سب مشغلوں میں سب سے بہترین مشغلہ (تدریس کا) عنایت فرمایا کہ آپ انسانیت پر محنت کر کے ایک ایک فرد کو ایمان تقویٰ اور اخلاق و ایثار کا ایسا مینارہ نور بنا سکتے ہیں جو خود روشن ہونے کیساتھ ساتھ صدیوں تک نسلوں کی راہ نمائی کا ذریعہ بنے۔

حکماء فرماتے ہیں کہ بادشاہ تو لوگوں پر حکومت کرتے ہیں اور معلمین بادشاہوں پر حکومت کرتے ہیں:
استاذ ہی افراد کی تربیت کرتا ہے۔ (مثالی استاذ جلد ۱ صفحہ ۳۲، طبع جدید)

پیغمبرانہ عمل

حضرت مولانا محمد روح اللہ نقشبندی غفوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ تعلیم و تربیت پیغمبرانہ عمل ہے آپ حضرات خوش قسمت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپکو نبوت والے کام کیلئے منتخب کیا ہے اس سعادت پر اللہ تعالیٰ کا جتنا شکر کریں وہ کم ہے یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ ہمیں محنت مزدوری اور دوکانوں اور فیکٹریوں کی ملازمت میں لگا دیا جاتا بلکہ ہم میں سے کتنے لوگ ایسے ہیں جنہوں نے یہ کوشش کی ہوگی کہ وہ قرآن کی تعلیم حاصل نہ کریں اور اسکول، کالج میں پڑھ کر یا کوئی ہنر سیکھ کر کہیں ملازمت کریں اور روپیہ کمانے کی مشین بن جائیں مگر اللہ تعالیٰ نے ہماری کمزوریوں اور غلطیوں کے باوجود ہمیں اپنی مقدس کتاب کیساتھ جوڑے رکھا اور بالآخر ہماری زندگی تدریس کیلئے قبول فرمائی اور ہمیں یہ موقع فراہم کر دیا کہ ہم مسلمان بچوں کی تعلیم و تربیت میں (اپنے) آپکو اس طرح لگائیں کہ وہ مستقبل کے مدرس، عالم، مفتی، مجاہد اور مبلغ (اسلام) بن کر ہمارے لئے صدقہ جاریہ کی صورت اختیار کر جائیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۹۰)

تر بیت کے معنی

تر بیت کے مختلف معانی ہیں، نشوونما پانا، مہذب بنانا، تعلیم دینا، غذا رسانی، بلند ہونا وغیرہ وغیرہ۔

(اولاد کی تربیت صفحہ ۳۳۹)

پہلے اپنی تربیت

حضرت ابن المقفعؒ کا قول ہے کہ جو شخص استاد بننا چاہتا ہے سب سے پہلے (اُسے کسی مرشد کامل سے) اپنے نفس کی تربیت (اصلاح) کرنا چاہیے، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ اپنی زبان سے زیادہ اپنی عملی شہرت اور کردار سے لوگوں کی تعلیم و تربیت کر سکے گا۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۷۱)

تنبیہ... فرمایا آجکل پڑھنے پڑھانے والوں کی اس طرف توجہ ہی نہیں کہ کسی بزرگ کی خدمت میں جا کر رہیں۔ بس تھوڑی سی کتابیں پڑھ لیں اور سمجھ لیا کہ ہم بہت کچھ ہو گئے۔ (تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۴۰۲)

... حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ نے ایک سلسلہ گفتگو میں فرمایا کہ آجکل بچوں کی تعلیم کے باب میں بڑی گڑبڑ ہو رہی ہے۔ نا اہل استاذ تعلیم دینے کیلئے مقرر ہوتے ہیں۔ نہ تو تعلیم ہی بچوں کی ہوتی ہے نہ تربیت۔ (تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۲۱۷)

... مصلح الامت حضرت مولانا شاہ ابرار الحقؒ فرماتے ہیں مدارس میں دو چیزوں کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔

(۱).... ایک تعلیم کی کہ جس سے علم پہنچے۔

(۲).... دوسری تربیت کی کہ جس سے اخلاق درست ہوں۔ اگر تعلیم محض رہ گئی تو علم آجایگا اور اخلاق نہیں آئیں گے (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے) تو وہ علم وبال جان بن جائیگا اور اگر اخلاق تو درست ہو گئے لیکن علم نہ آیا تو جاہلانہ افعال سرزد ہوں گے۔ اس سے منکرات و بدعات سرزد ہوں گے اور یہ دونوں صورتیں تباہی کی ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ علم و اخلاق دونوں جب تک جمع نہ ہوں تو کام چلنے والا نہیں۔

(تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۲۲۹)

تر بیت کیلئے دو چیزیں

انسان کی صحیح تعلیم و تربیت کیلئے نہ صرف کتاب کافی ہے، نہ کوئی مربی انسان، بلکہ ایک طرف آسانی ہدایات اور الٰہی قانون کی ضرورت ہے جس کا نام کتاب یا قرآن ہے، دوسری طرف ایک معلم اور مربی انسان

کی ضرورت ہے جو اپنی تعلیم و تربیت سے عام انسان کو آسمانی ہدایات سے روشناس کر کے ان کا خوگر بنائے کیونکہ انسان کا اصلی معلم انسان ہی ہو سکتا ہے کتاب معلم یا مربی نہیں ہو سکتی، ہاں تعلیم و تربیت میں معین و مددگار ضرور ہے۔ (معارف القرآن جلد ۱ صفحہ ۳۳۶: کراچی)

معلم کی مثال

معلم یا مدرّس وہ تو تربیت، دعوت اور توجہ میں ایسی مثال رکھتا ہے جیسے کہ دیوار کیلئے کنارے کا پتھر جس کے بغیر دیوار کی مضبوطی ناممکن ہے۔

معلم وہ پہلا وسیلہ تعلیم و تربیت ہے جس پر مقصد و مبادی کی رسائی تک اطمینان کیا جاتا ہے۔ اُمت جس چیز کی طرف کوشش کرتی ہے اور زندگی کی امیدیں و پروگرام، زندگی کی نوعیت ان تمام کا تعلق معلم سے ہے۔

خاندان کی تیاری اور نوجوان کی علمی، سلوکی اور اخلاقی تربیت معلم ہی پر موقوف ہے جیسے کہ معلم پر ہر ممکن کوشش کر کے ابتدائی عقائد اور دینی احکام کی تربیت دینا ضروری ہے اسی طرح نوجوانوں کی اور اپنے شاگردوں کی زندگی کی ہر لمحے کی رہنمائی بھی لازم ہے۔

معلم ہی واحد راستہ ہے جو طلباء کرام، نوجوان نسل اور خاندان کو ہلاکت سے بچا کر انہیں اندھیروں سے نکال کر روشنی میں لے آتا ہے۔ فساد اور تباہی سے دور کر کے خداوندِ قدّوس کے دینِ متین کے قریب لے آتا ہے۔

معلم کی اہمیت اس کی ذات و شخصیت اور طلباء و بچوں کے اندر تاثیر کرنے میں ظاہر ہے۔ یہ بچے اور طلباء اپنے استاد سے بڑا اثر لیتے ہیں۔ بہت مرتبہ تو طالب علم اپنے استادوں میں سے کسی ایک کے اخلاق، تصرفات اور اس کے دین پر چلنے کی سو فیصد تقلید کرتا ہے، اور خصوصاً ابتدائی مراحل کے طلبہ تو ضرور ایسا ذوق رکھتے ہیں۔

معلم ایسی صفات کا حامل ہو جن کی فکر و دعوت میں وہ مصروف ہے، کوشش کر رہا ہے، تلاش میں ہے یعنی طلبہ کرام جن کو صفات کی طرف تعلیم دے رہا ہے وہ اس میں بھی موجود ہوں، یہ بھی ضروری ہے کہ معلم کے اندر داعی کی ساری صفات، صبر، حلم، اخلاق، عمل میں پختگی اور توکل علی اللہ موجود ہوں۔ اس کیلئے عمدہ نمونہ انبیاء و رسل ہیں خصوصاً رسول اکرم ﷺ۔

تنبیہ..... اساتذہ پر ضروری ہے کہ وہ اس مقدس فریضہ (تدریس جو ان کے سپرد کیا گیا ہے اس) کی ادائیگی

میں کسی قسم کی قربانی سے بھی دریغ نہ کریں صبر سے کام لیں۔ ضرور انہیں دشمنی، اصرار، تکالیف، انکار اور مشقت کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن یہ صبر کا دامن نہ چھوڑیں اور اللہ تعالیٰ سے اس پر اجر و ثواب کی امید رکھیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۳۷)

معلم کی اخلاقی تربیت

حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ فرماتے ہیں کہ آج دنیا میں تعلیم کو بہتر بنانے کیلئے نصابوں کی تبدیل و ترمیم پر تو سب لوگ غور کرتے ہیں، لیکن تعلیم کی روح کو درست کرنے کی طرف عام طور پر توجہ نہیں دی جاتی، کہ مدرس اور معلم کی اخلاقی حالت اور مصلحانہ تربیت کو دیکھا جائے اس پر زور دیا جائے، اس کا نتیجہ ہے کہ ہزار کوششوں کے بعد بھی ایسے مکمل انسان پیدا نہیں ہوتے جن کے عمدہ اخلاق دوسروں پر اثر انداز ہوں اور دوسروں کی تربیت کر سکیں۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اساتذہ جس علم و عمل اور اخلاق و کردار کے مالک ہونگے ان سے پڑھنے والے طلبہ زیادہ سے زیادہ انہی جیسے پیدا ہو سکیں گے، اسلئے تعلیم کو مفید اور بہتر بنانے کیلئے نصابوں کی تدوین و ترمیم سے زیادہ اس نصاب کے پڑھانے والوں کی عملی و علمی اخلاقی حالات پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ (معارف القرآن جلد ۱ صفحہ ۳۳۱ کراچی)

رسول اللہ ﷺ کی نرم مزاجی

رسول اللہ ﷺ جب ہجرت فرما کر مدینہ طیبہ تشریف لائے تو اس وقت حضرت انسؓ کی عمر تقریباً دس (یا آٹھ) سال کی تھی ان کی والدہ اُمّ سُلَیْم نے انکو مستظلاً رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں دے دیا۔ چنانچہ رسول اللہ ﷺ کے آخری روز حیات تک یہ آپ کی خدمت میں رہے ان ہی کا یہ بیان ہے تو عمری اور لڑکپن کی وجہ سے آپ ﷺ کے کاموں میں مجھ سے بہت سی کوتاہیاں بھی ہو جاتی تھیں، لیکن کبھی آپ ﷺ نے مجھے کسی غلطی اور قصور پر آف تک نہیں کہا، اور کبھی مجھ پر غصہ نہیں فرمایا۔ بلاشبہ یہ بہت بڑی اور بہت مشکل بات ہے لیکن ہم امتیوں کیلئے رسول اللہ ﷺ کا اسوۂ حسنہ یہی ہے اللہ تعالیٰ اپنے حبیب ﷺ کی اس نرم مزاجی اور بردباری کا کوئی حصہ ہم کو نصیب فرمائے۔ (امین) (معارف اللہ ص ۲۲۶ صفحہ ۲۲۶)

رسول اللہ ﷺ کی نصیحت

ایک حدیث میں آتا ہے کہ سکھاؤ اور آسانی پیدا کرو، تنگی نہ پیدا کرو، لوگوں میں شوق پیدا کرو، انہیں

بے زار نہ کرو اور جب تم میں سے کسی کو غصہ آجائے تو وہ خاموشی اختیار کر لے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۸۸)

... اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کیلئے آسانی چاہتا ہے سختی نہیں، اور اللہ تعالیٰ ہر معاملے میں نرمی کو پسند کرتا ہے۔ اور نرمی پر وہ جزا دیتا ہے جو سختی پر نہیں دیتا، نرمی جس چیز میں شامل ہوتی ہے اُسے سنوار دیتی ہے اور سختی یا شدت جس چیز میں بھی شامل ہوتی ہے اُسے خراب کر دیتی ہے پھر جو چیز نرمی کے سب سے زیادہ حق دار ہو سکتی ہے وہ تعلیم ہے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۸۸)

... اگر ہمارے اسلاف اس طرح تحمل اور نرمی سے کام نہ کرتے تو علمِ دین ہم تک ہرگز نہیں پہنچ سکتا تھا، اصل بات یہ ہے کہ اُنکے اندر علمِ دین کی اشاعت کا جذبہ تھا اسیلئے سب کچھ برداشت کرتے تھے، ہمارے دل اس سے خالی ہیں۔ (آدابِ المعلمین صفحہ ۱۵)

غُصَّہ

اللہ تعالیٰ نے غصہ انسان کی فطرت میں رکھا ہے کوئی انسان ایسا نہیں ہے جس کے اندر غصہ کا مادہ نہ ہو اور اپنے جائزِ دفاع کیلئے غصے کا استعمال کرنا جائز ہے شریعت نے اس پر کوئی پابندی نہیں لگائی، غصہ رکھا ہی اسیلئے ہے کہ وہ انسان اپنی جان کا اپنے مال کا دفاع کر سکے اپنے بیوی بچوں کی طرف سے دفاع کر سکے اپنے عزیز واقارب اور ماتحتوں کا دفاع کر سکے یہ غصے کا جائزِ محل (موقع) ہے۔

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ ﷺ سے عرض کیا کہ حضرت! مجھے کوئی وصیت فرمائیے! تو رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ غصہ مت کیا کرو اس شخص نے بار بار ایک ہی بات کو دہرایا تو آپ ﷺ نے ہر دفعہ یہی فرمایا کہ غصہ مت کیا کرو۔

تنبیہ..... معلوم ہوتا ہے کہ حضور ﷺ سے وصیت کی درخواست کرنے والے صاحب کچھ غیر معمولی قسم کے تیز مزاج اور مغلوب الغضب تھے اور اس وجہ سے اُن کیلئے مناسب ترین اور مفید ترین وصیت اور نصیحت یہی ہو سکتی ہے کہ ”غصہ نہ کیا کرو“ اسیلئے رسول اللہ ﷺ نے بار بار اُن کو یہی نصیحت فرمائی۔

تنبیہ..... واضح رہے کہ شریعت میں جس غصہ کی ممانعت اور سخت مذمت کی گئی ہے اس سے مراد وہ غصہ ہے جو نفسانیت کی وجہ سے ہو اور جس سے مغلوب ہو کر آدمی اللہ تعالیٰ کی حدود اور شریعت کے احکام کا پابند نہ رہے۔

فائدہ..... غصہ اللہ تعالیٰ کیلئے اور حق کی بنیاد پر ہو اور اس میں حدود سے ذرہ بھر بھی تجاوز نہ ہو بلکہ بندہ اس میں حدود اللہ کا پورا پورا پابند رہے تو کمالِ ایمان کی نشانی اور جلالِ خداوندی کا عکس ہے۔ (معارف الحدیث جلد ۲ صفحہ ۲۲۷)

... سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا پہلوان اور طاقت ور وہ نہیں جو اپنے مد مقابل کو بچھاڑ دے بلکہ پہلوان درحقیقت وہ ہے جو غصہ کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھے۔

(معارف الحدیث جلد ۲ صفحہ ۲۲۸)

... سیدنا انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو آدمی اپنے غصہ کو دور رکھے گا اور پی جائیگا اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس آدمی سے اپنے عذاب کو روکے گا اور وہ عذاب سے بچے جائیگا۔ حدیث شریف میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص غصہ کو پی جائیگا درانحالیکہ اس میں اتنی طاقت اور قوت ہے کہ اپنے غصہ کے تقاضے کو وہ نافذ اور پورا کر سکتا ہے (لیکن اسکے باوجود محض اللہ تعالیٰ کی رضا کی خاطر غصہ کو پی جاتا ہے اور جس پر اس کو غصہ ہے اس کوئی سزا نہیں دیتا) تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن ساری مخلوق کے سامنے اُس کو بلائیں گے اور اس کو اختیار دیں گے کہ محوِ اربابِ جنت میں سے جس کو روکنا چاہے اپنے لئے انتخاب کر لے۔ (معارف الحدیث جلد ۲ صفحہ ۲۳۲)

مصنوعی غصہ

حضرت تھانویؒ فرمایا کرتے تھے کہ میں نے ساری عمر اس پر عمل کیا کہ طبعی غصے کے وقت نہ کسی کو مارا اور نہ ڈانٹا، پھر جب غصہ ٹھنڈا ہو جاتا تو اس کو بلا کر مصنوعی قسم کا غصہ پیدا کر کے وہ مقصد حاصل کر لیتا، تاکہ حدود سے تجاوز نہ ہو جائے، کیونکہ غصہ ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں انسان اکثر و بیشتر حد پر قائم نہیں رہتا۔ (اصلاحی خطبات جلد ۳ صفحہ ۴۷)

دماغی قوت کا نقصان

حضرت علامہ شیخ محمد بن سالمؒ کا قول ہے کہ لوگوں میں بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو جھگڑے اور غصے کے وقت اپنی دماغی قوت کھو بیٹھتے ہیں اور انکی حلم و بردباری ختم ہو جاتی ہے اور انسان کی قوت اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ نفس (غصہ) پر غالب ہو اور غصے کے وقت اپنے اوپر ضبط (قابو) ہو سکتا ہے۔

فائدہ.... غصہ کو ختم کرنا نہیں بلکہ اس کو راہِ اعتدال (درمیانی چال) پر لانا مقصود ہے جو ان کیلئے تو غصہ پر ضبط رکھنا انتہائی ضروری ہے اگر غصہ پر کنٹرول نہ ہو تو انسان سے بعض دفعہ ایسے کام ہو جاتے ہیں جس میں بعد میں سخت ندامت (شرمندگی) کا سامنا کرنا پڑتا ہے (جیسا کہ مشاہدہ شاہد ہے)

تنبیہ.... بعض اوقات استاذ کو اپنے شاگرد پر تعلیم و تربیت کی خاطر غصہ کرنا پڑتا ہے لیکن جتنا غصہ کرنے

کی ضرورت ہے اتنا ہی کرنا چاہیے ضرورت سے آگے بڑھنا نہ چاہیے ورنہ اسمیں نفسانیت (ذاتی آرزو) شامل ہو جائیگی اسکے نتیجے میں وہ گناہ گار بھی ہوگا نیز تعلیم و تربیت میں بے برکتی بھی ہوگی۔

(تحفۃ العلماء / تحفۃ اساتذہ کرام)

غصہ کا بہترین علاج

حدیث شریف میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا غصہ شیطان کے اثر سے آتا ہے اور شیطان کی پیدائش آگ سے ہوئی ہے اور آگ پانی سے بجھائی جاتی ہے۔ لہذا جب تم میں سے کسی کو غصہ آئے تو اس کو چاہیے کہ وہ وضو کرے غصہ کو ختم کرنے کی یہ خاص الخاص تدبیر ہے۔

فائدہ.... غصہ کی مدت اور تیزی کی حالت میں اگر رسول اللہ ﷺ کا یہ ارشاد یاد آجائے اور اس وقت اٹھ کر اچھی طرح پورے آداب و شرائط کے لحاظ سے وضو کر لیا جائے تو غصہ کی تیزی میں فوراً سکون پیدا ہو جائیگا اور بالکل ایسا محسوس ہوگا کہ وضو کا پانی براہِ راست غصہ کی بھڑکتی ہوئی آگ پر پڑا۔

(۱).... کھڑا ہے تو بیٹھ جائے۔

(۲).... بیٹھا ہے تو لیٹ جائے۔

(۳).... پانی پی لے ان تدبیروں کے اختیار کرنے سے ان شاء اللہ غصہ پر (کافی حد تک) قابو پایا جاسکتا ہے۔

(حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں) مجھے یاد ہے کہ میں پہلے غصہ میں تعجیل (جلدی) کرتا تھا جس سے کام بگڑتا تھا تو میں نے اس کا یہ علاج کیا کہ ایک کلیہ یاد کر لیا کہ تعجیل نہ کرنا چاہیے اس سے برسوں تک کام لیتا رہا بحمد اللہ اس طریق سے تعدیل (بہتری) ہو گئی اور اس قسم کے کلیات و مختصرات کی سب اہل فنون کو ضرورت ہے۔

نبی کریم رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”اَبَسَىٰ اَعْلَمُ کَلِمَةً لَّوْ قَالَهَا لَذَهَبَ عَنْهُمَا جِدُّ“ یعنی میں ایسا کلمہ جانتا ہوں کہ اگر غصہ والا اُسے کہہ لے تو ابھی غصہ جاتا رہے اور وہ کلمہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ ہے۔

(تحفۃ اساتذہ کرام صفحہ ۱۸۶)

.... ایک مرتبہ حضرت عروہؓ کو غصہ آیا ابو دائلؓ کہتے ہیں کہ انہوں نے فوراً پانی منگا کر وضو کیا اور دو رکعت نماز پڑھی اور کہا کہ میرے باپ نے جناب رسول مقبول ﷺ سے روایت کی ہے کہ اَلْغَضَبُ مِنَ الشَّيْطَانِ

نبی کریم رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ ”إِنَّ الشَّيْطَانَ خُلِقَ مِنَ النَّارِ“ یعنی غصہ شیطان کا اثر ہے اور شیطان آگ سے پیدا کیا گیا ہے غصہ کے وقت حرارت ہی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ چہرہ کیسا سرخ ہو جاتا ہے ہاتھ پیر کاٹنے لگتے ہیں یہ سب نار (آگ) ہی کی وجہ سے ہے۔

شیطان سے کسی نے پوچھا کہ انسان کے جسم میں تو کہاں رہتا ہے تو اس نے کہا جس وقت انسان خوش ہوتا ہے تو دل میں ہوتا ہوں اور جب غصہ ہوتا ہے تو سر کے اوپر ہوتا ہوں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۸۷) تنبیہ.... (حضرت تھانوی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں) غصہ کا علاج یہ ہے کہ غصہ میں نہ مارا کرے جب غصہ جاتا رہے تو سوچا کریں کہ کتنا قصور ہے سزا اتنی دینی چاہیے۔ یہ تو سلامتی کی بات ہے ورنہ لڑکے (طلباء) قیامت میں بدلہ لیں گے ناحق ستانے کا بڑا گناہ ہے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۰۰)

استاد کیلئے صبر کا مقام

فقہ ملت حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ فرماتے ہیں کہ جس شخص کو اللہ نے کوئی بڑا مرتبہ دیا ہو اور لوگوں کی ضروریات اس سے متعلق ہوں اُسے چاہیے کہ وہ اہل حاجت کی بے قاعدگیوں اور گفتگو کی غلطیوں پر حتی الوسع صبر کرے کہ یہی اسکے مرتبہ کا تقاضا ہے۔ خاص طور سے حاکم، قاضی اور مفتی (اور مدرّس) کو اس کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ (معارف القرآن جلد ۷ صفحہ ۵۰۳/کراچی)

فائدہ.... اگر کوئی شخص اچانک کسی بے قاعدگی کا مرتکب ہو تو اُسے فوراً ملامت اور زبرد تو بیخ شروع نہیں کر دینی چاہیے بلکہ پہلے اسکی بات سن لینی چاہیے تاکہ اس کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے پاس اس بے قاعدگی کا جواز تھا یا نہیں۔ (معارف القرآن جلد ۷ صفحہ ۵۰۳/کراچی)

۱۱.... اُستاد وہ ہستی ہے جس کا کام شاگردوں کی تربیت کر کے انکو فرش سے عرش تک پہنچانا ہے، اپنی قوت برداشت میں اضافہ کرے۔ اور اس صلاحیت کو کام میں لاتے ہوئے تحمل کا مظاہرہ کرے۔ اس وقت تنبیہ کے طور پر کوئی طرز عمل ایسا نہ اختیار کرے اور نہ ایسا کوئی فقرہ زبان سے کہے کہ جس سے وہ بے تربیت بچہ مزید اخلاقی پستی کا شکار ہو جائے اور یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ انسانیت کی تربیت کرنے والے اداروں میں ہمیں سلیقہ سکھلانے والے تو وہی زبان بول رہے ہیں جو میں گلیوں اور بازاروں میں سنتا رہتا ہوں۔ (مثالی اُستاد حصہ اول صفحہ ۴۱)

۱۲.... جس وقت شاگرد کی نازیبا حرکات پر غصہ آجائے تو آپ سے باہر نہ ہونا یہ اس پر عمل (ضبط و غصہ کرنے) کا وقت ہے اور یہی ایک کڑوا گھونٹ ہے بہر حال ایسے موقع پر یہ سوچنا چاہیے کہ اس نازیبا اور

مناسب حرکت کی کس طرح ایسی اصلاح کی جائے کہ شاگرد سے ہمیشہ کیلئے یہ برائی چھوٹ جائے۔
 استاذ صاحب کی چائے رکھی ہوئی تھی جلد باز شاگرد بھاگتے ہوئے وہاں سے گزر گیا اور چائے گرائی
 جس سے استاذ صاحب کی کتابیں، کپڑے خراب ہو گئے یا مسجد کی صف پر چشمہ رکھا ہوا تھا کسی طالب علم کا
 گزرتے ہوئے اُس قیمتی چشمے پر پاؤں لگ گیا اور چشمہ اس دنیائے فانی سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو گیا، یہ
 وقت استاذ کے امتحان کا ہے۔ کہیں زبان سے یہ تو نہیں نکلتا! •... اے بے اندھے اللہ نے آنکھیں نہیں دیں؟
 •... چھ فٹ کا آدمی بیٹھا ہوا نظر نہیں آتا؟ •... تم لوگ انسان ہو یا حیوان؟ •... کھانا کھاتے ہو یا گھاس؟
 •... تم جیسی قوم کبھی نہیں سدھ سکتی۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۶۳)

•... استاذ یہ سوچے کہ ان سب کے باوجود اس میں ہمارے لئے خیر ہے اور امید ہے کہ ان میں سے کچھ
 شاگرد ایسے نکل آئیں جن سے اصلاحِ اُمت کا کام اللہ تعالیٰ لے لیں اور ہمارے لئے ذریعہ نجات بن
 جائیں۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۱۶۵)

•... اگر متعلمین سے کوئی بات خلافِ طبیعت پیش آئے اور باعثِ ملال ہو تو یہ خیال کر کے ان سے دین
 کا نفع مجھ کو بہت ہے، معاف کر دے معاف کر دینے سے اللہ پاک کے ہاں قرب بڑھے گا۔
 (رحمۃ المتعلمین صفحہ ۲۳/آداب المتعلمین صفحہ ۴۰/تحفہ استاذہ کرام ۶۵)

•... غصّہ کے وقت انتقامی کارروائی کا دوسرا بڑا بھاری نقصان یہ ہوتا ہے کہ وہاں موجود دوسرے شاگرد
 استاذ کا یہ طرزِ کلام اور یہ عمل اخذ (نمونہ) کرتے ہیں اور اپنے دوستوں اور بھائی بہنوں کیساتھ یہ طرزِ عمل
 اختیار کرتے ہیں اور جب اس پر انکے والدین چونکتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ یہ عمل اور یہ الفاظ تم نے کہاں
 سے سیکھے؟ تو وہ برملا جواب دیتے ہیں ہماری درس گاہ میں اُستانی فلاں بچے کو یوں کہہ رہی تھیں یا استاذ یوں
 کہہ رہے تھے۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۴۱)

کسی شاگرد سے تنہائی

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ استاذ کو چاہیے کہ اپنا کوئی ذاتی
 یا مدرسہ کا کوئی کام لینے میں کسی ایسے شاگرد کیساتھ خصوصیت نہ رکھے جس کے بارے میں یہ خیال اور
 اندازہ ہو کہ وہ اس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر دوسروں پر اترا یگا یا کسی اخلاقی جرم میں مبتلا ہو جائیگا، نیز وہ
 آمرؤ (یعنی دس سے تقریباً سترہ، اٹھارہ سال تک اسلیئے بعض کی بالغ ہونے کے بعد دو تین سال تک داڑھی نہیں آتی) بھی نہ
 ہو، کیونکہ اپنے نفس پر بھی اعتماد نہیں کیا جاسکتا، بالخصوص کسی حسین بچے کیساتھ تو تنہائی کسی طرح بھی نہ

ہونے دے کہ یہ شیطان کا انتہائی خطرناک حربہ ہے۔

تنبیہ.... نبض شناس علماء نے فرمایا ہے کہ اُماریڈ (بے ریش) کیساتھ اختلاط، اختلاط مع النساء (عورتوں) سے بھی زیادہ خطرناک ہے اور اس کا کوئی اور ضرر (نقصان) نہ بھی ہو تب بھی تہمت لگنے کا کھٹکا تو ہے ہی اور تہمت کے موقعوں سے بچنے کی حدیث میں تاکید آئی ہے زیادہ کیا لکھا جائے (تفصیل کیلئے تفسیر معارف القرآن جلد نمبر ۸ سورۃ الناس کے ضمن میں دیکھی جاسکتی ہے) عاقل کیلئے اتنا ہی کافی ہے۔

(تولید ہجاء القرآن صفحہ ۱۹۸/ آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۹/ جدید ۸۰/ رہنما مدرسین صفحہ ۲۸)

عملی نمونہ.... حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ راوی ہیں کہ ہم قرآن کے ایک استاد کے پاس بیٹھے ہوئے تھے جو بچوں کو قرآن کریم پڑھا رہے تھے جب انکے پاس ایک ہی بچہ رہ گیا جو انکو قرآن سنا رہا تھا تو میں نے واپس ہونیکا ارادہ کیا اس پر اس استاد نے میرا کپڑا (قیس وغیرہ) پکڑ کر کہا تھوڑا صبر کرو حتیٰ کہ یہ بچہ بھی (پڑھائی سے) فارغ ہو کر چلا جائے (اسکے بعد آپ تشریف لے جانا) اور اس استاد نے بخوفِ فتنہ اس بچے کیساتھ اپنا تخیلہ (علحدگی کو) گوارا نہیں کیا (باوجود یہ کہ وہ صالح تھے)

تنبیہ.... حضرت عطاء بن مسلم کہتے ہیں کہ سفیان ثوریؒ کسی بھی اُمَرُڈ بچے کو اپنے پاس قطعاً نہیں بیٹھنے دیتے تھے۔

تنبیہ.... حضرت یحییٰ بن معین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے، مَا طَمِعَ اَمْرُؤُ بِصُحْبَتِيْ فِيْ اَمْرَدُوْنَ كَوَاتِنَا ثَابِت (ڈانٹ کر) رکھتا ہوں کہ کسی بے ریش بچے کو میرے پاس بیٹھنے کا یا را اور حوصلہ نہیں ہوا۔

(تحفہ حفاظ صفحہ ۱۹۳)

تنبیہ.... تمام علماء کا صحیح اور پسندیدہ مذہب یہ ہے کہ بغیر داڑھی والے خوبصورت بچے کو بغیر کسی تعلیمی ضرورت وغیرہ کے دیکھنا حرام ہے۔ شہوت کیساتھ ہو یا بغیر شہوت کے، فتنہ کا ڈر ہو خواہ نہ ہو۔ نظر کرنے والا نیک صالح ہو خواہ غیر صالح۔

تنبیہ.... حضرت امام شافعیؒ وغیرہ بے شمار علماء نے اس کے حرام ہونے کی صراحت فرمائی ہے۔ اور اسکی دلیل حق تعالیٰ کا یہ ارشاد ہے قُلْ لِّلْمُتَوِّصِيْنَ يَغْضُوْا مِنْ اَبْصَارِہُمْ (النور) آپ مسلمان مردوں سے کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں۔ (تحفہ حفاظ صفحہ ۱۹۲)

تنبیہ.... بری نیت سے بے ریش بچے کو صرف دیکھنا یا اس سے مصافحہ کرنا بھی بالاتفاق حرام ہے چہ جائیکہ اس کیساتھ تخیلہ (تہائی) کیا جائے یہ مدرس کیلئے زہر قاتل ہے۔

تنبیہ.... (حضرت سفیان ثوریؒ فرماتے ہیں) میں ہر عورت کیساتھ تو صرف ایک شیطان دیکھتا ہوں لیکن امر (بے ریش) کیساتھ سترہ (۱۷)۔

... حضرت امام ابو حنیفہؒ نے حضرت امام محمدؒ سے فرمایا جب تک تمہاری داڑھی نہ آئے میرے سامنے نہ بیٹھا کرو۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۳۳ ملتان / حاصل پور صفحہ ۸۴)

فتنہ کا باعث

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں ہم جنسی سے بچنے کیلئے وہ تمام دروازے بند کرنا ضروری ہیں جو اس منحوس عمل (اغلام بازی کے فعل) تک پہنچاتے ہیں، بے ریش نو عمر بچوں کیساتھ اختلاط سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے۔

تنبیہ.... بعض حضرات تابعینؒ کا قول ہے کہ دیندار عبادت گزار نو جوانوں کیلئے پھاڑ کھانے والے درندے سے بھی بڑا دشمن اور نقصان دہ، وہ اُمُرُ ذُلُکَا ہے جو اس کے پاس آتا جاتا ہے۔

تنبیہ.... حضرت حسن بن ذکوانؒ کہتے ہیں مالداروں کے بچوں کیساتھ زیادہ اُٹھنا بیٹھنا نہ کرو، اسلئے کہ ان کی صورتیں عورتوں کی طرح ہوتی ہیں، اور ان کا فتنہ کنواری عورتوں سے زیادہ سنگین ہے۔

(تحفۃ المدارس جلد ۲ صفحہ ۱۳۳)

تعلیم و تربیت لازم و ملزوم

ریس الحفاظ استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحبؒ فرماتے ہیں کہ تربیت تعلیم سے زیادہ ضروری چیز ہے خصوصاً بچوں کیلئے تعلیم تو مقررہ نصاب کے تحت دی جاتی ہے اور اسکی حدود متعین ہے لیکن تربیت کا نہ کوئی نصاب ہے نہ حدود متعین ہے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۵ / جدید ۷۷)

... تربیت تو صرف استاذ کے حسن سلیقہ، سلامتی، ذوق اور اہتمام و توجہ پر موقوف ہے ناسمجھ اور چھوٹے بچے غیر شعوری طور پر اپنے استاذ کے اعمال اور اخلاق کی نقالی کرتے ہیں۔

تنبیہ.... استاذ کو ہمیشہ یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ یہ بچے میرے اخلاق و اعمال کے آئینہ دار ہیں جو کچھ میری زبان سے سنیں گے وہی بولیں گے اور جو کچھ مجھے کرتا دیکھیں گے وہی کریں گے اور ان کی نگوکاری، خوش اخلاقی، سلیقہ مندی کو میری طرف منسوب کیا جائیگا۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۵ / جدید ۷۷)

تر بیت کا ذمہ دار کون؟

بچے کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری گھر اور مدرسہ دونوں پر ہے دونوں میں سے تنہا کوئی بھی یہ ذمہ داری پوری نہیں کر سکتا والدین اور استاذ میں ہم آہنگی (موافقت) اور تعاون بچے کی تربیت پر بڑا گہرا اثر ڈالتا ہے۔
(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۰۵)

..... ماں باپ کیساتھ ساتھ فقط استاد ہی وہ شخصیت ہے کہ بچوں کی تربیت کا ذمہ دار ہے۔

(مثالی استاذ حصہ دوم صفحہ ۳۶۵)

سلف صالحین کے واقعات

طلبہ کو تربیت کے سلسلہ میں سلف صالحین کے واقعات اور ان کے زمانہ طالب علمی کے حالات سنانا بے حد مفید ہے افسوس کہ مدارس میں اس کا اہتمام نہیں رہا (جیسا کہ مشاہدہ ہے) حالانکہ تجربہ سے ثابت ہے کہ طلبہ کی ہر قسم کی حالت درست کرنے میں یہ طریقہ بہت مؤثر ہے۔

(آداب المعلمین صفحہ ۳۸/ تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۶۴/ مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۱۶۵)

..... مدرسہ اسلامی فتح پوری (انڈیا) کے سالانہ جلسہ میں شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری تشریف لائے تو ایک مجلس میں احقر صدیق احمد باندوی اور حضرت مولانا عبدالرحمن جامی مدظلہ کو خطاب کر کے فرمایا کہ تم دونوں میرے شاگرد ہو اسلئے نصیحت کرتا ہوں کہ دورِ ان سبق میں خواہ کسی فن کی کتاب ہو، طالب علم کیلئے اصلاح کی بات ضرور کیا کرو (اکثر) اساتذہ اس کا خیال نہیں رکھتے جس سے عام طور پر طلبہ کی اخلاقی زندگی خراب ہوتی جا رہی ہے۔

(آداب المعلمین صفحہ ۳۸/ تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۶۵)

..... کتاب، المدّرس، میں لکھا ہے کہ دورِ ان سبق خواہ کسی بھی فن کی کتاب ہو طالب علم کیلئے اصلاح کی بات ضرور کیا کرو اور استاذ کو چاہئے کہ وہ طالب علم کو دینی تعلیم کے سلسلے میں فضائل وغیرہ سنا کر ترغیب دلائے۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۱۶۵)

..... جہاں تک روحانی تربیت کا تعلق ہے، روزانہ اجتماعی طور پر طلباء کا اور اساتذہ کے سامنے فضائلِ اعمال، شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے مکاتیب (خطوط) اور ان کے تواضع کے واقعات، حکیم الامت حضرت اقدس کے ملفوظات یا دیگر اکابر کے تقویٰ و تواضع اور اخلاقی احوال سے متعلق پڑھ کر سنائے جائیں۔ (قراء رحمیہ کا ذوق تدریس صفحہ ۸۴)

۱.... استاد پر لازم ہے کہ تعلیم کیساتھ ساتھ بچوں کی تربیت کی فکر بھی کرے اور یہ بات آزمودہ ہے کہ کوئی بات ذہن نشین کرانے میں جتنا اثر واقعات اور قصوں سے ہوتا ہے شاید ہی کسی اور چیز کا ہوا سوائے استاد کو چاہئے کہ مختلف مواقع پر مختلف واقعات سنا کر شاگردوں کی ذہن سازی کرے۔
(مثالی استاد حصہ اول صفحہ ۳۱۲)

ادب سکھانے کیلئے سزا

بچوں کی عمر اور جسمانیات کی رعایت کیساتھ تعلیم و تربیت کیلئے تادیب و سرزنش اور سزا بھی (کسی حد تک) ضروری ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ بچوں کو سات سال کی عمر میں نماز کا حکم دو، اور دس سال کی عمر میں اس کیلئے انکو مارو۔

فائدہ.... حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اپنے بچوں کو قرآن پڑھنے میں لحن یعنی غلطی پر مارتے تھے۔
فائدہ.... خلیفہ ہارون رشیدؒ نے اپنے صاحبزادے کے مؤدب (تعلیم و تربیت کرنے والے اساتذہ) کو جن باتوں کی تاکید کی تھی ان میں یہ بھی تھی کہ،، فَإِنَّ أَبَا هَذَا فَعَلَيْكَ بِالشَّدَةِ وَالْعِلْطَةِ،، اگر وہ تمہاری باتوں کو نہ مانے تو تم شدت و سختی سے کام لو۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۲۸)

کیا سزا ہر ایک کیلئے ضروری ہے؟

اس کیلئے ضروری ہے کہ ہم بچے کی انفرادی طبیعت کو مد نظر رکھیں۔.... بعض بچے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کیلئے ایک بار سزا ہی کافی ہوتی ہے۔.... بعض بچے ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں غلطی کا احساس دلا دینا ہی کافی ہوتا ہے۔.... بعض بچے ایسے ہوتے ہیں کہ غصہ کیساتھ صرف انہیں دیکھ لینا ان کیلئے کافی ہوتا ہے۔.... بعض بچے ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں ایک سخت کلمہ کہہ دینا ہی کافی ہوتا ہے۔.... لیکن بعض بچے ایسے ہوتے ہیں کہ جب تک انہیں سخت سزا نہ دی جائے وہ باز نہیں آتے۔ انہیں نصیحت کرنا یا قہراً آلود نگاہ سے دیکھنا یا احساس دلانا وغیرہ قطعاً کارگر نہیں ہوتا۔.... یہ کام مربی کا ہے کہ وہ بچے کی طبیعت کا جائزہ لے اور دیکھے کہ اس کیلئے سزا ضروری ہے یا نصیحت؟ یادونوں؟.... اکثر مربی حضرات یہی فرماتے ہیں کہ بچے کو وقتاً فوقتاً دونوں چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی اس کیلئے نصیحت و شفقت ضروری ہوتی ہے اور کبھی زجر و تنبیہ (ڈانٹ ڈپٹ) اور سزا۔ (اولاد کی تربیت، صفحہ ۲۸۴)

طلبہ کو سزا دینا حقوق العباد ہے

حقوق العباد کا معاملہ بڑا خطرناک ہے۔.... اسلئے کہ بندہ کا حق توبہ سے بھی معاف نہیں

دل کی سختی کا علاج

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ ﷺ سے اپنی قساوت قلبی (سخت دلی) کی شکایت کی آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا: کہ یتیم کے سر پر ہاتھ پھیرا کرو اور مسکین کو کھانا کھلایا کرو۔ سخت دلی اور سنگ دلی ایک روحانی خرابی اور مرض ہے جو انسان کی بدبختی کی نشانی ہے سائل نے رسول اللہ ﷺ سے اپنے دل اور اپنی روح کی اس بیماری کا حال عرض کر کے آپ سے علاج دریافت کیا تھا، آپ ﷺ نے ان کو دو باتوں کی ہدایت فرمائی۔

- (۱).... ایک یہ کہ یتیم کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا کرو۔
- (۲).... دوسرے یہ کہ بھوکے فقیر مسکین کو کھانا کھلایا کرو۔

(معارف الحدیث جلد دوم صفحہ ۱۷۹/بکھرے موتی جلد ۱ صفحہ ۱۵۶)

.... حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، فرماتے ہیں، کہ میں نے صادق و صدوق سیدنا ابوالقاسم ﷺ سے سنا ہے، آپ ﷺ نے ارشاد فرماتے تھے کہ نہیں نکالا جاتا رحمت کا مادہ مگر بدبخت کے دل سے۔ مطلب یہ ہے کہ رحم اور ترس کے مادہ سے کسی کے دل کا بالکل خالی ہونا اس بات کی نشانی ہے کہ اللہ کے نزدیک وہ بدبخت اور بے نصیب ہے کیونکہ کسی بدبخت ہی کا دل رحمت کے مادہ سے خالی ہوتا ہے۔

(معارف الحدیث جلد ۲ صفحہ ۱۷۸)

.... نبی اکرم ﷺ کا ارشاد ہے اَتُحِبُّ اَنْ يَّلِيْنَ قَلْبُكَ؟ وَتُذِرَكَ حَاجَتَكَ؟ اِرْحَمِ الْيَتِيْمَ وَامْسَحْ رَاسَهُ وَاطْعِمْهُ مِنْ طَعَامِكَ يَلِيْنَ قَلْبُكَ وَتُذِرَكَ حَاجَتَكَ ”کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارا دل نرم ہو اور تمہاری ضروریات پوری ہوں (یعنی دینی اور دنیاوی) تو یتیم پر رحم اور شفقت کرو اور شفقت سے اسکے سر پر ہاتھ پھیرو، اسے وہ کھانا کھلاؤ جو تم خود کھاتے ہو، اس سے تمہارا دل نرم ہوگا اور تمہاری حاجتیں اور ضرورتیں پوری کی جائیں گی۔“

فائدہ.... یاد رکھیے! الوہار ٹھنڈے لوہے سے سخت سے سخت گرم لوہے کو مارتا ہے تو گرم لوہے کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں آپ ٹھنڈے اور نرم رہتے ہوئے بڑی سے بڑی برائی کو دور کر سکتے ہیں۔

تنبیہ.... دوسری بات یہ ہے جس کو ہم غصہ میں ڈانٹ رہے ہیں، تو ڈانٹنے والے کا دُنیوی اور اُخروی بگاڑ یقینی ہے۔ (مثالی اُستاز حصہ اول صفحہ ۶۷)

سخت مزاج اُستاذ کا حال

حضرت مولانا مفتی محمد حنیف عبدالمجید مدظلہ فرماتے ہیں کہ جو اُستاذ غصہ میں آپے سے (خود) باہر ہو جایا کرتا ہے وہ مہتمم اور ناظم تعلیمات (اور دیگر اراکین مدرسہ) کی نگاہوں سے گر جایا کرتا ہے۔ ایسا اُستاذ چاہے کتنی ہی صلاحیتوں کا مالک ہو اور پورے مدرسے میں اس کا کوئی ثانی نہ ہو لیکن پھر بھی یا تو حالات اُسے مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ خود استعفیٰ پیش کر دیتا ہے یا مدرسہ کی انتظامیہ ہی اس کو سال کے آخر میں نوٹس بھیج دیں ہے کہ آپ اگلے سال کیلئے کہیں اور بندوبست (انتظام) کر لیں اس طرح ایسے اُستاذ کی صلاحیت، علمی قابلیت مدارس کے بار بار بدلنے کی وجہ سے یا تو ضائع ہو جاتی ہے یا اُمتِ مسلمہ کو اس سے پورا فائدہ نہیں پہنچتا۔

تنبیہ.... ایسا اُستاذ شاگردوں کی نگاہ سے بھی گر جاتا ہے اگر مدرسہ والے اُس اُستاذ کو نکال دیتے ہیں تو شاگرد شکرانے کے نوافل پڑھتے ہیں کہ اچھا ہوا یہ اُستاذ چلا گیا یہ بات واضح رہے کہ ہماری مراد وہ اُستاذ نہیں جس کا رُعب پورے مدرسے کے تمام بچوں پر ہوا ایسا اُستاذ کا وجود ہر مدرسہ کی اہم اور بنیادی ضرورت ہے۔

ہماری مراد جو غصہ میں بے قابو ہو، غصہ میں آپے سے باہر ہو جائے غصہ میں اسکی زبان اور اسکے ہاتھ سے وہ قول و فعل صادر ہو کہ بعد میں اسے خود بھی پشیمانی (پریشانی) ہو۔ (مثالی اُستاذ حصہ اول صفحہ ۶۶)

ہمیشہ سختی سے کام نہ لیجئے

اُستاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں اس سلسلہ میں، میں شعبہ ہائے حفظ کے اساتذہ کی خدمت میں ایک یہ گزارش کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ تسلیم ہے کہ آپ کا کام بڑا مشکل ہے اور آپ خدمتِ قرآن کا ایک نہایت دشوار اور کٹھن مرحلہ طے کر رہے ہیں، تاہم خدا را یہ بھی ذہن میں رکھیے کہ اس زمانہ کے بچوں کا بالعموم نہ تو وہ حافظہ ہے جو آج (۱۳۹۸ھ مطابق ۱۹۷۸ء) سے چالیس پچاس برس پہلے کے بچوں کا ہوا کرتا تھا اور نہ ہی اب وہ حالات ہیں جو اس وقت تھے، اُس وقت تو اگر کوئی اُستاذ کسی بچہ کو جرم اور ضرورت سے زیادہ بھی سزا دے دیتا تھا تب بھی اس کے والدین برداشت کر جاتے تھے لیکن اب وہ حالات قطعاً نہیں ہیں۔

(۱).... اولاً تو حفظ کا شوق ہی بہت کم ہے۔

(۲).... ثانیاً دینی اساتذہ کا ادب وہ احترام بھی باقی نہیں جو اُس وقت تھا اور اس سب کے علاوہ یہ کہ اس کام سے برگشتہ کرنے والے اور ارادے متزلزل کر دینے والے داعیے بھی اب بہت ہو گئے ہیں۔ ایسے حالات میں اب آپکو بھی سنبھل سنبھل کر قدم رکھنا ہوگا اور بڑی حکمت عملی، بردباری اور صبر و تحمل سے یہ کام انجام دینا ہوگا۔ اگر آپ نے اس بارے میں چالیس پچاس برس پہلے کے اساتذہ کی نقالی کی اور خود کو بھی انہی کی طرح نصف صدی پہلے کا استاذ تصور کر لیا تو آپ کے شاگرد ایک ایک کر کے آپ کے ہاتھ سے نکل جائیں گے اور آپ تنہا بیٹھے رہ جائیں گے اور نہ صرف یہ بلکہ ممکن ہے کہ وہ سرے سے حفظ کرنے کا خیال ہی ترک کر دیں اور اسکا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ ہمیشہ ہاتھ میں ڈنڈا لیئے اور پیشانی پر غیظ و غضب کے آثار نمایاں کیئے ہی نہ رہیے بلکہ الفت و محبت اور ترغیب و تشویق سے بھی کام لیتے رہیے۔

..... بچے کو معمولی سی بات پر پیٹ ڈالنا تو آسان ہے لیکن اسکی غلطی پر صبر کرنا اور اس کو برداشت کرنا۔ اصل مردانگی یہ ہے اور استاذِ کامل کہلانے کا صحیح معنی میں حقدار ہو بھی وہی سکتا ہے جو ضرب و ستم سے نہیں بلکہ ملامت سے کام لے۔

(قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۹۷)

محرومی کا ایک اہم سبب

اُستاذ الحفظ استاذ القراء حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ ایک عرصہ کام کرنے سے یہ تجربہ ہوا ہے کہ بچوں پر زیادہ سختی نقصان دہ رہتی ہے جہاں تک ہو سکے عفو سے کام لیا جائے بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ نرمی سے ایک ماہ میں اتنا کام ہو جاتا ہے کہ سختی سے دو ماہ میں بھی نہیں ہوتا بلکہ بعض دفعہ زیادہ سختی (حفظ سے) بددلی کا باعث ہو جاتی ہے اور جس کی وجہ سے بچے قرآن مجید حفظ کی دولت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکے ان کی شرارت اور بے ادبی پر صبر و تحمل سے کام لیا جائے کہ آدمی اپنی اولاد کیساتھ ایسا ہی معاملہ کیا کرتا ہے۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۶/جدید ۷۸)

تنبیہ.... مارنے کی وجہ سے بڑے بڑے قابل اساتذہ ناکام ہو چکے، بہت سے طلباء قرآن جیسی عظیم دولت سے محروم ہو چکے مزید ہورہے ہیں لہذا اساتذہ کرام ان اسباب پر غور فرمائیں اور نہایت سنجیدگی سے سوچیں کہ کہیں ہم قوم کے بچوں کی قسمت (اور مستقبل کی زندگی) سے تو نہیں کھیل رہے؟ ضرب الطالبین ص ۱۴

فائدہ.... چھوٹے اور معصوم بچوں کو سزا تو بالکل ہی نہ دیں البتہ قدرے بڑے ہونے کی وجہ سے کبھی کبھار ڈانٹ ڈپٹ اور کڑوی آنکھیں دکھانا جائز ہے، نیز بالغ یا قریب البلوغ طلباء کو شرعی حدود میں رہتے ہوئے ضرورت کے تحت سزا دینے میں کوئی حرج نہیں۔ (ابوسعادیہ غفرلہ)

اگر بچے سے غلطی ہو جائے

ایک صحابی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ ﷺ (کیساتھ مسجد میں تھے کہ ایک اعرابی آیا اور مسجد میں کھڑے ہو کر پیشاب کرنے لگا۔ صحابہ رضی اللہ عنہم نے اُسے ڈانٹ کر رُک جانے کیلئے کہا آپ ﷺ نے فرمایا ”چھوڑ دو اس پر سخت نہ کرو“ ان مسجدوں میں پیشاب اور گندگی مناسب نہیں، یہ تو اللہ تعالیٰ کے ذکر یا نماز یا تلاوت قرآن کیلئے ہیں، پھر آپ ﷺ نے ایک شخص کو ہدایت دی وہ ایک ڈول پانی لایا اور اس جگہ بہا دیا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی روایت ہے ”کہ ایک اعرابی (دیہاتی شخص) مسجد میں آیا، رسول اللہ ﷺ وہیں تشریف فرما تھے، اس نے نماز پڑھی پھر دعا مانگی اے پروردگار! مجھ پر رحم فرما اور محمد ﷺ پر رحم فرما اور ہمارے ساتھ کسی اور پر رحم نہ فرما، آپ ﷺ اسکی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا تم نے ایک وسیع چیز کو تنگ کرنے کی کوشش کی، ذرا سی دیر بعد اس نے مسجد میں پیشاب کر دیا لوگ اسکی طرف لپکے لیکن آپ ﷺ نے (انہیں روکتے ہوئے) فرمایا اس پر ایک ڈول بہا دو پھر فرمایا، تمہیں آسانی پیدا کرنے والا بنا کر بھیجا گیا ہے تنگی پیدا کرنے والا نہیں۔ اس واقعے میں رسول اللہ ﷺ نے اس شخص کے دیہاتی پس منظر اور طرزِ معاشرت کا لحاظ فرمایا اور اپنے ساتھیوں کو مشتعل (غصہ) ہونے سے رُک دیا اور انہیں یہ بتایا کہ اس کا علاج (ایسی مسجد میں جس کا فرش کچا اور ٹکڑیوں کا ہو) آسان ہے یعنی ایک ڈول پانی بہا دیا جائے پھر آپ ﷺ نے اپنے ساتھیوں کو انکے پیغام کی نوعیت و مزاج سے بھی آگاہ فرمایا وہ یہ کہ لوگوں کیلئے آسانی پیدا کرنا نہ تنگی۔

فائدہ.... غلطی کرنے والوں میں نرمی و شفقت کا سب سے زیادہ حق دار وہ ہوتا ہے جس سے ناواقفیت یا غفلت یا کسی کمزوری کی وجہ سے غلطی ہوگئی خاص طور پر جب وہ غلطی پہلی بار ہوئی ہو۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۹۰)

۱۱۱.... حضرت معاویہ سلمی رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نماز میں کلام کرتا ہوا، داخل ہوا، کچھ لوگوں نے اشارے کنائے سے مجھے ڈانٹا، مجھے بھی غصہ آیا، جب میں نماز سے فارغ ہوا تو حضور ﷺ نے نہایت شفقت سے اپنے پاس بلا کر فرمایا دیکھو! نماز میں انسانی کلام کی گنجائش نہیں ہوتی، نماز تو اللہ کے ذکر کیلئے ہے۔ اسیس تسبیح و تہلیل اور اللہ تعالیٰ کی مناجات ہوتی ہے لہذا نماز میں کوئی دوسرا کلام نہیں کرنا چاہیے، آپ ﷺ نے نہ مجھے سرزنش (ڈانٹ ڈپٹ) کی اور نہ برا بھلا کہا بلکہ نہایت مشفقانہ انداز میں بات سمجھا دی، فرماتے ہیں خدا کی قسم مَا رَأَيْتُ مُعَلِّمًا میں نے کبھی ایسا شفیق معلم نہیں دیکھا۔ (معالم العرفان جلد ۳ صفحہ ۵۱۱)

فائدہ.... استاذ الحفاظ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ طالب علم کو تین بار اس کی خطا پر معاف کرو۔ بیٹا چاہیے، چوتھی بار اگر غلطی کرے تو استاذ محض اللہ کی رضامندی اور اس کی اصلاح حال کی نیت کر کے جتنی سزا کا اسکو مستحق سمجھے اس سے کم سزا دے اور سزا دینے کے بعد استغفار کرے فرمایا کہ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اس بات پر عمل کیا ہو اور بچے میں دوری پیدا ہوئی ہو۔

(آداب تلاوت حاشیہ صفحہ ۶۱/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۴/ دلکش نقش صفحہ ۲۳)

فائدہ.... بچہ اگر کوئی غلطی کرے تو اسے نصیحت کی جائے اگر باز نہ آئے تو کچھ دیر کیلئے اس سے ناراض ہو جائیں، اگر پھر بھی باز نہ آئے تو کچھ دیر کیلئے اسے قہر آلود نگاہوں سے گھوریں۔ اگر پھر نہ رُکے تو اسے بلند آواز سے جھڑکیں۔ اگر یہ حیلہ (طریقہ) بھی کارگر نہ ہو تو بچے کی جو پسندیدہ چیزیں ہیں ان سے بچے کو محروم کر دیں۔ اگر دیکھیں کہ بچہ پھر بھی اثر قبول نہیں کر رہا تو پھر بچے کو ہلکی پھلکی سزا دیں۔

(اولاد کی تربیت صفحہ ۳۸۵)

تنبیہ.... آج ذرا سی اور معمولی سی بات پر طلبہ کی اس قدر پٹائی ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دشمن قبضہ میں آگیا ہے جس سے جی بھرا انتقام لینا ہے۔ (آداب المعلمین صفحہ ۱۳)

تنبیہ.... طالب علم سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے یا اس نے غفلت و لاپرواہی کی بناء پر کوئی غلطی کر لی تو استاذ کو چاہیے کہ اُس پر سختی و تشدد نہ کرے بلکہ نرم روی اختیار کرے، اُس پر زیادتی اور غصہ نہ کرے بلکہ صبر و تحمل سے کام لے، کیونکہ اگر اس نے سختی اور تشدد کیا تو کوئی بعید نہیں کہ وہ شاگرد متنفر ہو کر قرآن پڑھنا چھوڑ دے اور پھر کبھی مدرسہ یا مسجد میں آنے کا نام ہی نہ لے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

سخت جملوں کا استعمال

حضرت مولانا مفتی محمد حنیف عبد المجید مدظلہ فرماتے ہیں کہ اگر کسی طالب علم سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو استاذ کے یہ طنز آمیز جملے کہ۔ ”پانچویں میں پہنچ گئے ہیں اب تک سلیقہ نہیں آتا۔ لگتا ہے چار سال سو کر گزارے۔ دماغ میں بھوسہ بھرا ہوا ہے کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ اس طرح کام کیا کرو، مگر عقل تو تمہاری گھاس چرنے لگی ہوئی ہے۔ پورے دس سال کا گھوڑا ہو گیا ہے اور ابھی تک بچہ بنا رہتا ہے، ویسے سچ ہے لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔ تم تو برکت کیلئے پڑھتے ہو، تمہارے پڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس قسم کے فقرے جب سب (طلباء اور اساتذہ) کے سامنے کہے جاتے ہیں تو انسان کی عزت نفس پر تازیانی (آراٹلے) کا کام کرتے ہیں۔ اور ان زخموں کو اگر چہ دیکھا نہیں جاسکتا لیکن ان کی ٹھیس شدت سے محسوس

ہوتی ہے، بچپن میں کسی کی عزتِ نفس کو بھیس پہنچتی ہے تو یہ اسکی شخصیت میں ایک دراڑ بن کر تمام زندگی اس کیلئے سوہا بن روح بنی رہتی ہے۔
(مثالی استاذ حصہ دوم صفحہ ۹۸)

معلم کا تکیہ کلام

ایک استاذ اور معلمہ کا طرزِ کلام بازاری لوگوں کی طرح نہیں ہونا چاہئے۔ یہ ایک اصول ہے کہ بچوں اور بڑوں دونوں کو وہ طرزِ کلام ناگوار معلوم ہوتا ہے جو بد تہذیبی والا ہو مثلاً کئی حضرات (استاذہ اور عام لوگوں) کا تکیہ کلام کم بخت، گدھایا آلو ہوتا ہے۔

تنبیہ.... جس شخص کا تکیہ کلام کم بخت ہو، وہ نوکر کو بلاتے ہوئے فرماتے ہیں، کم بخت کہاں جا مرا، دن بدن بگڑتا جا رہا ہے۔ کم بخت اور یہ گھر والے بھی ایسے کم بخت ہیں نوکروں کو بالکل ڈھیل دے رکھی ہے جو چاہیں کریں، کیا بجا ہوگا اس وقت؟ یہ کم بخت گھڑی بھی بند ہے اب بتائیے انہوں نے چند جملوں میں (۴) مرتبہ کم بخت کہہ دیا، اس کا ایک نقصان تو یہ ہوتا ہے کہ نئی نسل اور معاشرہ میں یہ الفاظ تکیہ کلام بنتے جاتے ہیں پھر ایسے تکیہ کلاموں کو استعمال کرنے سے نصیحت کا اثر زائل ہو جاتا ہے اور پھر یہ نصیحت نہیں رہتی، اپنا تکیہ کلام بھی ایسا اچھا بنائیے کہ آپ کے شاگرد بھی اسکو اپنائیں۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۷۵)

تنبیہ.... آج کل سننے میں آتا ہے کہ اکثر استاذہ کرام اپنے شاگردوں کو عجیب الفاظ اور انداز سے بولتے اور بلاتے ہیں کہ سننے والا عجیب سا محسوس کرتا ہے کیا یہ زبان سے بولے جانے والے الفاظ استاذِ محترم کے ہیں (الامان والحفیظ) اسلئے استاذہ کرام کو چاہیئے کہ وہ اپنی زبان سے نکلنے والے الفاظوں کو مہذب بنائیں تاکہ شاگرد اور ان کے والدین آپ کے بارے میں اچھا تاثر قائم کر سکیں اگر آج آپ نے اپنے الفاظ کی اصلاح نہ کی تو کل کو آپ کے شاگرد بھی آپ سے سنے ہوئے الفاظ ہی ادا کیا کریں گے کہ ہمارے استاذِ محترم بھی اس طرح بولتے تھے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

سرپرستوں کو اطلاع

حضرت مولانا قاری صدیق احمد باندویؒ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی طالب علم کوتاہی کرتا ہے پہلے اسکو شفقت اور نرمی سے سمجھائے، اس کا اثر نہ ہو تو تنبیہ کرے، اس کا بھی اثر نہ لے تو مدرسہ کے ذمہ دار کو اسکے حالات سے مطلع کرے۔

فائدہ.... اگر بار بار سمجھانے اور تنبیہ کے بعد بھی اسکی حالت درست نہ ہو تو اسکے سرپرست کو مطلع

کر دیا جائے کہ یہاں اس کا رہنا مفید نہیں، دوسری جگہ بھیج دیا جائے، ممکن ہے وہاں کچھ حاصل کر لے۔
 (آداب المعلمین صفحہ ۱۴/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۷۵)
 تنبیہ.... حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ (مدرسین) تمام کام اپنے ذمہ سمجھتے ہیں کہ پڑھانا بھی ہمارے ذمہ ہے، گھر سے بلوانا بھی ہمارے ذمہ ہے۔ اور جنتی بنانا بھی ہمارے ذمہ ہے۔
 فائدہ.... حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں (سیدھی بات ہے) اگر کوئی نہ پڑھے تو تم اسکی حالت لکھ کر مہتمم صاحب کو دے دو، وہ اگر مصلحت سمجھیں گے انکے ماں باپ سے اطلاع کر کے خارج کر دیں گے تم ماں باپ کا کام اپنے ذمہ کیوں لیتے ہو۔ (تحفہ العلماء جلد ۱ صفحہ ۲۲۷/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۰۱)

شریروں کی جماعت

بعض طلبہ طبعی طور پر شرارتی ہوتے ہیں ان میں سے بعض تو ایسے ہوتے ہیں کہ مدرسہ کی انتظامیہ، اساتذہ اور طلبہ بہت تنگ ہوتے ہیں دیکھنے اور سننے میں آیا ہے ایسے طلبہ بد محنت اور کام چور ہوتے ہیں اور اس سے دوسرے طلبہ بھی متاثر ہوتے ہیں، یونہی بد محنتوں اور شریروں کی ایک جماعت بن جاتی ہے جو کہ مدرسہ، اساتذہ اور والدین کیلئے وبال جان بن جاتی ہے، ایسے طلبہ کا علاج شرعی حد تک ضروری ہے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

شری طلباء کی اصلاح کس طرح ہو؟

ہم بچے کے احساسات اور اسکی کم عقلی سے ناواقف ہوتے ہیں۔ جب بچہ تھوڑی سی غلطی کرتا ہے ہم اسے فوراً سزا دیتے ہیں یا ڈانٹ ڈپٹ کر کے اسکی تحقیر کرتے ہیں اگر اسکے ہاتھ سے گھر کی کوئی چیز ٹوٹ جائے تو اسے تمام گھر والوں کی جانب سے زجر و توبیخ کا سامنا کرنا پڑتا ہے کبھی (بلکہ اکثر دیکھنے اور سننے میں آیا ہے کہ) یہی ڈانٹ ڈپٹ اسکی کج روی (بگڑنے) کا سبب بن جاتی ہے۔
 فائدہ.... سوچنا چاہیے کہ بچے کی دنیا ہماری دنیا سے مختلف ہے۔ ہمیں اسکی دنیا اور کم فہمی کو نہیں بھلانا چاہیے۔ کبھی بچہ تیز اور شرارتی ہوتا ہے۔ اس وقت اسے نرمی کیساتھ صحیح سمت میں چلانا چاہیے۔

(اولاد کی تربیت صفحہ ۳۹۷)

□.... یہ بات ہمارے ذمہ ہے کہ ہم انہیں سکھائیں کہ وہ شر اور شریر، جھوٹ اور جھوٹے، تکبر اور متکبر، چوری اور چور وغیرہ امور سے کس طرح اظہارِ نفرت کرے جن کا ادراک عموماً ہر بچہ کر سکتا ہے۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۱۲۳)

۱۱.... سزا کے ذریعے تربیت تعلیم اسلامی کے منافی (خلاف) نہیں ہے تاہم بچے کی تربیت کا طبعی طریقہ یہی ہے کہ بچے کو نصیحت کے ذریعے اچھے اُمور کی طرف مائل (راغب) کیا جائے۔

فائدہ.... جن بچوں نے سزا کے ذریعے تربیت حاصل کی ہے انہوں نے ایک کامیاب زندگی گزاری اور ایک درخشاں مستقبل کے حامل بنے۔

تنبیہ.... جن بچوں کی تربیت صرف نصیحت کے ذریعے ہی ہوئی تو وہ زندگی کے پھیڑوں کا مردانہ وار مقابلہ نہیں کر سکے۔

فائدہ.... بچے کی تربیت کے بارے میں شریعتِ مقدّسہ کی یہ بھی ہدایت مدِ نظر رہے کہ شریعت نے بچے کی تربیت کیلئے ترغیب و ترہیب (خوف اور اُمید) دونوں پر عمل کا حکم دیا ہے۔

فائدہ.... بعض اوقات سزا بچے کی تربیت میں وہ کام کرتی ہے جو کوئی اور چیز سرانجام نہیں دے سکتی۔ تھوڑی سی سزا اس کی پوری زندگی سنوار دیتی ہے۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۳۸۳)

۱۲.... مربی پہلے تو پسند و نصیحت سے ہی کام لے۔ لیکن جب پسند و نصیحت بالکل ہی کارگر نہ ہو تو مجبوراً سزا کا سہارا لے تا کہ بچے کو اس سزا کے دوران اس چیز کا احساس ہو جائے کہ واقعہً مجھ سے خطا سرزد ہوئی تھی۔ اس سے ان شاء اللہ بچہ معاشرہ میں ایک کامیاب انسان کے طور پر ابھرے گا۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۳۸۳)

نفسیات کو مدِ نظر رکھیں

طلباء کی نفسیات کا جاننا، یعنی معلّم کو اپنے طلبہ کی عادات و خصائل سمجھنے کی بھی کوشش کرنی چاہیے اسکے علاوہ معلّم کو طلبہ کی ضروریات، دلچسپی اور انفرادی اختلاف سے واقف ہونا ضروری ہے، فنِ تدریس کا کمال استاذ کی اس خوبی میں پوشیدہ ہے۔

فائدہ.... حضرت امام غزالیؒ فرماتے ہیں، معلّمین شاگردوں کو اپنی اولاد کی مانند تصور کریں نیز بچے کو ایک دوست کی ضرورت ہوتی ہے جو اسکی مشکلات کو سمجھ سکے اور ان کے حل میں مدد دے سکے اور ظاہر بات ہے کہ معلّم ایک دوست راہنما اور مشیر کے فرائض انجام دیتا ہے۔

فائدہ.... استاذ کی تعلیم اگر محبت سے بھری ہو تو وہ یقیناً بھگوڑے بچے کو بھی لاکر مدرسے میں اور طلبہ کیساتھ جوڑ سکتا ہے۔ (مثالی استاذ صفحہ اول صفحہ ۲۶۲)

آئندہ ایسا نہ کیجئے

بچوں سے کوئی کوتاہی اور قصور ہو جانے پر گرجدار آواز میں صرف یہ جملے ”خبردار! آئندہ ایسا نہ کیجئے“ اب چھٹی کی تو خیر نہیں“ اور یا تو یہاں رہے گا یا میں رہوں گا“ استعمال کرنے کی بجائے کوشش کریں کہ ٹھنڈے دل و دماغ سے اپنا غصہ اترنے کے بعد اسکو اپنے پاس بلا کر پیار و محبت سے اس طرح سمجھائیں کہ اسکے دل و دماغ میں اس برائی کی نفرت، غیر حاضریوں پر ہونے والے نقصان کی مذمت اس طرح بیٹھ جائے کہ وہ از خود ذہنی طور پر آمادہ ہو جائے اور دل کی خوشی کیساتھ خود اس برائی کو چھوڑ دے۔

(مثالی استاذ حصہ دوم صفحہ ۴۲۸)

غصہ کی حالت میں سزا

حضرت مولانا قاری صدیق احمد باندویؒ فرماتے ہیں غصہ اور کدیش میں آ کر کبھی بچوں کو سزا نہ دے کیونکہ کوئی حکیم غصہ میں بھرا ہوا مریض کے مرض کو ختم نہیں کر سکتا۔
تنبیہ... غصہ میں دل قابو میں نہیں رہتا، جب استاد کا دل ہی قابو میں نہیں تو وہ شاگرد کو کیسے اپنے قابو میں لاسکتا ہے، اس میں تو اور خرابی کا اندیشہ ہے۔

فائدہ.... تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ سخت کلمات کی بہ نسبت نرم کلمات زیادہ موثر ہوتے ہیں یہ حماقت ہے جس برتن میں آدمی کچھ ڈالنا چاہے پہلے ہی اس میں سوراخ کر دے، جب شاگرد کے دل کو اپنی سختی اور مار پیٹ سے چھلنی (بہت سے سوراخ) کر دیگا تو اسمیں خیر کی بات کس طرح ڈال سکے گا۔

تنبیہ... خوف دلانے اور دباؤ ڈالنے سے خواہ وقتی طور سے کام چل جائیگا مگر یہ کامیابی عارضی ہوتی ہے، اور آجکل وقتی کامیابی بھی نہیں ہوتی بلکہ ایک فتنہ کھڑا ہو جاتا ہے، جو (مدرسہ کے) اراکین اور ذمہ دار حضرات کیلئے انتہائی پریشانی اور مدارس کیلئے ناقابل تلافی نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

تنبیہ.... یاد رکھیے! چھوٹے بچوں کے دل میں رعب اور خوف کا سما نا ایسا ہی بُرا ہے کہ جیسا نرم و نازک پودے پر بادِ صحر (گرم ہوا) کا تند جھونکا یا پھولوں پر لو، کا چلنا۔
(آداب المعلمین صفحہ ۱۰)

دھمکی آمیز جملے

مدرسین طلبہ کیلئے خاص انداز استعمال کریں یہ جملے مدرسین بوقتِ ضرورت ہر طالب علم کیلئے اسکے مزاج کے مطابق صرف ڈرانے کیلئے استعمال کریں۔ اس کا فائدہ پٹائی کے بغیر پٹائی سے زیادہ ہوگا۔

فائدہ: مثال کے طور پر اساتذہ کرام طالب علم سے یا طلبہ سے کہیں •... اگر آپ نے حفظ کا یہ عمل وقت پر پکانشنا یا تو پھر آپ کی خیر نہیں ہوگی •... آپ کا خاطر خواہ انتظام ہوگا •... آپ کی خوب پٹائی ہوگی •... آپ کی چھٹی بند ہوگی •... آپ کی حاضری دفتر میں ہوگی۔ چلیئے دفتر میں تشریف لے جائیں، چلیئے ناظم صاحب کے حاضر ہو جائیے وغیرہ وغیرہ۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۰۵)

سزا دینے کا وقت

حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب وقاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ اس بارہ میں یہ بات خاص طور پر ذہن میں رکھیں کہ دوپہر اور شام وغیرہ کی رخصت سے ایک گھنٹہ، اور ایک دو یا زائد ایام کی تعطیل سے ایک دن قبل (بطور ضرورت) سزا دے سکتے ہیں اور اس قریب وقت میں ہرگز سزا نہ دیں۔ بلکہ تَلَطُّف اور مہربانی، شفقت اور محبت کا برتاؤ رکھیں کہ بچہ آپ کیساتھ پوری طرح مانوس ہو اور اس کے دل میں آپ کی طرف سے تھوڑا سا بھی بُد اور دُوری نہ ہو۔ ورنہ (تعلیم کیلئے) واپس آنے میں بہت ہی پس و پیش کریگا، بلکہ بسا اوقات ایسی صورت میں شیطان اس پر پورا قبضہ کر لیتا ہے اور تعلیم موقوف کر دیتا ہے اور ایک یا اس سے زائد ایام کی رخصت پوری کرنے کے بعد بچہ آئے تو پہلے دن اس کیساتھ خفگی اور ناراضگی کا برتاؤ ہرگز نہ کریں (بلکہ اب تو اکثر اساتذہ ناراضگی کا بھرپور مظاہرہ کرنے کیساتھ ساتھ خوب پٹائی بھی کر دیتے ہیں۔ ابو معاویہ غفرلہ)

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۷، جلد ۸، ۷۸، رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۳)

سخت سزا کے بُرے نتائج

حکیم الامت حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ زیادہ مارنا تعلیم و تربیت کیلئے مفید نہیں ہوتا بلکہ مضر ہوتا ہے:

- (۱).... ایک تو یہ کہ بچہ کے قوی (اعضاء) کمزور ہو جاتے ہیں۔
- (۲).... دوسرے یہ کہ ڈر کے مارے سارا پڑھا بھول جاتا ہے۔
- (۳).... تیسرے یہ کہ جب بچہ پٹتے پٹتے عادی ہو جاتا ہے تو بے حیا بن جاتا ہے۔ پھر پٹنے سے اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اس وقت یہ مرض لا علاج ہوتا ہے اور ساری عمر کیلئے ایک بُری عادت یعنی بے حیائی اسکی طبیعت میں ہو جاتی ہے۔

نیز فرماتے ہیں آپ نے دیکھا کہ جس شریر بچہ کو بار بار پیٹا جائے اٹھتے بیٹھتے لات جوتے کا معاملہ رکھا جائے وہ بے حیا ہو جاتا ہے پھر وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔ (اصلاح خواتین صفحہ ۲۵۵)

تنبیہ.... مرہین کا ہمیشہ سختی کرنا اور اس کیساتھ ٹرش رُوئی (خنتی) سے پیش آنا بسا اوقات بچوں میں بد مزاجی اور کھڑپن کو پیدا کر دیتا ہے اور بسا اوقات بچے اس قابلِ نفرت عادت کے عادی ہو جاتے ہیں اور اس سے مانوس ہو جاتے ہیں، اُس کا بڑا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ پھر وہ بچے مرہین کے سامنے جری اور دلیر ہو جاتے ہیں اور انکے دلوں سے ان کی ہیبت اور رعب ختم ہو جاتا ہے۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۱۳۵)

... استاذ الحفاظ حضرت قاری عبید اللہ بن حضرت قاری رحیم بخش صاحب نے لکھا ہے کہ زیادہ مار تعلیم کیلئے مفید نہیں ہے بلکہ مضر ہے۔

(۱).... ایک یہ کہ بچے کے قوئی (انسانی جوڑو ہڈیاں) کمزور ہو جاتے ہیں۔ (۲).... دوسرے مار کے ڈر سے حواس باختہ (پاگل) ہو جاتا ہے۔ (۳).... تیسرے زیادہ مار بددلی کا باعث ہوتی ہے۔ (۴).... چوتھے مدرسہ اور پھر گھر سے بھاگنے لگتا ہے جو والدین اور اُستاذ کیلئے بھی پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ (۵).... پانچویں دوسرے بچوں پر اس کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ (۶).... چھٹے پٹے پٹے (مار کے) عادی ہونے پر ڈھیٹ اور بے حیا ہو جاتا ہے اور پھر مار کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ یہ سب باتیں تعلیم کیلئے زہرِ قاتل (نقصان دہ) ہیں اس کے پیش نظر بوقتِ ضرورت ہلکی سزا دیں جو الضُرُورِیُّ یُتَقَدَّرُ بِقَدْرِ الضَّرُورَةِ (ضرور بقدر ضرورت ہی ضروری ہوتا ہے) کے تحت ہو اور تعلیم و تربیت میں معین ہو یہ سزا اتنی زیادہ نہ ہو جو ملامت کے درجہ تک پہنچ جائے کیونکہ سزا کا قیامت کے دن بھی حساب ہوگا۔ حضرت خیب ابن ابی ثابت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ اساتذہ کرام بادشاہوں والا نصیب لے کر آتے ہیں ان کا حساب انہی جیسا ہوگا۔

تنبیہ.... بچوں کی سرزنش (ڈرانے دھکانے) کیلئے چکدار چھڑی رکھیں، کوشش کریں کہ اس کے بھی استعمال کی نوبت نہ آئے اس طرح کہ لکڑی دکھائیں زیادہ اور لگائیں کم۔ علاوہ ازیں سر کے بال یا کان کھینچنا یا سر پکڑ کر ہلانا، مونڈھے اور ہاتھ کی انگلی کو پکڑ کر دبانا، مزید برآں گدی یا پشت پر تھپڑ وغیرہ لگانا ان سزاؤں کا استعمال لکڑی کی سزا سے بہتر ہے۔

تنبیہ.... اس مقصد کیلئے پلاسٹک کا پائپ اور اسکی رسی، بجلی کی تار، سخت موٹی لکڑی وغیرہ ہرگز استعمال نہ کی جائے (احتیاط) بے ریش بچے کو سزا دیتے وقت اپنے اور اس کے درمیان کسی چیز یعنی ڈیسک وغیرہ کا فاصلہ رکھنا چاہئے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۱۱۶/ جلد ۱۱۴)

آجکل کے مدرسین

حکیم الامت حضرت مولانا تھانویؒ فرماتے ہیں کہ آجکل کے مدرسین (گویا) ظالم اور قصائی ہیں جن میں شفقت نام کو نہیں میں نے ایک بچہ کو دیکھا اسکی عمر چار برس سے زیادہ نہ ہوگی اور لڑکے اس کو ڈنڈا ڈولی (دونوں ہاتھ اور ٹانگوں سے اٹھائے) کئے لارہے ہیں۔

تنبیہ.... افسوس ہے کہ اکثر بچے انہیں ذاکھین (ذبح کرنے والوں) کے قبضہ میں آتے ہیں اور وہ تباہ اور برباد ہوتے ہیں کیونکہ ان کے اس برتاؤ سے یا طبیعت کند ہو جاتی ہے یا پڑھنا چھوڑ بیٹھتے ہیں اور یہ پرانا مقولہ ہے کہ حافظ جی! ہڈی ہمارا چمڑا تمہارا۔

صاحبو! استاذ کیلئے ضروری ہے کہ وہ مربی ہو اور اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو وہ استاذ بننے کے قابل نہیں ایک طرف تو تربیت ہو ایک طرف تعلیم پھر دیکھئے یہ شخص کس شان کا نکلتا ہے۔

(تحفہ العلماء جلد ۱۳ صفحہ ۴۱۳/ ضرورت العمل فی الدین صفحہ ۳۳)

کسی قسم کا کوئی خوف نہیں

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں عدالت اور پولیس کو تو یہ بھی فکر ہے کہ مظلوم شخص اُوپر کے حکام سے استغاثہ (فریاد) نہ کر بیٹھے۔ شوہر کو محبت ہوتی ہے، باپ کو شفقت ہوتی ہے یہ اسباب ظلم کے کم کرنے والے ہو جاتے ہیں، اور ان حضرات (مدرسین کو کسی قسم کا) کوئی اندیشہ (خوف) نہیں ہے۔

(تحفہ العلماء جلد ۱۳ صفحہ ۴۲۵/ تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۷۸)

ایک خطرناک گناہ

سیدی و مرشدی قبلہ حضرت مفتی رشید احمد صاحب لدھیانویؒ فرماتے ہیں کہ قاری صاحبان آجکل معصوم بچوں کو بے دردی سے پیٹتے ہیں اور اسمیں شرعی حدود کی قطعاً کوئی رعایت نہیں کرتے۔ شریعت کی رو سے جانور کو بھی چہرے پر مارنا حرام ہے مگر قاری صاحبان کی مار کا نشان عموماً بچوں کا چہرہ ہی ہوتا ہے۔

تنبیہ.... حضرات (مدرسین) کو سوچنا چاہئے کہ یہ ایک ایسا ہولناک گناہ ہے جس کی معافی کی بھی کوئی صورت نہیں، اسلئے نابالغ بچہ دل سے معاف بھی کر دے تو اسکی معافی کا (شرعاً، اخلاقاً) کوئی اعتبار نہیں۔ ہاں بالغ ہونے کے بعد معاف کر دے تو معافی معتبر ہے مگر قاری صاحبان جن بچوں پر ظلم کرتے ہیں بالغ

ہونے کے بعد ان سب سے ایک ایک کر کے ملنا اور ان سے معاف کرانا ممکن نہیں۔

تنبیہ.... بعض بچے بلوغ سے پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں اور بہت سے بچے دُور دراز کے علاقے سے آتے ہیں پڑھ کر چلے جانے کے بعد اساتذہ سے کبھی ملاقات کی نوبت ہی نہیں آتی اور معافی کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ بطیب خاطر (اپنی ہی خوشی سے) بخش دیا جائے۔

تنبیہ.... یہ حضرات اگر بالغ لڑکوں سے بخشوائیں بھی تو اس کا کیا اعتبار کہ وہ مُرُوت سے مغلوب ہو کر معاف کر رہے ہوں نہ کہ دل کی گہرائی سے غرض اس گناہ کی بظاہر تلافی ممکن نہیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۸۱)

﴿...﴾ حضرت حکیم الامت مولانا تھانویؒ فرمایا کرتے تھے کہ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس گناہ کی معافی کی کیا شکل ہوگی؟ اسیلئے کہ اس گناہ کی معافی کس سے مانگے؟ اگر اسے بچے سے مانگے تو وہ نابالغ بچہ معاف کرنے کا اہل نہیں ہے، اسیلئے کہ اگر نابالغ بچہ معاف بھی کر دے تو شرعاً اسکی معافی کا اعتبار نہیں۔

تنبیہ.... حضرت والا فرمایا کرتے تھے اسکی معافی کا کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آتا، اتنا خطرناک گناہ ہے۔ اسیلئے اُستاذ، ماں، باپ کو چاہیئے کہ وہ بچے کو اس طرح نہ ماریں کہ اس سے زخم ہو جائے یا نشان پڑ جائے، البتہ ضرورت کے تحت جہاں مارنا ناگزیر (ضروری) ہو جائے صرف اس وقت مارنے کی اجازت دی گئی ہے۔

(اصلاحی خطبات جلد ۲ صفحہ ۴۶)

﴿...﴾ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں بچوں کی بہتر سزا یہ ہے کہ چھٹی بند کر دی جائے اسکا اُن پر کافی اثر ہوتا ہے۔
نیز دوسرائیں مقرر کر رکھی ہیں۔

☆.... ایک کان پکڑوانا جسکو مراد آباد والے بطح بنوانا (ہمارے علاقہ میں مرغ بنوانا) کہتے ہیں۔

☆.... دوسرے اٹھنا بیٹھنا اسمیں دونوں اصلاحیں ہو جاتی ہیں جسمانی بھی، کہ ورزش ہے اور نفسانی یعنی اخلاقی بھی کہ اس سے زجر (تنبیہ) ہو جاتی ہے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۰۳)

غلطی پر ٹوکنے کا صحیح طریقہ

حضور اکرم ﷺ ہمارے لئے بہترین نمونہ ہیں، زندگی کے ہر شعبے اور معاملے میں ہر استاذ و معلم کو چاہیئے کہ حضور ﷺ کی زندگی کا مطالعہ کرے، خاص طور پر حضور اکرم ﷺ کے معلم ہونے کی حیثیت سے کہ آپ ﷺ اپنے شاگردوں کو کس طرح سمجھاتے تھے کس طرح ان کی تربیت فرماتے تھے، غلطی پر انکو کس طرح تنبیہ فرماتے تھے۔

ایک مرتبہ ایک صحابی رحمۃ اللہ علیہ مسجد میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جماعت ہو رہی ہے اور لوگ رکوع میں پہنچ گئے تو وہ ویسے ہی نیت باندھ کر رکوع میں شامل ہو گئے پھر آہستہ آہستہ چل کر صف میں شامل ہو گئے جب نماز ختم ہو گئی تو انہوں نے آپ رحمۃ اللہ علیہ سے ذکر فرمایا تو آپ رحمۃ اللہ علیہ نے پہلے انکی حوصلہ افزائی فرمائی اور فرمایا ”زَادَكَ اللَّهُ حِرْصًا“ ”اللہ تیرے اس شوق کو مزید بڑھائے“، اور پھر فرمایا لَا تُعَدُّ آئِنْدَهٗ اِیْسَانَهٗ کرنا۔“

(مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۲۶۳)

... اگر استاذ کا انداز شاگرد کی غلطیوں پر محض ڈانٹ ڈپٹ چیخ پکار کرنا اور انکو برا بھلا کہنا رہا تو اس سے وقتی طور پر تو شاید وہ بات مان جائیں گے (جیسا کہ تجربہ شاید ہے) مگر وہ جوں ہی آزاد ہوں گے پھر وہی حرکت دوبارہ کریں گے۔ لہذا نصیحت کرتے ہوئے شرین زبان، نرم گفتگو اور بہترین طرز کلام اپنائیں۔

فائدہ... اگر شاگرد کو اسکی ناشائستہ حرکت پر نصیحت کرنا ہو اور وہ حرکت ایسی ہو کہ اگر سب کے سامنے ظاہر کی جائے تو اسے شرم آئیگی تو اس کو تنہائی میں نصیحت کرے اور بعد میں وہ نصیحت سب کو سنا دے مگر اس شاگرد کا نام نہ لے اس طرز عمل سے اس کو ندامت نہ ہوگی اور نصیحت کا فائدہ دوسروں کو بھی حاصل ہو جائیگا۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۱۵۸/آداب المعلمین صفحہ ۳۷)

تنبیہ... ایک مدرس کو کبھی اجتماعی طور پر اور کبھی انفرادی طور پر اپنے شاگردوں کو نصیحت کی ضرورت پڑتی ہے۔ انفرادی نصیحت میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا جائے کہ جس کو نصیحت کی جا رہی ہے وہ اکتانہ جائے بُرا نہ مانے اس کے جذبات کو ٹھیس نہ پہنچے کیونکہ اگر مخاطب کو اپنی توہین کا احساس ہو یا اس نے بُرا مانا تو نصیحت کار گر نہیں ہوگی اور نتیجہ برعکس ہو جائیگا۔ (مثالی استاذ حصہ اول صفحہ ۱۷۵)

رُوک ٹوک نہ کرنا

بچے سے رُوک ٹوک کو بالکل ختم کر دینا اور بچے کیساتھ زیادہ نرمی اختیار کرنا بھی بچے کیلئے نقصان دہ ہوتا ہے۔

تنبیہ... نرمی ہی نرمی ہو تو بچہ بعض اوقات گھٹیا حرکات اپنانے لگتا ہے جو اسکی دین اور صحت کیلئے مضر ہوتی ہے۔ اسی سے بچے کے اخلاق فاسد ہوتے ہیں اور اسکے نزدیک اخلاقِ حسنہ اور فضائل کی کچھ قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۳۹۸)

تنبیہ... بعض اساتذہ کرام بالکل بے حس لا پرواہ اور انتہائی غفلت برتتے ہیں، بچے کھیلتے رہیں پڑھیں نہ پڑھیں انکی طبیعت پر چنداں اثر نہیں ہوتا ظاہر ہے کہ ایسے میں بھی بچے کی عمر کا ضیاع ہے اسکی بھی تائید کرنا

مشکل ہے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۶۰)

فائدہ.... بچوں کے معاملات میں نرمی کرنا، انہیں جسمانی و زبانی سزا نہ دینا اور افہام و تفہیم کے اسباب اور طرز اختیار کرنا شاید یہ ایسے تربیتی طریقے اور تدبیریں ہیں جو بچوں کے اندر نیک اعمال کے جذبات کو پیدا کرتے ہیں پھر چھڑی کی ضرورت انہیں نہیں ہوتی، پھر یہ تربیتی ریاضت ان میں اچھے ثمرات ظاہر کرتی ہے۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۱۳۵)

لفظ ”بیٹا“ شفقت بھرا خطاب

حضرت مولانا مفتی تقی عثمانی مدظلہ فرماتے ہیں کہ شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی (صاحب تفسیر عثمانی) اتنے بڑے عالم اور فقیہ تھے۔ ہم نے تو ان کو اُس وقت دیکھا تھا جب پاکستان میں تو کیا، ساری دنیا میں علم و فضل کے اعتبار سے ان کا ثانی نہیں تھا۔ ساری دنیا میں ان کے علم و فضل کا لوہا مانا جاتا تھا، کوئی ان کو ”شیخ الاسلام“ کہہ کر مخاطب کرتا، کوئی ان کو ”علامہ“ کہہ کر مخاطب کرتا، بڑے تعظیسی القاب ان کیلئے استعمال کئے جاتے تھے، کبھی کبھی وہ ہمارے گھر تشریف لاتے تھے، اس وقت ہماری دادی بقید حیات تھیں، ہماری دادی صاحبہ رشتے میں حضرت علامہ کی ممائی لگتی تھیں، اسیلئے وہ ان کو ”بیٹا“ کہہ کر پکارتی تھیں، اور ان کو دعا دیتی تھیں کہ ”بیٹا! جیتے رہو“ جب ہم ان کے منہ سے یہ الفاظ اتنے بڑے علامہ کے لئے سنتے، جنہیں دنیا ”شیخ الاسلام“ کے لقب سے پکار رہی تھی تو اس وقت ہمیں بڑا اچھنسا (عجب سا) محسوس ہوتا تھا، لیکن علامہ عثمانی فرمایا کرتے تھے کہ میں حضرت مفتی صاحب (مفتی محمد شفیع) کے گھر میں دو مقصد سے آتا ہوں۔

(۱).... ایک یہ کہ حضرت مفتی صاحب سے ملاقات۔

(۲).... دوسرے یہ ہے کہ اس وقت روئے زمین پر مجھے ”بیٹا“ کہنے والا سوائے ان خاتون کے کوئی اور نہیں ہے، صرف یہ خاتون مجھے بیٹا کہہ کر پکارتی ہیں، اسیلئے میں بیٹا کا لفظ سننے کیلئے آتا ہوں، اسکے سننے میں لطف اور پیار محسوس ہوتا ہے وہ مجھے کوئی اور لقب سننے میں محسوس نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی قدر اس شخص کو ہوتی ہے جو اس کہنے والے کے جذبے سے آشنا (واقف) ہو، وہ اس کو جانتا ہو کہ مجھے یہ جو ”بیٹا“ کہہ کر پکارا جا رہا ہے، یہ کتنی بڑی نعمت ہے، ایک وقت ایسا آتا ہے جب انسان یہ لفظ سننے کو ترس جاتا ہے۔

(اصلاحی خطبات جلد ۴ صفحہ ۲۵)

فائدہ.... اساتذہ کرام کو چاہیے کہ وہ اپنے شاگردوں کو ”بیٹا“ کہہ کر پکاریں، جیسا کہ سیدنا نوح علیہ السلام اور

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے حالات میں آتا ہے یاد رکھیں! اس طرح بولنے میں ایک حلاوت اور لذت ہے جو کہنے اور سننے والے کو محسوس ہوتی ہے۔ (ابومعادیہ غفرلہ)

سزا کے بعد دعاء

حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میرے شاگرد میرے سے مارتو سیکھتے ہیں لیکن میرے سے طلباء کو مانوس بنانا نہیں سیکھتے ایک وقت کسی طالب علم کو مارتا ہوں تو دوسرے وقت اس کے بعد اس کو ایسا خوش کرتا ہوں کہ وہ ساری مار بھول جاتا ہے۔ (سوانح فتحیہ صفحہ ۲۲۷)

... ایک صاحب نے حضرت قاری (رحیم بخش) سے سوال کیا کہ حضرت مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے کہ آپ طلبہ پر سختی بھی کرتے ہیں مارتے بھی ہیں یہ طلبہ روتے رہتے ہیں مگر مدرسے سے بھاگنے کا نام نہیں لیتے آخر اس میں راز کیا ہے؟

(تو) حضرت قاری صاحب نے فرمایا تمہیں تعجب اس لیے ہو رہا ہے کہ تم صرف دن کی روشنی میں ان طلبہ کو روتے ہوئے دیکھا اگر تم رات کے اندھیرے میں ان کیلئے مجھے روتا ہوا دیکھ لو تو تمہیں تعجب نہ رہے اور کبھی ایسا سوال نہ کرو۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۰۳)

... حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب کے بارے میں فرماتے ہیں کہ آپ کی ایک خاص عادت مبارکہ یہ تھی کہ تہجد کے وقت شاگردوں کی کامیابی کیلئے نہایت تضرع و زاری کیساتھ رُود و کر خوب ہی خوب دعائیں کیا کرتے تھے، تازیست (وفات تک) آپ کا یہی معمول رہا اور اس کو آپ کامیابی کا گرا اور اس کی بنیاد قرار دیا کرتے تھے اور حقیقت بھی یہی ہے۔ (سوانح فتحیہ صفحہ ۲۲۶)

... حضرت مولانا قاری تقی الاسلام دہلوی مدظلہ (لاہور) استاذ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب کے بارے میں لکھا ہے کہ ویسے تو آپ کی طبیعت بہت نرم تھی، غصہ نام کو نہ تھا، لیکن جب جلال آجاتا تو پھر اللہ ہی اللہ۔ اس کے باوجود تمام طلبہ کو حضرت کیساتھ دالہا نہ عقیدت اور محبت تھی۔ کوئی بد بخت ہی ایسا ہوگا جو من مانی کرتا ہوگا۔ ورنہ سب ہی مطیع و فرمانبردار اور جان دینے والے اور ہر ایک کا یہی گمان کہ حضرت سب سے زیادہ مجھ سے محبت کرتے ہیں مجھ پر سب سے زیادہ نظرِ شفقت ہے یعنی ہر ایک اپنی جگہ مطمئن یہی وجہ تھی کہ آنے والے آتے اور تعلیم پوری کر کے جاتے اور جانے کے بعد بھی رابطہ منقطع نہ کرتے۔ (سوانح قاری محمد شریف صفحہ ۲۸)

... استاذ القراء حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب اپنے شاگردوں کیلئے جتنے سخت نظر آتے تھے اسی

قدرا نہیں اپنے تلامذہ سے محبت و شفقت تھی اور اس شفقت کا ظہور مختلف انداز سے ہوتا تھا۔ الغرض! آپ کی خصوصیات میں سے طلباء کیساتھ آپ کا وہ شفقت و محبت کا برتاؤ ہے جس نے طلباء کو ان کا گرویدہ بنا دیا تھا عموماً آپ طلباء کیساتھ خندہ پیشانی سے پیش آتے۔ اگر بوقت ضرورت سختی فرماتے تو بعد میں اتنا پیار بھی کرتے کہ طلباء پہلی سختی قطعی بھول جاتے گویا زخم پر مرہم رکھ دیتے آپ طلباء کی راحت و آرام کا انتہائی خیال رکھتے۔ طلباء کی اصلاح اور اخلاق کی درستگی کی طرف آپ خاص طور سے توجہ دیتے اور ان کے اعمال و افعال کی خوب نگرانی رکھتے ان کی چھوٹی چھوٹی لغزشوں سے چشم پوشی فرماتے۔ ان کی چیزوں پر نظر رکھنے کے بجائے اپنے پاس سے انہیں کھلاتے اور موقع بہ موقع مدرسہ یا مسجد یا گھر میں انہیں کھانے پر مدعو فرماتے اور با اصرار خوب پُر تکلف کھانا کھلایا کرتے اور حیثیت کے مطابق ان پر داد و ہش (خدمت ایثار) کرنے کے عادی تھے طلباء کی تعلیمی فراغت پر ان کیلئے پڑھانے کی جگہوں کا بطور خاص فکر و اہتمام فرماتے۔ بلکہ منتظمین و مہتممین مدارس سے تنخواہوں کے بارہ میں کافی رد و قدح فرماتے۔ تاکہ یہ اساتذہ اپنی ضروریات سے فارغ البال ہو کر اپنی معاش سے مطمئن ہو کر خوب دل جمعی اور پوری یکسوئی و بے فکری سے تعلیمی فرائض سرانجام دیں۔ آپ کے شاگردوں میں یہ بات پائی جاتی تھی کہ کبھی حضرت قاری صاحبؒ سے کھل کر اور بے باک ہو کر گفتگو نہ کرتے ادب و رعب مانع رہتا جو آپ نے پوچھ لیا۔ اس کا جواب دیدیا اور بس۔ باوجودیکہ آپ کی شفقت بھی بے پناہ تھی آپ کے سبھی شاگرد و فردا فردا یہی سمجھتے تھے کہ حضرت کو جتنی محبت مجھ سے ہے اور وہوں سے نہیں، سب سے زیادہ محبت مجھی سے ہے۔

(دکھش نقش صفحہ ۴۸)

معاف کرو اور فراموش کرو

حدیث میں رسول اللہ (ﷺ) کا ارشاد ہے کہ قیامت کے روز حق تعالیٰ کی طرف سے منادی ہوگی کہ جس شخص کا اللہ تعالیٰ پر کوئی حق ہے وہ کھڑا ہو جائے تو اس وقت وہ لوگ کھڑے ہوں گے، جنہوں نے لوگوں کے ظلم و جور کو دنیا میں معاف کیا ہوگا۔

(معارف القرآن جلد ۲ صفحہ ۱۸۹ کراچی / انوار البیان جلد ۵۵۲ / معارف القرآن جلد ۲ صفحہ ۵۳ / شہداد پور)

.... حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا اے رب! آپ کے نزدیک آپ کے بندوں میں سب سے زیادہ باعزت کون ہے اللہ تعالیٰ نے فرمایا جو قدرت ہوتے ہوئے معاف کر دے۔ (انوار البیان جلد ۵۵۲)

عجیب واقعہ.... حضرت امام بیہقیؒ نے حضرت سیدنا علی ابن حسین رضی اللہ عنہ (زین العابدینؑ) کا ایک عجیب واقعہ

نقل فرمایا ہے کہ آپ کی ایک کنیز آپ کو وضو کر رہی تھی کہ اچانک پانی کا برتن اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر حضرت علی ابن حسین ؑ کے اوپر گرا، تمام کپڑے بھیگ گئے، غصہ آنا طبعی امر تھا، کنیز کو خطرہ ہوا، تو اس نے فوراً یہ آیت پڑھی وَالْكَافِرِينَ الْغَائِقِينَ غَنِ النَّاسِ یہ سنتے ہی خاندانِ نبوت کے اس بزرگ کا سارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا، بالکل خاموش ہو گئے، اس کے بعد کنیز نے آیت کا دوسرا جملہ وَالْغَائِقِينَ غَنِ النَّاسِ پڑھ دیا، تو فرمایا کہ میں نے تجھے دل سے بھی معاف کر دیا، کنیز بھی ہوشیار تھی، اس کے بعد اس نے تیسرا جملہ بھی سنا دیا وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ میں احسان اور حسن سلوک کی ہدایت ہے حضرت علی بن حسین ؑ نے یہ سن کر فرمایا جا میں نے تجھے آزاد کر دیا۔ لوگوں کی خطاؤں اور غلطیوں کو معاف کر دینا انسانی اخلاق میں ایک بڑا درجہ رکھتا ہے، اور اس کا ثواب آخرت نہایت اعلیٰ ہے۔ (معارف القرآن جلد ۲ صفحہ ۱۹۰)

سزا کے بعد تلافی کی آسان صورت

حکیم الامت حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی اپنی زیادتی کی تلافی کرنا چاہے تو اسکی تدبیر یہ ہے کہ سزا کے بعد بچوں کیساتھ شفقت کرو۔ اور جس پر زیادتی کی ہے اس کیساتھ احسان کرو یہاں تک وہ خوش ہو جائے جیسے میرٹھ کے ایک رئیس نے ایک نوکر کے طمانچہ مار دیا تھا۔ پھر اس کو اپنی غلطی پر متنبہ ہوا تو اس کو ایک روپیہ دیا۔ پھر دوسرے نوکر سے کہا اس سے پوچھو، اب کیا حال ہے۔ کہنے لگا کہ میں تو دُعا کر رہا ہوں کہ ایک طمانچہ روز لگ جایا کرے۔ بس یہ طریقہ تلافی کا بہت اچھا ہے اس سے بچوں کے اخلاق پر بھی اثر نہ ہوگا اور ظلم کا دفعیہ بھی ہو جائیگا اور جب میاں جی (استاذ صاحب) کا ایک دو دفعہ کرنے میں خرچ ہوگا تو آئندہ کو خود بھی ذرا سنبھل کر مارا کریں گے۔

فائدہ.... سزا کے بعد بچوں کو خوش کرنے کی اسلئے بھی ضرورت ہے کہ ان کے دل میں معلم کی طرف سے بغض و عداوت نہ پیدا ہو جائے جو علم کی محرومی کا سبب ہے۔

(تحفہ العلماء جلد ۱، صفحہ ۲۳۰/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۷۹)

... حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندھلویؒ فرماتے ہیں میں طلبہ کو سزا کے طور پر کبھی کبھی مار بھی دیا کرتا تھا لیکن بعد میں اسکی تلافی اور دلدادگی میں کسی کو چار آنے اور کسی کو آٹھ آنے حسب موقعہ دیا کرتا تھا، بہت سے طلبہ تو اس انتظار میں رہتے کہ شیخ سزا دے دیں تو ہمیں پیسے ملیں، جس سے (ہمارا) ہفتہ عشرہ کا خرچ چل جائے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۷۷)

تر بیت میں اسلاف کا طریق کار

آنحضرت ﷺ نے ہمیں تعلیم دی ہے کہ ہم بچے کا حق کیسے پہچانیں؟ اور اسے کیسے تربیت دیں؟
حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اس گتھی کو سلجھایا ہے اور تربیت کیلئے مناسب زمانہ کا تعین فرمایا ہے۔

- (۱).... ولادت سے سات برس کی عمر تک۔
 - (۲).... سات برس کی عمر سے ۱۴ سال کی عمر تک۔
 - (۳).... چودہ سال سے اکیس سال کی عمر تک۔
 - (۴).... فرمایا (پہلے) سات سال تک اپنے بچے کیساتھ کھیلو۔
 - (۵).... سات (دوسرے) سال اسے ادب سکھاؤ۔
 - (۶).... پھر (تیسرے) سات سال اس کیساتھ دوستی کرو۔
 - (۷).... پھر (اکیسویں سال کے بعد) اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔
 - (۸).... آپ ﷺ نے فرمایا: بچے کا والد پر یہ حق ہے کہ اسے حسن ادب (تربیت) کی تعلیم دے۔
- فائدہ.... سلف صالحین نے بچوں کی تربیت و ادب کیلئے ایک واضح راستہ کا انتخاب کیا ہے کہ والد یا تو خود اس اہم ذمہ داری سے سبکدوش ہو یا پھر اپنا بچہ کسی با اعتماد مربی کے سپرد کر دے۔ (اولاد کی تربیت صفحہ ۴۰۸)

طلباء کی عملی تربیت کا نصاب

حضرت مولانا شاہ ابرار الحق رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: وضو کی چودہ سنتوں کو ترتیب وار طلباء کو زبانی یاد کرا دیئے جائیں۔

- (۱).... نیت کرنا (۲).... بسم اللہ پڑھنا (۳).... دونوں ہاتھ گٹھوں تک دھونا (۴).... مسواک کرنا (۵).... کلی کرنا
- (۶).... ناک میں پانی ڈالنا (۷).... ڈاڑھی کا خلال کرنا (۸).... ہاتھ پیر کی انگلیوں کا خلال کرنا (۹)....
- ہر عضو کو تین بار دھونا (۱۰).... ایک بار تمام سر کا مسح کرنا (۱۱).... دونوں کانوں کا مسح کرنا (۱۲).... ترتیب سے وضو کرنا (۱۳).... پے درپے کرنا یعنی ایک عضو خشک نہ ہونے پائے کہ دوسرا عضو دھو لے۔

مزید ارشاد فرمایا کہ اپنے طلباء کو کھانے پینے کی ۱۵ سنتیں بھی زبانی یاد کرا دیں اور ان کی کاپیوں میں

- نوٹ بھی کرا دیں (۱).... دسترخوان بچھانا (۲).... دونوں ہاتھوں کو گٹھوں تک دھونا (۳).... بسم اللہ پڑھنا (۴)....
- اپنے داہنے ہاتھ سے کھانا (۵).... اپنے سامنے سے کھانا (۶).... تین انگلیوں سے کھانا (۷).... پلیٹ یا پیالہ کو

انگلیوں سے خوب چاٹ لینا (۸)۔ اگر کوئی لقمہ گر جائے تو اٹھا کر صاف کر کے کھا لینا (۹)۔ کھانے میں کوئی عیب نہ نکالنا (۱۰)۔ ٹیک لگا کر نہ کھانا (۱۱)۔ کھانے کے بعد کی دعا پڑھنا (۱۲)۔ پہلے دسترخوان اٹھا کر پھر اٹھنا (۱۳)۔ دسترخوان اٹھانے کی دعا پڑھنا (۱۴)۔ کھانے کے بعد ہاتھ دھونا (۱۵)۔ ہاتھ دھو کر پھر کلی کرنا۔ (تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۱۳۴)

پچاس گناہ کبیرہ کی تفصیل

حکیم الامت حضرت مولانا تھانویؒ کے خلیفہ اجل مصلح امت حضرت مولانا شاہ ابرار الحق ہر دوئی فرماتے ہیں کہ طلباء کو گناہ کبیرہ کے نام کی یاد کرائے جائیں تاکہ ابھی سے ان کے دلوں میں گناہوں کی نفرت ہو۔

- (۱)۔ حقارت سے کسی پر ہنسنا (۲)۔ طعن کرنا (۳)۔ کسی کو برے لقب سے پکارنا (۴)۔ بدگمانی کرنا (۵)۔ کسی کا عیب تلاش کرنا (۶)۔ غیبت کرنا (۷)۔ کسی کو بلا وجہ برا بھلا کہنا (۸)۔ چغلی کھانا (۹)۔ تہمت لگانا (۱۰)۔ دھوکہ دینا (۱۱)۔ عار (شرم) دلانا (۱۲)۔ کسی کے نقصان پر خوش ہونا (۱۳)۔ تکبر کرنا (۱۴)۔ فخر کرنا (۱۵)۔ ضرورت کے وقت باوجود قدرت کے مدد نہ کرنا (۱۶)۔ کسی کے مال کا نقصان کرنا (۱۷)۔ کسی کی آبرو کو صدمہ پہنچانا (۱۸)۔ چھوٹوں پر رحم نہ کرنا (۱۹)۔ بڑوں کی عزت نہ کرنا (۲۰)۔ بھوکوں اور تنگوں کی حیثیت کے موافق مدد نہ کرنا (۲۱)۔ کسی دنیاوی رنج سے نہ بولنا (تین دن سے زیادہ چھوڑ دینا جائز نہیں) (۲۲)۔ کسی جاندار کی تصویر بنانا (۲۳)۔ کسی کی زمین پر مورٹی کا دعویٰ کرنا (۲۴)۔ کسی بٹے (صحت مند نوجوان) کا بھیک مانگنا (۲۵)۔ ڈاڑھی منڈانا یا یکمشت سے کم کٹنا (۲۶)۔ کافروں اور فاسقوں کا لباس پہننا (۲۷)۔ مردوں کو عورتوں کا لباس پہننا (۲۸)۔ عورتوں کو مردوں کا لباس پہننا (۲۹)۔ بدکاری کرنا (۳۰)۔ چوری کرنا (۳۱)۔ ڈاکہ مارنا (۳۲)۔ جھوٹی گواہی دینا (۳۳)۔ قیمیوں کا مال کھانا (۳۴)۔ ماں باپ کی نافرمانی کرنا اور انکو دکھ دینا یعنی ستانا (۳۵)۔ بے خطا (ناحق) جان کو قتل کرنا (۳۶)۔ جھوٹی قسم کھانا (۳۷)۔ رشوت لینا (۳۸)۔ رشوت دینا (۳۹)۔ رشوت کے معاملہ میں پڑنا (۴۰)۔ شراب پینا (۴۱)۔ جوا کھیلنا (۴۲)۔ ظلم کرنا (۴۳)۔ کسی کا مال بغیر پوچھے لے لینا (۴۴)۔ سود لینا (۴۵)۔ سود دینا (۴۶)۔ سود لکھنا (۴۷)۔ سود کا گواہ بننا (۴۸)۔ جھوٹ بولنا (۴۹)۔ امانت میں خیانت کرنا (۵۰)۔ وعدہ خلافی کرنا۔ (تحفہ المدارس جلد ۲ صفحہ ۱۳۴)

﴿ متفرقات ﴾

مستقل مزاجی کا میابی کی ضمانت ہے

کہتے ہیں کہ کسی مقصد میں کامیابی کیلئے عزمِ مصمم، مضبوط قوتِ ارادی اور مستقل مزاجی بنیادی شرائط ہیں۔ تیمور لنگ تاریخ میں لرزندہ جہاں کے نام سے جانا گیا جبکہ اس نے مستقل مزاجی کا درس ایک معمولی کیڑے (چیونٹی) سے لیا جس نے دیوار پر چڑھنے کیلئے بیسیوں بار کوشش کی تو کامیاب ہوئی۔

انسان (مدرس) یہ طے کر لے کہ جس ادارے میں کام شروع کروں اسی ادارے سے ریٹائرمنٹ لوں۔ بزرگوں سے جب کامیابی کا راز پوچھا جاتا ہے تو ہنس کر دو لفظوں میں جواب دیتے ہیں ”مستقل مزاجی“ انسان کو نوے (۹۰) فی صد کامیابیوں میں جو غصہ پنہاں ہے وہ ”مستقل مزاجی“ ہی ہے گو کہ کچھ دیگر محرکات بھی کارفرما ہو سکتے ہیں لیکن اصل چیز بہر حال ارادے کی پختگی ہی ہے۔

یہ بات بھی طے ہے کہ بغیر رکاوٹ، دشواری یا مشکلات کے منزل کا حصول ممکن نہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ بآسانی حاصل ہونے والی چیز میں وہ مزہ بھی نہیں جو تگ و دو اور جدوجہد سے ملنے والی شے میں ہے۔ تدریس اور اسکیمیں ترقی کوئی گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہوتا، اس کیلئے بڑی ہمت و حوصلے اور استقلال کی ضرورت ہے۔

آپ نے سنا ہوگا کہ مستقل مزاجی اور مسلسل محنت کی بدولت فلاں شخص ترقی کر کے سولہ گریڈ تک پہنچ گیا، فلاں شخص فلاں اسکول میں آٹھویں گریڈ میں ملازم ہوا تھا، اب سولہویں گریڈ میں پہنچ گیا ہے، آگے بڑھنے کا جذبہ اور کام میں لگن اسے تحریک دیتے رہے۔ انسان استقلال اور محنتِ شاقہ کی وجہ سے ترقی کی منازل طے کرتا ہے۔

ایک شخص کسی مدرسے میں تعلیم الاسلام سے تدریس شروع کرتا ہے اور مستقل مزاجی کیساتھ لگے رہنے سے وہاں کے بڑے استادوں کی صف میں شامل ہو جایا کرتا ہے (اسی طرح شعبہ قرآن میں شروع ہو کر حفظِ کران تک کا کامیاب استاذ بن جاتا ہے۔ ابو معاویہ غفرلہ)

مسلمان جب بھی کوئی کام شروع کرتا ہے تو وہ اس یقین کیساتھ کرتا ہے کہ میں اس میں ضرور کامیاب ہو گا، وہ پیش آمدہ مشکلات اور عارضی رکاوٹوں کیساتھ بہادرانہ جنگ کرتا ہے اور بالآخر ضرور کامیاب ہو جاتا ہے اور قانون قدرت ہمیشہ اس نتیجے کی تائید کرتا چلا آیا ہے۔ (مثالی اُستاد حصہ دوم صفحہ ۲۰۶)

سبق آموز واقعہ

ایک روز حضرت جنید بغدادیؒ اپنے مریدوں کیساتھ بغداد کے ایک محلے سے گزر رہے تھے، اچانک دیکھا کہ چوراہے پر ایک لاش لگی ہوئی ہے جس کا ایک طرف کا ہاتھ اور دوسری طرف کا پاؤں کٹا ہوا تھا۔ معلوم کرنے پر لوگوں نے بتایا کہ یہ ایک چور اور ڈاکو تھا پہلے چوری کی سزائیں ہاتھ کٹا لیکن اس نے چوری نہیں چھوڑی، پھر پکڑا گیا اور اس کا پاؤں کاٹ دیا گیا۔ پھر اس نے قتل کیا اور آخر موت کی سزا دی گئی، یہ سن کر حضرت جنید بغدادیؒ آگے بڑھے اور اس کی لاش کے پاؤں کو چومالیا۔ مریدوں کو بڑا تعجب ہوا کہ اس چور اور قاتل کے پاؤں کو حضرت جنید بغدادیؒ جیسا شیخ کامل کیوں چومارہا ہے۔ مریدوں نے پوچھا کہ حضرت یہ شخص تو عادی چور اور قاتل ہے آپ نے اس کا پاؤں کیوں چوما؟ فرمایا! ”میں نے اس شخص کے پاؤں کو نہیں بلکہ اس کی استقامت اور مستقل مزاجی کو چوما ہے کہ یہ استقامت اگر دین کے کاموں میں صرف ہوتی تو پتا نہیں یہ شخص کس مقام پر ہوتا۔“

فائدہ.... جب بھی کسی مدرسہ، اسکول، جامعہ میں تدریس شروع کی جائے تو کمزور اور بودے خیالات کو دل سے نکال کر آہنی عزم، سنگین استقلال اور روشن اُمیدوں کیساتھ یہ کام شروع کیا جائے اس کا اثر یہ ہوگا کہ آپ پوری سرگرمی و انہماک اور دلی توجہ کیساتھ اپنے کام کو انجام دیں گے اور بفضلہ تعالیٰ اس میں ضرور کامیاب ہوں گے۔

فائدہ.... کہتے ہیں کہ کامیابی کیلئے لیاقت و قابلیت کی اتنی ضرورت نہیں جتنی محنت و استقلال کی ہے کوک کا مقولہ ہے کہ ”بہت سے کام نہیں بلکہ ایک ہی کام بہت سا کرنا چاہیے“۔ (مثالی اُستاد حصہ دوم صفحہ ۲۰۶)

ایک محقق کا قول

ایک محقق کہتا ہے کہ ”زندگی بھر کی عقلمندی کا کام یکجائی ہے اور ہزار خرابی ہر جائیت میں ہے۔ اس دنیا میں جس قدر بڑی شخصیات گذری ہیں انہوں نے اپنی طاقت کو یکجا کیا ہے انہوں نے ایک مزرعہ پر اس وقت تک اپنے ہتھوڑے سے متواتر چوٹیں لگائی ہیں جب تک کہ ان کا مقصد پورا نہیں ہو گیا۔“ (مثالی اُستاد حصہ دوم صفحہ ۲۰۶)

تدریس چھوڑنے کا نتیجہ

محقق العصر حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنیؒ فرماتے ہیں کہ تدریس قرآن میں لگ جانے کے بعد اسکو ہرگز مت چھوڑیں ورنہ قرآن پاک آپ کو چھوڑ دیگا، بیشمار واقعات و تجربات سے ثابت ہے کہ ایسے حضرات جو تدریس قرآن چھوڑ دیتے ہیں جب تک واپس اپنے قرآنی مشن اور پڑھنے پڑھانے کی لائن پر نہیں آ جاتے ہمیشہ بد حال و پریشان مصیبت زدہ تنگ دست رہتے ہیں۔ حوادث و مقدمات امراض و مشکلات قرضوں اور طرح طرح کی پریشانیوں میں گھر جاتے ہیں سر سے پیر تک آفات و بلیات کا شکار ہو کر ان کے اندر غرق ہو جاتے ہیں کوچے کوچے میں بھٹکتے اور در در کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں تا آنکہ رُجوع و توبہ اور استغفار کر کے اور اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ کر دوبارہ اس کام میں لگ جانے کا پختہ عہد اللہ تعالیٰ سے نہ کر لیں۔

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۱۲۲/صفحہ ۸۳ حاصل پور)

تنخواہ کیوں لی جاتی ہے

دنیاوی ضروریات تو سب کیساتھ لگی ہوئی ہیں ہم بھی ان ضروریات سے بے نیاز نہیں ہو سکتے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ ہمارا رب باعزت طریقے سے ہماری معاشی ضروریات بھی پوری کر رہا ہے اخلاص کیساتھ مقدس کتاب کی خدمت کرنے والوں کو وہ (ذات باری تعالیٰ) کبھی دوسرے کا محتاج نہیں بنے دیتا ہم کتنے خوش قسمت ہیں کہ ہمیں دنیا بھی مل رہی اور ہماری آخرت بھی بن رہی ہے۔ (ان شاء اللہ) (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۹۰)

﴿... آجکل عموماً علم دین پڑھنے پڑھانے والے (اکثر) ایسے حضرات ہوتے ہیں جن کا (دوسرا) کوئی ذریعہ معاش نہیں ہوتا اور اگر کوئی ذریعہ اختیار کیا جاتا ہے تو خدمت دین کما حقہ ادا نہیں ہو سکتی (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے) ایسے تنخواہ لینے میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن اس کو مقصود نہ بنایا جائے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۱۲)

تنخواہ کو مقصود نہ سمجھ لیا جائے

اساتذہ کرام تنخواہ ضرور لیں لیکن خدا را تنخواہ اور روپے پیسے کو اپنی تدریس کا مقصد ہرگز نہ بنائیں بلکہ آپ کا اصل مقصد صرف اللہ تعالیٰ کی رضا ہونا چاہیے اگر آپ اللہ تعالیٰ کی رضا کی نیت سے صبح و شام تک قرآن کریم پڑھائیں گے تو اللہ کی قسم! (اللہ تعالیٰ کی طرف سے) آپ کو اتنا اجر و ثواب ملے گا جسے دنیا کا کوئی مکملو لیسٹر اور کمپیوٹر شمار ہی نہیں کر سکے گا اور ان شاء اللہ دنیا بھی ذلیل ہو کر آپ کے قدموں میں آئیگی۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۹۱)

کم تنخواہ اور استقامت کا مظاہرہ

شیخ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ (متوفی ۱۲۹۷ھ) کی خدمت میں پانچ سو روپے تنخواہ کی پیشکش کی گئی جو آجکل کے حساب سے کئی ہزار روپے کی رقم ہوتی ہے فرمایا (لوگ) مجھے صاحب کمال سمجھ کر بلاتے ہیں مگر میں اپنے اندر کوئی کمال نہیں پاتا یہ کہہ کر انکار کر دیا اور لوجہ اللہ (اللہ کی رضا کی خاطر پہلی جگہ پر رہ کر) دین کی خدمت میں لگے رہے۔ (آداب المعلمین صفحہ ۲۰/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۱۲)

☆ ریاست بہاولپور میں جب جامعہ اسلامیہ کی بنیاد رکھی تو نواب صاحب (بہاولپور) نے علماء کرام سے پوچھا کہ مدرسے کی آبادی کی کیا صورت ہوگی؟ انہوں نے جواب دیا کہ ہم آپ کو ایک عالم باعمل کا نام بتا دیں گے۔ آپ انہیں کام کیلئے یہاں لے آنا تو مدرسہ خود بخود (تعلیم کی وجہ سے آباد) ہو جائیگا۔ نواب صاحب نے کہا کہ ٹھیک ہے (نواب صاحب نے علمائے کرام سے کہا کہ) ہیرا آپ چنیں قیمت میں لگا دوں گا۔

☆ جب عمارت مکمل ہو گئی تو نواب صاحب نے پوچھا کہ کس عالم کو یہاں کا انتظام و انصرام سپرد کرنا ہے۔ علماء کرام نے حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ کا نام پیش کیا۔ نواب صاحب نے پوچھا کہ دیوبند میں کیا مشاہرہ لے رہے ہوں گے۔ جواب ملا دیوبند میں روپے ماہانہ۔ نواب صاحب نے کہا کہ آپ وفد کی صورت میں جا کر انہیں دعوت دیں اور بتائیں کہ انہیں یہاں تعلیم و تدریس کی ہر آسانی ہوگی۔ مزید برآں انہیں سو روپے ماہانہ مشاہرہ بھی پیش کیا جائیگا۔ علماء کرام نواب صاحب کی اس فراخ دلی پر بہت خوش ہوئے اور کچھ عرصے بعد ایک وفد کی صورت میں دیوبند حاضر ہوئے۔ حضرت نانوتویؒ کی خدمت میں جامعہ اسلامیہ بہاولپور کی خصوصیت نہایت شرح و بسط کیساتھ بیان کیں۔ نواب صاحب کی دیندارانہ اور فیاضانہ طبیعت کا نقشہ بھی خوب کھینچا اور یہ بھی بتایا کہ وہاں جانے کی صورت میں آپ کو سو روپے ماہانہ مشاہرہ عطا کیا جائیگا۔ حضرت نانوتویؒ نے یہ سن کر جواب دیا کہ یہاں میرا مشاہرہ تین روپے ماہانہ ہے۔ دو روپے میرے گھر کا خرچہ ہے اور تیسرا روپیہ میں فقراء و مساکین میں تقسیم کر دیتا ہوں۔ اگر میں بہاولپور چلا گیا اور مجھے ماہانہ سو روپے ملے تو دو روپے تو میرے گھر کا خرچہ کے ہوں گے اور بقیہ اٹھانوے روپے مستحق لوگوں میں تقسیم کرنے کیلئے سارا دن اسی کام میں مشغول رہنا پڑے گا۔ میں پھر تعلیم و تدریس کا کام کیسے کروں گا؟۔ لہذا میں وہاں جانے سے معذور ہوں۔ علماء کرام یہ جواب سن کر لا جواب ہو گئے۔

فائدہ.... دین کی محنت کرنے والے حضرات جس قدر استغناء سے کام کریں گے اسی قدر دینی محنت کے گہرے اثرات ہوں گے۔ انہیں چاہیے کہ امراء کو استغناء کی مٹھری سے ذبح کریں۔ دنیا سے جتنی بے رغبتی ہوگی دین کی شان و شوکت اتنی زیادہ ہوگی۔ سلف صالحین تو ایسے شاگرد سے ہدیہ بھی قبول نہ فرماتے تھے جس پر دین کا رنگ نہ چڑھا ہو یا جو احسان جتا کر ہدیہ دے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۵۸)

عملی مثال.... شیخ التفسیر والحدیث حضرت مولانا محمد ادریس کاندھلوی ریاست بہاولپور (جامعہ اسلامیہ) میں بہت زیادہ مشاہرہ پر کام کر رہے تھے۔ حضرت مفتی محمد حسن صاحب امر تسری بانی جامعہ اشرفیہ (لاہور) نے خط لکھا کہ حضرت! آپ امیروں کی بریائی تو کھاتے رہتے ہیں ہم فقیروں کی دال قبول فرمائیں۔ حضرت کاندھلوی نے بغیر کسی تفصیل معلوم کئے وہاں استعفیٰ پیش کیا اور بقیہ زندگی جامعہ اشرفیہ میں دینی خدمت کرتے کرتے گزار دی۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۵۸)

.... شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری (متوفی ۱۴۰۲ھ) کی خدمت میں ڈھاکہ، حیدرآباد (کن) سے کئی مرتبہ خطوط آئے لوگوں نے باصرار بلانا چاہا، اور آجکل (تقریباً ۱۹۷۰ء یا کچھ سال پہلے کے زمانہ) کے حساب سے تقریباً تین ہزار ماہوار تنخواہ مقرر کی مگر (حضرت شیخ الحدیث نے) منظور نہ فرمایا اور یہ لکھ کر انکار کر دیا۔

مجھے جینا ہی نہیں ہے بندہ احسان ہو کر

اور بغیر کسی معاوضہ کے جو کام تدریس و تالیف کا مظاہر علوم میں دے رہے تھے انہیں لگے رہے۔

فائدہ.... تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو رسالہ آپ بیتی (انہیں حضرت شیخ الحدیث نے اپنے اور اکابر حضرات کے حالات جمع فرمائے ہیں)۔ (آداب المعلمین صفحہ ۲۰/تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۱۲)

.... اہل قرآن اس بات کو ملحوظ خاطر رکھیں کہ اُن کے اندر دُنیوی جاہ و عزت اور دُنیا داروں کے مال و متاع میں حرص و طمع کا جذبہ ہرگز کارفرمانہ ہو ورنہ اُن کی ساری محنت اُکارت (ضائع) ہو جائیگی بلکہ اُس کی بجائے اخروی اجر و نفع کے اُمیدوار رہیں۔

.... جب مدرس قرآن تدریس قرآن کیلئے مسند تدریس پر رونق افروز ہو تو اس کیلئے لائق ہے کہ قرآنی آداب کیساتھ موصوف ہو۔ قرآنی ثواب کا صرف اللہ عز و جل سے اُمیدوار ہو اور قرآن کے ذریعہ تمام ماسوی اللہ سے بے نیاز ہو جائے۔ اپنی ذات کو متواضع و حقیر سمجھے تاکہ اللہ کے یہاں اس کا مرتبہ رفیع و بلند ہو جائے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۷۶۔ ملتان/صفحہ ۴۱۹ حاصل پور)

تنخواہ میں اضافہ

حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحبؒ کے حالات میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ کراچی کے ایک مدرسہ والوں نے حضرت والا کو دو گنی تنخواہ پر بلایا، یہ بھی لکھا ہے آپ یہاں آجائیں آپکو مکان بھی اعلیٰ ترین دیں گے اور آپکی جگہ خیر المدارس (ملتان) میں جو مدرس کام کرے گا اسکو بھی تنخواہ دی جائے گی اور آپکو بہت سی سہولتوں (کیا تھ) بھینس وغیرہ کی پیش کش کی تھی آپ نے مولانا خیر محمد جالندھریؒ (متوفی ۱۹۷۰ء، مطابق ۱۳۹۰ھ) کو وہ خط دکھایا۔ حضرت مولانا فرمانے لگے آپ جانا چاہتے ہیں کیا خیال ہے؟ (قاری صاحبؒ) فرمانے لگے جانے کا تو ارادہ نہیں، معلوم نہیں وہاں کام جسے یا نہ جسے یہاں تو دل لگا ہوا ہے اور کام (بھی) جما ہوا ہے بس میں یہ چاہتا ہوں کہ یہاں ہی کچھ (تنخواہ میں) اضافہ ہو جائے بس میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ چنانچہ آپ کی تنخواہ میں کچھ اضافہ ہو گیا (اور تاحیات تقریباً چالیس سال تک جامعہ خیر المدارس ملتان میں شعبہ حفظ، تجوید و قراءت کی تدریس فرمائی)۔ (سوانح فتحیہ صفحہ ۲۲۳)

... اگر ایک جگہ مقررہ تنخواہ سے گذارہ چل رہا ہے کام بھی چل نکلا ہے اور پھر کسی دوسری جگہ سے زیادہ تنخواہ کی پیشکش آجاتی ہے تو پہلی جگہ کو ہرگز نہ چھوڑیں، ورنہ تنخواہ گویا آپ کا اصل مقصود ہے، باقی تعلیمی کام چلنے نہ چلنے کا فیصلہ خود نہ کرے۔ بلکہ اساتذہ و ماہرانِ تعلیم کے سامنے معاملہ رکھ کر ان سے فیصلہ طلب کرے، احقر (قاری محمد طاہر رحیمیؒ) کے نزدیک یہ ہے کہ اگر اُس جگہ ذہنی کلفت بے وجہ اعتراض کی وجہ سے ہے تو اسکو اپنی کامیابی تصور کرے، یہی کلفت دلیل کامیابی ہے۔ خوب محنت کرو اور جم کر اسی جگہ کام کرو اسی میں فیض و رفعت کا راز پوشیدہ پاؤ گے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۷۳۷: ملتان/صفحہ ۴۱۰ حاصل پور)

... ایک صاحب نے حضرت شیخ ممدوح (قاری رحیم بخشؒ) سے عرض کیا آپ حد سے زیادہ کیوں محنت فرما رہے ہیں کچھ تو آپ اپنے جسم پر رحم فرمائیں۔ جواب میں ارشاد فرمایا ”وقت سے پہلے حاضر ہو کر عصر تک پڑھانا تو اسلئے ہے کہ اپنے بال بچوں کے پیٹ میں حلال لقمہ جائے (یعنی تنخواہ حلال ہو) اس کے بعد پڑھانا اپنی قبر و حشر کیلئے ہے۔“ (دکشا نقش صفحہ ۲۲)

تنبیہ... نہایت افسوس کیسا تھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ اس دور میں دینی خدمت میں بھی دنیا مقصود ہوتی ہے کم ایسے لوگ ملیں گے جو دین کی خدمت برائے دین کرتے ہوں چنانچہ دیکھا جاتا ہے کہ ایک جگہ عمر کا ایک حصہ گزارنے کے بعد جیسے ہی زیادہ رقم کی جگہ ملتی ہے تو اس جگہ چلے جاتے ہیں خواہ جہاں سے جا رہے

ہیں وہاں دین کا کتنا ہی نقصان ہو جائے (اسکی قطعاً کوئی پرواہ نہیں) اور جہاں جا رہے وہاں کچھ بھی کام نہ ہو سکے۔ (آداب المعلمین صفحہ ۲۲)

مدرسین کی حالت

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں (بعض) مدرسین کی یہ حالت ہے کہ تنخواہ پر جھک جھک (فضول باتیں) کرتے ہیں اسی لئے کسی مدرسہ کے مہتمم کو اپنے کسی مدرس پر اعتماد نہیں ہوتا کہ یہ رہے گا یا نہیں کیونکہ کسی دوسری جگہ سے پانچ روپیہ زائد پر بھی دعوت آگئی تو (یہ) مدرس صاحب فوراً اس مدرسہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ چل دیں گے (جیسا کہ راقم الحروف کے علم میں بہت سے مدرسین ہیں) اگرچہ وہاں (جہاں اب جا رہے ہیں وہاں) دین کی خدمت زیادہ نہ ہو اور پہلی جگہ (جس جگہ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں یہاں) دین کی خدمت زیادہ ہو رہی ہو (نیز یہاں ضرورت بھی ہو) اور گزر (اوقات اچھا) بھی ہو رہا ہے یہ صریح دین فروشی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکو محض تنخواہ مقصود ہے دین کی خدمت مقصود نہیں (جیسا کہ آجکل بعض جگہ ہو رہا ہے) البتہ اگر پہلی جگہ میں گزر (اوقات صحیح طور پر) نہ ہوتا ہو ضرورت میں تنگی پیش آتی ہو تو دوسری جگہ جانے کا مضائقہ نہیں بشرطیکہ وہ تنگی واقعی (ہی) ضرورت میں ہو۔ (تحفۃ العلماء صفحہ ۱۹۶)

تدریس میں خیانت

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ بعض مدرسین مدرسہ سے تنخواہ تو پوری وصول کر لیتے ہیں مگر مدرسہ کی طرف سے جو کام اُنکے ذمہ ہوتا ہے اسکو پورا نہیں کرتے کبھی سبق میں دیر سے پہنچتے ہیں کبھی بلاوجہ سبق کا ناغہ کر دیتے ہیں کبھی سبق میں بے ضرورت اور بے فائدہ باتیں کرتے ہیں جس سے سبق کی کمیت اور کیفیت کا نقصان ہو جاتا ہے یہ سب باتیں امانت و دیانت کے خلاف ہیں خیانت اور تطفیف میں داخل ہیں۔

(تحفۃ المدارس جلد ۱ صفحہ ۳۴۰)

... مفتی اعظم حضرت مفتی محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جو شخص مقررہ حق سے کم کرتا ہے وہ بھی تطفیف (کم کرنا) کے حکم میں ہے۔ مزدور، ملازم نے جتنے وقت کی خدمت کا معاہدہ کیا ہے اسمیں سے وقت چُرانا اور کم کرنا بھی اسمیں داخل ہے۔ وقت کے اندر جس طرح محنت سے کام کرنے کا عرف میں معمول ہے اسمیں سستی کرنا بھی تطفیف ہے اسمیں عام لوگوں میں یہاں تک کہ اہل علم (مدرسین وغیرہ) میں غفلت پائی جاتی ہے، اپنی ملازمت کے فرائض میں کمی کرنے کو کوئی گناہ ہی نہیں سمجھتا۔ اعاذنا للہ منہا۔

(معارف القرآن جلد ۸ صفحہ ۶۹۳، کراچی)

... حضرت مولانا مفتی محمد عاشق الہی مہاجر مدنی فرماتے ہیں کہ جو لوگ حکومت کے کسی بھی ادارہ میں یا کسی انجمن یا مدرسہ وغیرہ میں ملازم ہیں انہوں نے معروف اصول و قواعد یا معاملہ اور معاہدہ کے مطابق جتنا وقت دینا طے کیا ہے اس وقت میں کمی کرنا اور تنخواہ پوری لینا یہ سبب طفف ہے۔

تنبیہ... جو لوگ اجرت پر کسی کے ہاں کام کرتے ہیں ان کے ذمہ لازم ہے کہ جس کام پر لگا دیا گیا ہے اسے صحیح کریں اور پورا کریں۔ اگر غلط کریں گے یا پورا نہ کریں گے تو طفف ہوگا اور پوری اجرت لینا حرام ہے۔

تنبیہ... جو شخص کسی کام پر مامور ہے اور اس کام کے کرنے کیلئے ملازمت کی ہے اگر مقررہ کام کریگا اور رشوت لے گا تو یہ طفف ہے۔ رشوت تو حرام ہے ہی تنخواہ بھی حرام ہوگی۔ چونکہ جس کام کیلئے دفتر (یا درس گاہ) میں بٹھایا گیا وہ کام اس نے نہیں کیا (پورے مہینہ میں کتنی خلاف ورزی کی اسی حساب سے تنخواہ حرام ہوگی)

(انوار الہیان جلد ۵ صفحہ ۵۹۸)

نصائح حضرت مولانا مسیح اللہ جلال آبادیؒ

مسیح الامت حضرت مولانا مسیح اللہ جلال آبادیؒ خلیفہ حضرت تھانویؒ کی خدمت میں ایک فارغ التحصیل عالم نے جو کہ بیعت بھی ہیں عریضہ لکھا تھا۔ اس میں لکھا: بندہ کیلئے کچھ وصیت فرمائیں اور بندہ کے علاوہ دُوسرے اور ہیں ان کے متعلق کچھ نصیحت ارشاد فرمائیں۔ جواب میں حضرت والا امت برکاتہم نے یہ تحریر فرمایا آپ دونوں کو ایک ہی بات ہے۔ اول... اخلاص۔ دوم... اتحاد۔ سوم... وقت کی پابندی۔ چہارم... شفقت۔ پنجم... قناعت۔ ششم... نظر کی حفاظت۔ ہفتم... خلوت کا موقع طالب علم کو نہ دیا جانا۔ ہشتم... ذاتی خدمت طالب علم سے نہ لیا جانا۔ نہم... اس کے ذاتی ہدیہ تحفہ سے حکمت عذر کرنا دہم طالب علم کو تحقیری کلمات سے اجتناب کرنا۔ آپ مہتمم ہیں ذمہ دار ہیں! سلسلے عرض ہے کہ حساب کتاب صاف اور صحیح رکھنا اُستادوں کا احترام، نرم کلام کسی کی شکایت پر فریقین سے بلا تحقیق عملدرآمد نہ ہو۔

اُستاد کیلئے یہ چیزیں ضروری ہیں

اظہار استعداد تقویٰ وقار تراحم حل کتاب نظام و انتظام جو اپنے ذمہ نہ ہو اس میں دخل نہ دینا طلبہ سے ذاتی خدمت نہ لینا طالب علم خصوصاً اُمرد (بے ریش) کو تنہائی کا موقع نہ دینا، اگر اتفاق ہو جائے (کسی ضرورت سے آجائے) تو دروازہ کا کھلا ہوا ہونا قناعت۔

(مسیح الامت حضرت مولانا مسیح اللہ خان خلیفہ ارشد حضرت تھانویؒ)

اخراج کا آسان علاج

کسی طالب علم کے اندر کوئی خرابی ہو تو حسن تدبیر سے اسکو خرابی سے نکالنے کی کوشش کی جائے اگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو رہی تو پھر اس کا اخراج کیا جائے۔ مگر تربیت والا ذہن نہ ہونے کی وجہ سے جو آخری اور مجبوری والا علاج تھا، اس کو اپنی آسانی کیلئے ابتداء ہی میں بروئے کار لایا جاتا ہے، اس غلط طریقہ کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سینکڑوں وہ طالب علم جن پر کچھ محنت کر کے اور ہدایت نبوی (ﷺ) کا طریقہ اختیار کر کے انکو سنوارا جاسکتا تھا جس سے وہ امت کیلئے اچھا نمونہ اور باب مدارس کی تن آسانیاں اور لا پرواہی بلکہ سچ پوچھے تو اسکی راہ کی ناواقفیت ان طلبہ کو اس دولت سے محروم کر دیتی ہے۔ حضور اکرم (ﷺ) کی یہ تعلیم ہرگز نہیں اور نہ ہمارے اسلاف کا یہ طریقہ رہا ہے۔ (آداب المعلمین صفحہ ۴۰)

طالب علم کو رسوائی سے بچائیں

استاذ کو چاہئے کہ شاگرد کو اسکی کسی ناشائستہ حرکت پر نصیحت کرنا ہو اور وہ حرکت ایسی ہو کہ اگر سب طلبہ کے سامنے ظاہر کر دی جائے تو اسے شرمندگی ہوگی تو (استاذ کو) چاہئے کہ شاگرد کو تنہائی میں نصیحت کرے۔ اگرچہ بعد میں شاگرد کا نام لئے بغیر نصیحت سے فائدہ دوسروں کو بھی ہو جائیگا۔
(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۶۵/آداب المعلمین صفحہ ۳۷/رحمۃ المعلمین صفحہ ۱۵/مثالی استاذ صفحہ ۱۱۵)

طلبہ سے ہمدردی

استاذ الکل حضرت مولانا مملوک علیؒ کا حال یہ تھا کہ جب طالب علم بیمار ہوتا تو اسکی قیام گاہ پر جا کر عیادت کرتے اور اسکی ہر طرح دلجوئی کرتے، حالانکہ اس زمانہ میں دارالطلبہ کا انتظام نہیں تھا، مختلف مساجد اور مکانات میں طلبہ رہتے تھے۔ (آداب المعلمین صفحہ ۱۲)

... استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ کسی طالب علم کی کوئی تکلیف کو دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ چاہے بیمار ہو یا کوئی حادثہ پیش آگیا ہو تو علاج کے معاملہ میں حضرت بڑی سے بڑی قربانی سے گریز نہیں فرماتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی طالب علم تکلیف کو محسوس نہیں کرتا تھا کہ میں اپنے گھر میں ہوں یا سفر میں ہوں۔ حضرت بالکل اپنی اولاد کی طرح شاگردوں کا خیال رکھتے تھے ایسے موقع پر مدرسہ کی طرف سے جو اعانت ہوتی وہ ہوتی اپنی جیب خاص سے بھی بہت کچھ تعاون اور مدد فرمایا کرتے تھے۔

حضرت کے کئی شاگرد ایسے بھی ہیں جنہیں حصول تعلیم کا شوق تو تھا، مگر حالات زمانہ مخالف تھے اور مالی وسائل نہ تھے۔ حضرت نے ان کی آخر تعلیم تک خفیہ طور پر مالی مدد فرمائی اور سب سے بڑی خوبی کی بات یہ ہے کہ کبھی اس کا کسی کے سامنے اس احسان کا اظہار بھی نہ فرماتے، یہ کہ کسی کیساتھ احسان کر کے جتایا نہیں۔

(سوانح حضرت قاری محمد شریف صفحہ ۴۶)

اپنا واقعہ: راقم الحروف جب استاذ القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب (متوفی ۶ رذوالقعدہ ۱۳۹۵ھ مطابق ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء بروز منگل) دار القراء لاہور میں تجوید پڑھ رہا تھا ایک مرتبہ جمعرات کو چند ساتھیوں نے دعوت کا پروگرام بنایا، کھانا کھانے کے دوران ہڈی کا ٹکڑا داڑھ میں پھنس گیا جس سے درد شدت اختیار کر گیا۔ تقریباً رات اڑھائی تین بجے کے قریب حضرت قاری صاحب اپنے گھر سے مدرسہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ کون ہے جو رورہا ہے تسلی دیکر واپس تشریف لے گئے صبح کو تکلیف قدرے کم ہوئی ہماری جماعت کے ایک ساتھی قاری محمد اسحاق علاقہ سنانواں (ضلع مظفر گڑھ) نے مجھے بتلایا کہ کوٹ ادو (ضلع مظفر گڑھ) میں مولانا مسعود احمد صاحب (متوفی رمضان ۱۴۳۰ھ) داڑھ کے درد کا علاج (دم) کرتے ہیں طے یہ پایا کہ کوٹ ادو جانا چاہیے۔ مغرب کے وقت حضرت سے اجازت چاہی تو حضرت نے فرمایا اتنی شدید گرمی میں کیسے سفر کرو گے (کیونکہ حضرت گرمی کی شدت سے بہت گھبراتے تھے) بہر حال رخصت کیساتھ چھبیس (۲۶) روپے بھی عنایت فرمائے کہ جاؤ علاج کراؤ! رات کو سفر کر کے علی الصبح کوٹ ادو پہنچا حضرت مولانا مسعود احمد صاحب نے علاج کا عمل فرمایا۔ الحمد للہ! آج تک اُس داڑھ میں بلکہ کسی اور (داڑھ دانت) میں بھی تکلیف نہیں ہوئی حضرت کی ایسی شفقتیں ہر طالب علم کیساتھ وابستہ تھیں اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر اور درجاتِ عالیہ نصیب فرمائے۔ (امین)

(نوٹ) طلباء کیساتھ ہر طرح کی اعانت اور ہمدردی کرنے والے ہر دور میں رہے اور ان شاء اللہ قیامت تک رہیں گے۔ اللہ جل شانہ سب کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ (امین)

ترتیل کے انداز میں مشق

اگر آپ کے پاس وقت ہو تو چند خوش الحان بچوں کو دو دو چار چار رکوع ترتیل میں بھی مشق کرا دیجئے۔ اس سے ایک تو آپ کے مدرسہ کی خوشبوؤں و ردور تک پھیلے گی اور دوسرے لوگوں کے دلوں میں اپنے بچوں کو قرآن حفظ کرانے کا شوق پیدا ہوگا۔ مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ میں تو چیز تھی ہی مگر تجوید القرآن چوک فرید امرتسر میں بھی تھوڑا بہت اس پر عمل ہوتا تھا اور پھر اسکے بعد مدرسہ تجوید القرآن موتی بازار لاہور میں بھی اس

پر عمل ہوتا رہا کہ تجوید کے مستقل طلباء کے علاوہ بعض شہری بچوں کو بھی مشق کرائی جاتی تھی۔ لیکن یہ چیز صرف ترغیب اور تشویق کی غرض سے ہی کی جانی چاہیے، شہرت اس سے ہرگز مقصود نہ ہو، اور وہ بھی جبکہ استاذ کے پاس وقت ہو، یا مدرسہ میں اس کام کیلئے دوسرا استاذ رکھنے کی گنجائش ہو، ورنہ کوئی ضروری نہیں۔ اگر وقت نہ ہونے کے باوجود یہ چیز کی جائیگی تو پھر اصل کام یعنی حفظ کا کام متاثر ہوگا۔

(قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۲۰۱)

تعلیم الاسلام بھی پڑھادیں

حفظ ختم کرانے کے بعد تو یہ چیزیں انہیں ضرور ہی پڑھادیں، کیونکہ حفاظ کو ان چیزوں کا پڑھانا اور یاد کرانا اور بھی ضروری ہے اور ان کیلئے ان چیزوں کا یاد کرنا کچھ مشکل بھی نہیں۔ اسلئے کہ جب وہ اتنا بڑا قرآن مجید پورے کا پورا اور اول سے آخر تک یاد کر چکے ہیں تو اب نماز اور چند دعاؤں کا یاد کرنا کیا مشکل ہے اور اگر دعاؤں کے یاد کرنے پر آمادہ نہ ہوں تو زینت القرآن اور تعلیم الاسلام تو ضرور ہی پڑھادیں اور دعائیں وہی کافی ہیں جو قرآن مجید میں آئی ہیں اور اگر اتنا کرنے پر بھی آمادہ نہ ہوں تو کوشش کر کے تعلیم الاسلام تو ضرور ہی پڑھادیں اور تجوید کے چند موٹے موٹے قاعدے یعنی اظہار اخفاء، مد، داء، اور لفظ اللہ کے لام کی تحمیل و ترقیق کے مسائل زبانی سمجھادیں، یا پھر رسالہ خلاصہ مسائل تجوید پڑھادیں۔ جہاں آپ نے اتنی محنت کی ہے وہاں تھوڑی سی اور کر لیں اور ہمت نہ ہار بیٹھیں۔

(قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۹۶)

طالب علم کو بخوشی اجازت دیں

استاذ کو چاہیے کہ اگر کوئی شاگرد (کسی خاص) حالات کی مجبوری کی بناء پر اسکے پاس سے منتقل ہو کر دوسرے استاذ (یا) دوسرے مدرسے میں پڑھنے کا ارادہ رکھتا ہو اور اسکے اس کا فائدہ ہو تو (شاگرد کو بخوشی) اجازت دیدے دیانت داری کا تقاضا یہی ہے کہ خوشی خوشی دعاؤں سے رخصت کرے محض اپنے مدرسہ کی تعداد دکھانے یا حلقہ درس گاہ کی رونق قائم رکھنے کیلئے کسی کو رونا کنا مناسب نہیں، سوچنے کی بات ہے کہ جہاں طالب علم کا جی ہی نہ لگتا تو وہ وہاں رہ کر کیا کریگا؟ یا تو علم حاصل کرنے سے منحرف ہو جائیگا یا بد دل ہو کر کسی دوسری جگہ بھاگ جائیگا (جیسا کہ بیسیوں مرتبہ دیکھنے اور سننے میں آیا ہے) ہاں پہلے تو اس کو خوب سمجھایا جائے اگر نہ سمجھے تو بخوشی اجازت دیدے دینا چاہیے آجکل بعض اساتذہ ایسا نہیں کرتے بلکہ اپنے ہاں رہنے کیلئے مجبور کرتے ہیں نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ طالب علم کسی کام کا بھی نہیں رہتا اسلئے حکمت عملی سے کام لینا ضروری ہے۔ (ابومعدیہ غفرلہ) (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۶۶)

دل میں کینہ نہ رکھیں

معلم کو چاہیے کہ اپنے دل کو پاک و صاف رکھے، کسی طالب علم سے ناخوش ہو کر کینہ نہ رکھے، اس سے دل سیاہ ہوتا ہے اور یہ خیال کرے کہ ان طلباء نے اپنے کو میرے حوالہ کر دیا ہے، مجھے ان پر محنت کر کے اور انکو بنا سنوار کر کے اللہ کا قرب حاصل کرنا ہے، یہ میری کھیتی ہے جو آخرت میں کام آئیگی۔

(آداب المعلمین صفحہ ۴۱)

□... استاذ کو چاہیے کہ ہر وقت یہ بات ذہن نشین رکھے کہ طلبہ کی تمام کوتاہیوں کے باوجود ہمیں یہی کام کرنا ہے۔ ممکن ہے اُن میں سے کوئی ایسے بھی نکل آئیں جو بارگاہ الہی میں قبولیت پائیں اور استاذ کی بخشش کا ذریعہ بن جائیں۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۶۶)

تنبیہ..... (آجکل بعض اساتذہ اپنے شاگردوں سے چھوٹی چھوٹی سی بات پر ناراض ہو جاتے ہیں جن کی شرعی حیثیت کچھ بھی نہیں ہوتی جیسا کہ سننے اور دیکھنے میں آتا ہے۔ ابو معاویہ غفرلہ)

بچوں کو نی وی سے بچائیے

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں مدرّسین کو یہ شکایت ہے کہ شہری بچے رات کو تو ٹیلیویشن دیکھتے رہتے ہیں اور پھر دن کو کلاس میں اپنے ہم جولیوں (ساتھیوں) کیساتھ رات کو دیکھے ہوئے مناظر کی داستان بیان کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ یعنی رات بھی ٹیلیویشن کی نظر ہوئی اور دن بھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اب حفظ میں بھی پختہ اور ماہر صرف بیرونی اور مسافر طلباء ہی ہوا کریں گے (جیسا کہ مشاہدہ ہے) شہری بچے حفظ میں ماہر نہیں بن سکیں گے اور یہ پوری قوم کیلئے سانحہ ہے کہ کل تک جس چیز کو بانگ دھل قرآن مجید کا اعجاز کہا جاتا تھا، رفتہ رفتہ اب امت اس سے بھی محروم ہوتی جا رہی ہے۔ کیا یہ علم اٹھ جانے کا پیش خیمہ تو نہیں۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۶۸)

□... حضرت مولانا مفتی محمد حنیف عبد المجید مدظلہ فرماتے ہیں کہ بچوں میں ٹیلی ویژن کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ بچوں کو ٹیلی ویژن اور ڈش کی وبا سے کیسے بچایا جائے؟ کیوں کہ یہ چیز براہِ راست بچوں کیلئے ناقابلِ تلافی نقصانات کا پیش خیمہ ثابت ہو رہی ہے مثلاً بچوں کی پڑھائی میں عدم دل چسپی، وقت کا زیاں، بچوں کی آنکھوں پر ٹیلی ویژن سے نکلنے والی برقی شعاعوں کے مضر اثرات اور سب سے بڑھ کر آخرت کا نقصان، بے ہنگم جنسی خیالات، بدزبانی، اخلاقی بُرائیاں بے ہودہ اداکاروں، گویوں، کھلاڑیوں کے نام رٹنا وغیرہ وغیرہ۔

تنبیہ.... بعض بچے تو اتنی دل چسپی لیتے ہیں کہ جسے ریاضت (مجاہدہ کرنا) کہنا چاہیے، اور اتنے قریب سے ٹیلی ویژن دیکھنے کے عادی ہیں کہ ان کی گردن کے پٹھے متاثر ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں کیلئے ٹیلی ویژن ایک نشے کا سا اثر رکھتا ہے۔ ایسا نشہ چھڑانا والدین کیلئے دن رات کی پریشانی بن جاتا ہے۔ دراصل ٹیلی ویژن ہیر وازم کا ایک ایسا تصور پیش کرتا ہے کہ ناپختہ ذہن اس کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ٹیلی ویژن کو تفریح اور معلومات کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے، مگر اصل میں یہ ذہنی آلودگی پھیلانے کا باعث بن گیا ہے۔ دنیا بھر کے والدین کو اب یہ فکر لاحق ہو چکی ہے کہ بچوں کو ٹیلی ویژن کے مضر اثرات سے کیسے بچایا جائے۔ جبکہ حال یہ ہو چکا ہے کہ اب تو اسکی مضرتوں بلکہ فتنہ سامانیوں سے وہ ملک بھی پناہ مانگ رہے ہیں، جنہوں نے اس فتنہ گر کو وجود اور رواج بخشا ہے۔ خدا جانے ہم کب تک انہیں کا تھوکا ہوا چائیس گے اور اسی میں شفاء سمجھیں گے۔

میر سادہ ہیں بہت، بیمار ہوئے جس کے سبب اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں
آئیے! آج سے عزم کر لیں کہ اپنے گھر سے ٹی وی جو دراصل فواحش کے ٹی بی کی بیماری پیدا کرتا ہے
فوراً نکال دیں گے کبھی بھی نہیں دیکھیں گے اپنے بچوں اور تمام نو نہالوں کو بھی ٹی وی سے بچائیں گے۔

(مثالی اُستاد حصہ دوم صفحہ ۱۲۸)

تین قسم کے قراء

قرآن سیکھو اور اس کے ذریعہ اللہ سے جنت کا سوال کرو، اس سے پہلے کہ ایسے لوگ آجائیں گے جو قرآن کو سیکھ کر اس کے ذریعہ دنیا کا سوال کریں گے کیونکہ قرآن تین طرح کے آدمی سیکھتے ہیں۔

(۱).... ایک وہ جو اس کے ذریعہ فخر و غرور کریگا (۲).... دوسرا وہ جو اس کے ذریعہ کھائیگا (۳).... تیسرا وہ جو اسکو خالص اللہ کیلئے پڑھیگا۔ (فضائل حفظ القرآن ملتان صفحہ ۶۸۸/صفحہ ۳۸۹ حاصل پور)

بد عمل قراء (حفاظ و علماء)

تنبیہ.... یاد رکھیں کتابوں میں کہیں لفظ قاری کہیں حافظ اور کہیں عالم کا ذکر ہے محقق علماء کی تحقیق یہ ہے کہ اس سے مراد اہل قرآن ہیں، ظاہر ہے کہ قرآن سے تعلق حافظ، قاری اور عالم ان تینوں حضرات کا ہے کیونکہ یہ حضرات قرآن مجید کی تعلیم سے درجہ بدرجہ وابستہ ہیں۔.... تعجب ہے کہ ہمارے زمانہ کے اکثر علماء صرف قراء کرام ہی مراد لیتے ہیں (جیسا کہ سننے میں آتا ہے) یہ غیر تحقیقی بات ہے۔ (ابو معاویہ غفرلہ)

تنبیہ... مولانا محمد یوسف لدھیانوی فرماتے ہیں کہ اس سے مراد علماء بھی ہیں۔ (معارف نبوی جلد ۱ ص ۶۱۸)

تنبیہ.... حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مبارک فرمان روایت کیا ہے کہ کچھ لوگ اس قرآن پاک کو ترتیل و تجوید سے پڑھیں گے جو اسکو اس طرح پیتے چلے جائیں گے جس طرح پانی پیا جاتا ہے قرآن اُنکی ہنسی کی ہڈیوں اور گلوں (حلق) سے نیچے نہیں اُترے گا (بوجہ بد عملی کے)

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۶۸۹ ملتان / صفحہ ۳۹۰ حاصل پور)

تنبیہ.... (سیدنا حسن بصریؒ فرماتے ہیں کہ) قرآن صرف حروف حفظ کرنے کا نام نہیں جبکہ اسکی حدود ضائع کی جا رہی ہوں۔ حتیٰ کہ بعض اوقات ایک حافظ وقاری فخر یہ انداز میں کہنے لگتا ہے، میں نے پورا قرآن پڑھا ہے اور اسمیں غلطی سے ایک حرف بھی نہیں چھوڑا ہے جبکہ واللہ! اُس نے پورے کا پورا قرآن چھوڑ دیا ہے کہ تم اُس میں نہ کوئی قرآنی اخلاق دیکھتے ہو اور نہ کوئی قرآنی عمل۔

تنبیہ.... کوئی یوں کہنے لگتا ہے میں پوری سورت ایک ہی سانس میں پڑھ لیتا ہوں، واللہ! ایسے حفاظ نہ قراء ہیں نہ حکماء نہ اتقیاء، جب تک ایسے متکبر قراء موجود ہیں خدا کرے لوگوں میں مزید اس قسم کے حفاظ و قراء کا اضافہ نہ ہو۔ (فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۷۰۳ / صفحہ ۳۹۵ حاصل پور)

تنبیہ.... عنقریب میری اُمت پر ایک ایسا زمانہ آئے گا جس میں (جابل) قراء کی کثرت ہوگی اور فقہاء (اخلاص اور فہم و تفسیر کیساتھ پڑھنے والوں) کی کمی ہوگی اور علم اُٹھالیا جائیگا اور فتنہ و فساد بڑھ جائیگا پھر اسکے بعد (اس سے بڑھ کر) ایک ایسا زمانہ آئے گا جس میں میری اُمت کے لوگ قرآن پڑھیں گے مگر وہ اُنکے حلقوں سے نیچے نہیں اُترے گا (ریا کار و بد عمل قراء بہت ہو جائیں گے) پھر اسکے بعد (اس سے بھی سخت) ایک ایسا زمانہ آئے گا جس میں خدا تعالیٰ کیساتھ شریک قرار دینے والے آدمی، مومن سے جھگڑا کریگا کہ جس طرح کے عقائد و اعمال وہ رکھتا ہے، اسی طرح کے وہ بھی رکھتا ہے (پھر کفر و ایمان میں کیا فرق ہے؟)

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۸۰۲ / صفحہ ۴۳۷ حاصل پور)

تنبیہ.... حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ہم قرآن شریف پڑھتے ہیں اور ہم میں عجی و غریبی ہر طرح کے لوگ ہیں جس طرح پڑھتے ہو پڑھتے رہو عنقریب ایک جماعت آنے والی ہے جو قرآن شریف کے حروف کو اس طرح سیدھا کریں گے جس طرح تیر سیدھا کیا جاتا ہے یعنی خوب سنواریں گے ایک ایک حرف کو گھنٹوں درست کریں گے اور مخارج کی رعایت میں خوب تکلف کریں گے اور یہ سب دنیا کے واسطے ہوگا آخرت سے اُن لوگوں کو کچھ بھی سروکار نہ ہوگا مقصد یہ ہے کہ محض خوش آوازی بیکار ہے جبکہ اس میں اخلاص نہ ہو، محض دنیا کمانے کے واسطے کیا جاوے۔ (فضائل قرآن صفحہ ۶۸)

تنبیہ.... قیامت کے دن میری اُمت کے قراء کی ایک جماعت کو پیش کیا جائیگا اور انہیں کہا جائیگا تم کسی عبادت کرتے تھے؟ تو وہ کہیں گے اے ہمارے رب! آپ ہی کی، اللہ تعالیٰ پوچھیں گے تم کس سے (اپنی ضرورتیں) مانگتے تھے؟ تو کہیں گے اے ہمارے رب! آپ ہی سے، تو اللہ تعالیٰ پوچھیں گے تم کس سے مغفرت طلب کرتے تھے تو کہیں گے اے ہمارے رب! آپ ہی سے تو اللہ تعالیٰ فرمائیں گے تم جھوٹ بولتے ہو تم نے میری عبادت نافرمانی سے کی تھی اور تم نے مجھ سے زبان سے استغفار کیا لیکن تم لوگوں سے دُور بھاگتے تھے پھر انہیں زنجیروں سے جکڑ دیا جائیگا اور تمام مخلوقات کے سامنے پھرایا جائیگا اور کہا جائیگا (اعاذنا اللہ منہا) یہ محمد ﷺ کی اُمت کے قاری حضرات ہیں۔

فائدہ.... مطلب یہ ہے کہ مقتضائے قرآن پر عمل کیا جائے اور پھر اپنی ضرورتیں دل و جان سے خدا ہی سے مانگی جائیں، ورنہ حفظ قرآن جتنا بڑا اعزاز ہے اسکی بے قدری پر اتنی ہی بڑی رسوائی ہے۔

(فضائل حفظ القرآن ملتان صفحہ ۸۰۳/صفحہ ۴۳۷ حاصل پور)

تنبیہ.... حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے إِنَّ أَحَدَكُمْ لَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ مِنْ فَاتِحِهِ إِلَى خَاتِمَتِهِ مَا يُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفًا وَقَدْ أَسْقَطَ الْعَمَلُ بِهِ تَمَّ مِثْلُ سِتِّ مِائَاتٍ مِنْ عَمَلِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (نفسائل حفظ القرآن ملتان صفحہ ۸۰۴/صفحہ ۴۳۷ حاصل پور)

تنبیہ.... حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں اے قرآن کے حافظ! قرآنی عمل کے ذریعہ آراستہ ہو اللہ تعالیٰ تجھے آخرت میں آراستہ فرمادینگے، قرآن کو لوگوں کے سامنے نمائش کا ذریعہ مت بنا ورنہ تجھے اللہ آخرت میں معیوب بنادیں گے، قرآن کے حافظ کیلئے لائق ہے کہ سب لوگوں سے زیادہ رات کو لمبی عبادت کرے جبکہ لوگ سو رہے ہوں اور سب سے زیادہ آخرت کی لمبی فکر کرے جبکہ لوگ خوش ہو رہے ہوں۔

(فضائل حفظ القرآن ملتان صفحہ ۱۱۵/صفحہ ۷۹ حاصل پور)

تنبیہ.... حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے أَكْثَرُ مُنَافِقِي هَذِهِ الْأُمَّةِ قُرَّاءُ هَٰؤُلَاءِ اس اُمت کے اکثر و بیشتر منافقین، قراء قرآن ہیں، اور قراء سے وہ علماء سُوء اور اصحابِ اہواء مراد ہیں جو اپنے علم پر عمل نہیں کرتے ہیں مثلاً داڑھی منڈواتے ہیں، تہبند کو ٹخنوں سے نیچے رکھتے ہیں، بیگریٹ یا تمباکو نوشی کرتے ہیں، اصحابِ مناصب کیساتھ مُد اہنت (خوشامد) کے مرتکب ہوتے ہیں، منصب یا عزت و جاہ یا مال کی خاطر اُنکے پاس چکر لگاتے ہیں حلال کو حرام اور حرام کو حلال قرار دیتے ہیں، ربا کو نفع کا نام دیتے ہیں پردہ کو بدعت کہتے ہیں۔ (فضائل حفظ القرآن ملتان صفحہ ۱۱۷/صفحہ ۸۰ حاصل پور)

ایک اہم نصیحت

سیدنا حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حافظ قرآن کیلئے لائق و مناسب ہے کہ ان باتوں کو اپنا شعار بنالے کہ لوگ انہی باتوں کے ذریعہ اسکو پہچاننے لگے۔

اول.... اُسکی رات (کی عبادت) کے ذریعہ، جبکہ لوگ سو رہے ہوں۔

دوم.... اُسکے دن کے (روزہ کے) ذریعہ، جبکہ لوگ بے روزہ ہوں۔

سوم.... اُسکے رنج و فکرِ آخرت کے ذریعہ، جبکہ لوگ خوش ہو رہے ہوں۔

چہارم.... اُسکے رونے کے ذریعہ جبکہ لوگ ہنس رہے ہوں۔

پنجم.... اُسکی خاموشی کے ذریعہ، جبکہ لوگ ادھر ادھر کی باتوں میں لگے ہوئے ہوں۔

ششم.... اُسکی تواضع و نیاز مندی کے ذریعہ، جبکہ لوگ تکبر میں مبتلا ہوں۔

فائدہ.... حافظ قرآن کیلئے لائق ہے کہ رونے والا، غمگین، حکیم، بُر دبار، جاننے والا، پُر سکون و با سکینت رہے۔

تنبیہ.... حافظ قرآن کیلئے لائق نہیں کہ سخت دل اور غافل اور شور مچانے والا اور چلانے والا اور تیز مزاج ہو۔ (فضائل حفاظ القرآن ملتان ۶۹۵ صفحہ ۳۹۲ حاصل پور/آداب تلاوت صفحہ ۱۲۰)

﴿باب پنجم﴾

شعبہ قرآن مجید سے متعلق قیمتی مشورے ترہیتی کورس کی ضرورت

حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیار پوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ احقر کے دل میں بارہا اس کا تقاضا ہوا کہ سال چھ ماہ کا کورس بنا کر چلانا تو شاید مشکل ہو، تاہم شعبان و رمضان کے دونوں مہینوں میں کوئی ترتیب ایسی بن جائے کہ دورہ صرف و نحو یا دورہ تفسیر کے طرز پر تعلیم و تربیت اور تدریس کے دورہ کیلئے کوئی طریق کار بنایا جائے اور شعبہ تحفیظ سے وابستہ ممتاز ماہرین تعلیم سے وقت لیا جائے اور ان کی آمد و رفت کا سامان کیا جائے اور علمی حلقوں میں اسکی تشہیر کر کے ان حضرات سے سبقاً تدریس کی تعلیم دی جائے۔ اُمید ہے کہ اس طریق کار سے بہت سے وہ ابتدائی گوشے جو ایک نو آغاز مدرس سالہا سال کے تعلیمی تجربہ سے حاصل کر پاتا ہے وہ چند دنوں میں انکو حاصل کر سکے گا۔ نیز اسمیں قاعدہ سے لے کر کم از کم گردان کے آخری مرحلہ تک ورنہ قرات عشرہ کی تکمیل تک فنی طور پر طریق تدریس کا عبور کرادیا جائے۔ طریق تدریس پر روشنی ڈالنے والے بزرگ اپنے تجربات بھی ان کے سامنے رکھیں، حسب ضرورت املا بھی کروائیں اور رمضان المبارک کے آخر میں ان کا باضابطہ امتحان لیا جائے اور مشورہ میں طے پا جائے تو انہیں اساتذہ کرام سے دستخطوں کیساتھ سند بھی جاری کر دی جائے جو ان حضرات کی اعتماد کی سند بھی ہوگی۔ اُمید ہے کہ اس طریق کار سے چھوٹے مدارس میں زیر تعلیم طلباء کرام تکمیل کے بعد حفظ و تجوید میں جامعات یا بڑے مدارس کی ضرورت محسوس نہیں کریں گے اور اس ٹھوس تعلیم کے نتیجے میں وہ بچہ ہمیشہ اسی مدرسہ کی طرف اپنی تعلیمی نسبت قائم رکھے گا جو مدرسہ کے نام روشن ہو نیکابھی باعث ہے۔

فائدہ... بہر حال یہ ایک لمحہ فکریہ ہے جن لوگوں کو ہم درس گاہوں کے ذمہ دار بناتے ہیں ان میں ذمہ داری کے احساسات نہیں ہوتے ان کے اندر یہ احساس پیدا کرنا ضروری ہے۔ اس کیلئے خواہ کوئی بھی طریق کار اختیار کیا جائے مگر اس کے بغیر چارہ کار نہیں ہے۔ (قراءہ رحمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۷۷)

فائدہ.... حضرت شیخ الحدیث مولانا ندویر احمد (بانی جامعہ امدادیہ فیصل آباد پاکستان) مدارس کے نظام تعلیم و تربیت کو بہت زیادہ مستحکم دیکھنا چاہتے تھے۔ آپ کی دلی خواہش تھی کہ مدارس ہر قسم کی سرگرمیاں چھوڑ کر صرف اور صرف اپنے مقصد یعنی تعلیم و تدریس اور تربیت کی طرف متوجہ ہوں تاکہ اُمت کو صحیح رجاں کار میسر ہوں۔ اس مقصد کیلئے آپ مدارس میں تعلیم دینے والے اساتذہ کی تربیت کو ضروری خیال فرماتے تھے کیونکہ یہ اساتذہ ہی وہ شخصیات ہیں جن کے ہاتھوں سے نسل نو تیار ہوتی ہے۔

(تحفۃ المدارس جلد ۱ صفحہ ۱۷۲)

شعبہ تحفیظ میں ایک مجموعی کمی کا بڑا سبب

مدارس میں عام طور پر طریقہ تدریس کم سکھایا جاتا ہے اور اگر طلباء کرام کو تکمیل کے بعد اس کیلئے روکنے کی کوشش کی جائے تو وہ اسکی افادیت کو اہمیت نہیں دیتے، فوری استاذ بننے کو ترجیح دیتے ہیں اور آئندہ جہاں جا کر وہ تعلیمی سرگرمیاں شروع کرتے ہیں وہاں بھی صرف سند دیکھ کر اور کچھ قابلیت کے حوالے سے سوالات کے بعد درس گاہ میں بٹھا دیا جاتا ہے اور طلباء کرام کے مستقبل کو مقدر کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ نصیب اچھا ہوگا تو وہ بھی کچھ اچھے بن جائیں گے ورنہ نصیب کا گلہ نہ کرنا چاہئے۔

فائدہ.... کاش! ہمارے مدارس میں حفاظ و قراء کرام اگر درس نظامی کی تکمیل کے بعد پڑھائیں تو نتائج بہت ہی حاصل ہو سکیں گے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۲۶)

تنبیہ.... اساتذہ کرام کیلئے فنی تربیت کا جہاں تک تعلق ہے تو اس کا کوئی مستقل انتظام ہمارے مدارس میں نہیں ہے حتیٰ کہ درجہ کتب میں بھی نہیں ہے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۸۳)

فائدہ.... حفظ قرآن کی تدریس کا انتہائی مشکل عمل ہے لہذا حفظ کی تدریس کو پہلے سیکھنا ضروری ہے۔ تنبیہ.... کوئی شخص حفظ کی تدریس کو بغیر سیکھے شروع نہ کرے۔

فائدہ.... شروع کرنے سے پہلے تدریس کو کسی ماہر استاذ سے سیکھ لیں۔ (مفید المدرسین صفحہ ۱۲۱۰)

فن تدریس

تعلیم و تدریس ایک شریف اور قابل احترام فن ہے جس کیلئے کچھ شرائط اور آداب ہیں، جن کا جاننا اور ان کی عملی مشق کرنا ایسا ہی ضروری ہے جیسے ہر فن کو سیکھنے کیلئے اسکی عملی مشق ضروری ہوتی ہے۔

(تحفۃ اساتذہ کرام صفحہ ۶۶)

ابتدائی تعلیم کیلئے عمر کا اعتبار

فرمایا حضرت محمد رسول اللہ ﷺ نے سب سے زیادہ ضروری چیز نماز ہے اس کیلئے سات برس قرار دیئے تو میں (اشرف علی تھانوی بھی) یہی سمجھتا ہوں کہ یہی عمر پڑھنے کیلئے بھی مناسب ہے البتہ زبانی تعلیم اور یاد کر دینا یہ پہلے ہی سے جاری رکھے۔ (تحفۃ المدارس جلد ۱ صفحہ ۴۳۲)

تنبیہ.... چار برس چار دن چار مہینے اپنی طرف سے تجویز کر کے لوگوں نے اب رسم مقرر کر لی ہے۔

(حضرت تھانوی) (تحفۃ المدارس جلد ۱ صفحہ ۴۳۲)

..... چھ سال کی عمر سے تیس سال کی عمر تک کا اٹھارہ سالہ عرصہ حفظ کیلئے بے حد سنہری اور بہترین زمانہ ہے۔ اس عمر کو بہت غنیمت سمجھنا چاہئے کیونکہ اس عرصہ میں انسان کا حافظہ ایسا تازہ اور مضبوط ہوتا ہے کہ جو چیز بھی یاد کرنا چاہئے بہت جلد یاد ہو جاتی ہے اور پھر بہت دیر میں بھولتی ہے۔

☆.... تیس سال کی عمر کے بعد حفظ بہت دیر میں ہوتا ہے البتہ بھول بہت جلد ہونے لگتی ہے کیونکہ اس عمر میں سمجھ تیز ہو جاتی ہے اور حافظہ کمزور ہو جاتا ہے جبکہ تیس سال کی عمر تک سمجھ داری کا ملکہ کمزور اور اس کے مقابلہ میں حافظہ قوی ہوتا ہے۔ جبکہ سنہری اٹھارہ سالوں کی خوب قدر کرنی چاہئے۔ اگر کوئی خود اس پر عمل نہیں کر سکا ہے تو آگے اپنی اولاد کے بارے میں اس سنہری اصول کا بہت خیال رکھنا چاہئے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انسان بڑی عمر میں حفظ کی طاقت بالکل ہی کھو بیٹھتا ہے۔

فائدہ.... صغریٰ (چھوٹی اور کم عمر) میں حفظ بہ نسبت بڑی عمر کے حفظ کے زیادہ پائیدار و مستحکم ہوتا ہے۔ ویسے بڑی عمر میں بھی تحصیل علم سے ہرگز دریغ نہ کرنا چاہئے چنانچہ بہت سے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بڑی عمر ہی میں علم کو حاصل کیا اور آگے اس کو نقل کیا ہے۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۸۶ ملتان / حاصل پور صفحہ ۱۲۱)

فائدہ.... حضرت حسن بصریؒ فرماتے ہیں اپنے نو عمر بچے ہمارے سپرد کرو کیونکہ انکی دل کی تختی بالکل صاف اور خالی ہوتی ہے لہذا وہ جو بات بھی سنیں گے وہ انہیں خوب یاد ہو جائے گی پھر جس بچے کے متعلق اللہ تعالیٰ کو تکمیل کرانا منظور ہوگا اسکی تکمیل بھی کر دیں گے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۸۷ ملتان / حاصل پور صفحہ ۱۲۲)

طلباء کیلئے گھر کا ماحول

بچہ کیلئے سب سے پہلی درس گاہ اس کا گھر ہے جہاں سے قبول کئے ہوئے اثرات بچہ کے ذہن کی تربیت پر اثر انداز ہوتے ہیں اور سنور نے یا بگڑنے کا باعث بنتے ہیں۔

- ☆... گھر میں حفظ کرنے والے بچہ کو کسی وقت کسی معاملہ میں بھی دوسرے بچوں سے کمتر نہ سمجھیں۔
- ☆.... بچہ کو یہ تاثر کبھی نہ دیں کہ اس کا یہ وقت ضائع ہو رہا ہے اور دوسرے بچے علم حاصل کر رہے ہیں۔
- ☆... گھر میں حفظ کے بچہ کیلئے پڑھنے کا ایسا ہی اہتمام کریں جیسے اسکول کے بچوں کیلئے کیا جاتا ہے۔
- ☆... حفظ کرنے والے بچہ سے دوسرے بچوں کے مقابلہ میں گھریلو کام زیادہ نہ کرائیں بلکہ اس بچہ سے کم کام لیں کیونکہ اس کا کام پہلے ہی بہت اہم اور مشکل (محنت طلب) ہے۔
- ☆.... کپڑے جوتے وغیرہ حفظ کے بچہ کو سب سے اچھے پہنائیں تاکہ اس کے شوق میں اضافہ ہو۔
- ☆.... گا ہے گا ہے بچہ کے کام کا جائزہ لیا کریں کہ کتنا کام ہوا اور کیسا ہوا۔ غرض گھر کے ماحول میں حفظ کرنے والے بچہ کو دوسرے بچوں سے زیادہ عزت اور فوقیت دیں تحقیر و تذلیل کا برتاؤ نہ کریں۔ اگر کوئی دوسرا شخص بچہ کے سامنے توہین آمیز بات کرے تو فوراً منع کر دیں (اور ایسی ہی باتوں کا خیال ان بچوں کے متعلق بھی رکھنا چاہیے جو مستقل مدارس میں مقیم رہ کر حفظ کرتے ہیں)

درسگاہ کا انتخاب

حضرت مولانا مفتی امداد اللہ انور مدظلہ (جامعہ قاسم العلوم ملتان) فرماتے ہیں کہ اسکول کے بچوں کیلئے جیسے اعلیٰ اسکول کا انتخاب کیا جاتا ہے ایسے ہی قرآن پاک کی درسگاہ کے انتخاب میں بھی بہت احتیاط سے کام لینا چاہیے اسلئے کہ محض قرآن پاک پڑھانا کافی نہیں بلکہ صحیح (تجوید سے) پڑھانا ضروری ہے۔ درسگاہ، استاذ اور ماحول میں ایسی کشش پیدا کرنی چاہیے کہ حفظ کا بچہ اسکول کے بچوں کی نسبت زیادہ شوق سے درسگاہ میں جانے کا مشتاق ہو۔

(۱).... درسگاہ میں صفائی کا خاص اہتمام ہو۔ (۲).... ماحول تعلیمی ہو۔ (۳).... مجموعی طور پر بچے صاف ستھرے رہتے ہوں۔ (۴).... تعلیم کیساتھ اساتذہ کی نظر بچوں کی اخلاقی تربیت پر بھی ہو۔ (۵).... سیاست کی لائٹوں سے درسگاہ کا ماحول بالکل پاک ہو۔

فائدہ.... درسگاہ کا ماحول طلبہ کیلئے کشش کا باعث ہو، ذہنی تفریح کے سامان اور کھیل کے اوقات میں کھیل کا ماحول میسر ہو۔ اگر آپ ان تمام چیزوں کے انتخاب میں کامیاب ہو جائیں تو آپ دیکھیں گے کہ آپ کا بچہ کس شوق سے اور کتنی جلدی قرآن پاک حفظ کر کے پورے خاندان کیلئے نعمت عظمیٰ ثابت ہوگا۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۶۳)

استاذ کا انتخاب

(۱).... بچہ کیلئے ایسے استاذ کا انتخاب کریں جو مار کر پڑھانے کے بجائے انتہائی شفقت و محبت سے پڑھانے کا عادی ہو۔ عبادت گزار نیک ہو۔

(۱).... بخشتی اور تجربہ کار ہو (حتی الامکان) ناغہ نہ کرتا ہو، ٹیوشنوں میں مبتلا نہ ہو، ڈاڑھی اور لباس میں بھی متشرع (دیندار) ہو۔

(۳).... صاف ستھرا لباس پہنا ہو۔ (۴).... زبان میں درشتگی (خست) نہ ہو، ڈانٹ ڈپٹ اور گالیوں کا عادی نہ ہو۔

(۵).... خود عمر رسیدہ ہو (یعنی تجربہ کار) یا خود عمر رسیدہ افراد کی زیر نگرانی کام کر رہا ہو۔ (۶).... قاری و عالم ہو یا صرف قاری یا کم از کم حافظ ہو مگر بہت عمدہ تلفظ اور ادائیگی پر قادر ہو۔

حفظ نہ کر سکنے کی وجوہ

جو والدین بڑی تمناؤں اور آرزوؤں سے بچہ کو قرآن پاک حفظ کرانے کیلئے مدارس میں داخل کرتے ہیں اور اساتذہ برسوں کی محنت شاقہ کے باوجود اس کو حفظ کرانے میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔

☆.... والدین کی توقعات سے بہت زیادہ وقت صرف ہو جاتا ہے۔ (جیسا کہ ہو رہا ہے ابو معاویہ غفرلہ)

☆.... حفظ کرنے کے باوجود بچہ کو قرآن مجید یاد نہیں رہتا اسکی کیا وجوہ ہیں انکو بیان کیا جاتا ہے۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۵۷)

تنبیہ.... درجات حفظ میں کسی بچہ کے ناکام ہونے اور نہ پڑھ سکنے یا سست پڑھنے کی متعدد وجوہ ہوتی ہیں۔

تنبیہ.... بچہ کے بارے میں کسی استاذ (یا مہتمم یا ناظم تعلیم) کو یہ فیصلہ کرنے سے پہلے کہ،،، یہ بچہ نہیں پڑھ سکتا،،،

ان وجوہ کا جائزہ لینا لازمی ہے جو بچہ کی طرف سے یا اس کے والدین یا ماحول کی طرف سے پیش آتی ہیں۔

تنبیہ.... خود استاذ کی طرف سے موانع (ردکائیں) ہیں۔ جب تک ان وجوہ کا جائزہ لے کر ان کا ازالہ بھر

پور کوشش نہ کی جائے اس وقت تک نہ پڑھ سکنے کا فیصلہ کرنا سراسر نا انصافی ہوگا۔ مبادا (خدا نخواستہ) بچہ کی

محرومی کا استاذ یا مہتمم یا والدین سے مواخذہ (قیامت کے دن گرفت) نہ ہو جائے۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۵۷)

بچہ کی طرف سے موانع (زکا وئیں)

(۱).... بعض مرتبہ بچہ کی طرف سے ہی موانع پیش آتے ہیں مثلاً، بچہ کا ذہن کمزور ہے (ایک ایک آیت کو نہیں سمجھتا) مرتبہ کہتا ہے تب یاد ہوتی مگر یاد کرنے کے بعد محفوظ ہو جاتی ہے)

(۲).... حافظہ کمزور ہے (ایک دو مرتبہ کہنے سے الفاظ تو زبان پر چڑھ جاتے ہیں مگر وقتی طور پر یاد ہو جانے کے بعد یاد نہیں رہتا)۔

(۳).... فطرتاً شرمیر ہے (یاد کرنے سے یاد ہو جاتا ہے اور یاد بھی رہتا مگر شرارتوں کی وجہ سے ذہن اس طرف متوجہ نہیں رہتا)

(۴).... گھر میں دوسرے بہن بھائیوں کا ماحول آزاد ہے ہر وقت کھیل، تفریح، ریڈیو، ٹی وی (وی سی آر، کمپیوٹر، موبائل فون وغیرہ) کا ماحول ہے یہ وجہ بھی ایک بہت بڑا مانع بنتی ہے۔

(۵).... بچہ دماغی یا جسمانی بیماری کا شکار ہے تب بھی اسکی کارکردگی بہتر نہیں ہو سکتی۔

(۶).... مسلسل بے توجہی کا شکار رہنے کی وجہ سے دل اُچاٹ ہو گیا۔

(۷).... جس قرآن مجید میں ناظرہ پڑھا ہے اس میں حفظ نہیں کر رہا بلکہ قرآن مجید بدل دیا گیا۔ یا دورانِ حفظ قرآن پاک بدل دیا گیا۔

(۸).... قاعدہ میں سچے اور رواں کی مشق نہیں کرائی گئی اور ناظرہ پڑھائے بغیر حفظ شروع کر دیا گیا۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۵۷)

والدین کی طرف سے موانع (زکا وئیں)

بعض مرتبہ والدین کی طرف سے موانع پیش آتے ہیں مثلاً، والدین میں ذہنی ہم آہنگی (میاں بیوی کا حفظ کے بارے میں اتفاق) نہیں باپ چاہتا ہے کہ بچہ قرآن مجید حفظ کرے ماں چاہتی ہے انگریزی پڑھے یا اس کے برعکس چاہتے ہیں۔

(۱).... والدین تو پڑھاتے ہیں مگر خاندان کا ماحول موافق نہیں۔

(۲).... والدین کی طرف سے بچہ کا کماحقہ تعاون نہیں ہوتا ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ کا ماحول ہے یا گھر میں پڑھنے اور یاد کرنے کا ماحول فراہم نہیں کیا جاتا۔

(۳).... ماں باپ کی غربت و افلاس میں ابتلاء کی وجہ سے گھر میں ہر وقت تنگ دستی کا ذکر رہنا بھی بچہ کی بے رغبتی کا سبب بن سکتا ہے جس سے سُست رفتاری لازمی ہے۔

(۴).... ماں باپ کا بہت لاڈ اور ہر وقت ناز و نعم (عیش و عشرت) کا اہتمام بھی رفتار پر اثر انداز ہوتا ہے۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۵۸)

استاذ کی طرف سے موانع (زکاوٹیں)

- (۱).... بعض مرتبہ بچوں کے نہ پڑھ سکے کا سبب استاذ کی طرف سے ہوتا ہے۔
- (۲).... استاذ کے پاس بچے زیادہ ہیں اسلئے وہ پوری توجہ مبذول (خرچ) نہیں کر سکتا۔
- (۳).... استاذ کی تنخواہ کم ہے وہ معاشی پریشانی کو دور کرنے کیلئے ٹیوشن پڑھاتا ہے (یا کوئی اور کام کرتا ہے) اسلئے بچوں کو پورا وقت نہیں دے سکتا۔
- (۴).... استاذ کسی پریشانی میں مبتلا ہے اسلئے وہ درس گاہ میں حاضر رہنے کے باوجود ذہناً غائب رہتا ہے جس کا بچوں پر اثر پڑتا ہے۔
- (۵).... استاذ چھٹیاں زیادہ کرتا ہے اور نائب کی نیابت (قائم مقام استاذ) قابل اعتماد نہیں۔
- (۶).... استاذ بچوں کا خود سننے کی بجائے دوسرے بچوں سے سنوانے پر قناعت (محض اعتماد) کرتا ہے۔
- (۷).... استاذ مزا جاً بہت سخت ہے ہر وقت مار پیٹ سے بچوں کو خوف زدہ رکھتا ہے۔
- (۸).... استاذ بہت ہی نرم ہے بچے شرارتیں کرتے رہتے ہیں تب بھی وہ سختی نہیں کرتا۔
- (۹).... استاذ تبدیل ہو گیا دوسرا اور تیسرا استاذ آ گیا جس سے اُنس (یعنی استاذ اور شاگرد کے مزاج کی موافقت) میں وقت درکار ہے۔
- (۱۰).... استاذ کا تعلیم کے اوقات میں درجہ سے غائب ہونا طلباء میں فتنہ کو جنم دیتا ہے۔
- (۱۱).... استاذ میں رغبت اِلٰی الْأَمَارِدُ (بے ریش لڑکوں کی طرف میلان ہونے) کا شبہ بھی ہو تو اس سے نہیں پڑھوانا چاہئے۔ ایسے استاذ کو فوراً علیحدہ کر دینا ضروری ہے۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۵۸)

استاذ کی درس گاہ میں آمد و رفت

استاذ کیلئے ضروری ہے کہ درس گاہ میں بچوں سے پہلے آئے اور چھٹی کے بعد جائے امتحان کا بچوں کے بعد آنا اور چھٹی سے پہلے جانا انتہائی نقصان دہ ہے اس سے درس گاہ کا نظام کافی حد تک خراب ہوتا ہے اور بہت سے فتنے جنم لیتے ہیں (جیسا کہ مشاہدہ شاہد ہے۔ ابو معاویہ غفرلہ)

☆.... حضرت مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی فرماتے ہیں کہ مولانا محمد یعقوب ناتو نوی صاحب دارالعلوم دیوبند میں قرن اول (دارالعلوم دیوبند میں ابتدائی دور) کے صدر مدرس تھے۔ مادرزاد ولی، خدایار سیدہ اور

صاحب کشف و کرامات بزرگ، علم و فضل اور اخلاص و تقویٰ میں نہایت کامل زماں اور حضرت گنگوہیؒ کے استاذ زادہ تھے۔ ان کی خدمت میں چونکہ حاجت مند مسلمان بکثرت آیا کرتے تھے۔ اسلئے انکو درس گاہ پہنچنے میں کچھ تاخیر ہو جایا کرتی تھی۔ مہتمم صاحب (نے) حضرت گنگوہیؒ کو جو دارالعلوم کے سرپرست تھے اس صورت حال سے آگاہ کیا۔ چنانچہ حضرت گنگوہی صاحبؒ دیوبند تشریف لائے اور مولانا محمد یعقوب صاحبؒ سے فرمایا کہ یہ نہ سمجھنا کہ میں بڑا عالم اور اللہ والا ہوں، کوئی مواخذہ نہ ہوگا۔ طلبہ کا حق ضائع کرتے ہوئے قیامت میں کیا جواب دو گے۔ مولانا نے اس فہمائش کو سنا اور اپنی اصلاح کر لی، حضرت گنگوہیؒ نے حقوق کے معاملہ میں اتنی برگزیدہ ہستی کی بھی رعایت نہیں فرمائی، ادھر مدرسہ دہلوں کو سمجھایا کہ تم لوگ مولانا کے مرتبہ کو کیا پہچان سکتے ہو اگر مولانا دارالعلوم کا صرف ایک چکر لگای کر چلے جایا کریں تو خدا کی قسم یہ بھی کافی ہے۔ (ماہنامہ البلاغ خصوصی نمبر صفحہ ۸۲۵ کراچی)

.... حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک دن دارالافتاء (دارالعلوم کراچی) میں آنے میں چند منٹ دیر ہو گئی تو بڑے افسوس سے فرمایا گو میں دارالعلوم سے اس کام کی تنخواہ تو نہیں لیتا تاہم وقت پر مجھے حاضر ہونا چاہیئے اسلئے کہ لوگوں کو میں نے عرفاً عادتاً یہ بتلادیا ہے کہ میں فلاں وقت میں دارالافتاء میں ہوتا ہوں مسائل معلوم کریں اگر دیر ہو جائے تو لوگوں کو تنگی ہوگی۔ (ماہنامہ البلاغ صفحہ ۱۰۹۶ کراچی)

فائدہ.... ہر دور میں ایسے اساتذہ بھی گذرے ہیں جو اوقات کا خوب اہتمام کرتے تھے ان کا تذکرہ بخوف طوالت کے مانع ہے۔ (ابو معاویہ غفرلہ)

گھڑی دیکھنے والا استاذ

محقق زماں جزری وقت حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحبؒ فرماتے ہیں کہ استاذ کو چاہیئے کہ وہ اپنے آپ کو قرآن کیلئے وقف کر دے جو استاذ پڑھاتے ہوئے گھڑی دیکھتا رہتا ہے وہ اس سلسلے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا (البتہ نظم تعلیم کیلئے دیکھے تو کوئی مضائقہ نہیں)۔

(آداب تلاوت حاشیہ صفحہ ۶۱/ دلکش نقش صفحہ ۲۳/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۶)

تنبیہ.... جو استاذ درس گاہ میں بیٹھ کر گھڑی دیکھ کر پڑھاتا ہے وہ استاذ بننے کے قابل نہیں۔ اگرچہ ایسے استاذ ظاہراً پڑھا رہے ہوتے ہیں مگر قلب و دماغ کے لحاظ سے وقت پورا کر کے کسی دوسری ضروریات (دیگر) مصروفیت کی طرف جانے کیلئے بے تاب ہوتے ہیں۔

☆.... قلب و دماغ کی یہ بے تابی طلبہ کرام کا جو نقصان کریگی وہ مخفی نہیں اس وقت مدارس کیلئے یہ اہم مسئلہ

درپیش ہے کہ صاحب ذوق اساتذہ نہیں ملتے۔ اندریں حالات ذمہ دار ادارہ یا اس کے نمائندہ کو درس گاہ کے تعلیمی معاملات میں ذخیل ہونا چاہیئے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۲۴)

بچوں کو درس گاہ میں اکیلا نہ چھوڑیئے

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ و استاد الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخشؒ فرماتے ہیں کہ استاذ کیلئے بہتر ہی نہیں بلکہ ایک لحاظ سے ضروری بھی ہے کہ درس گاہ میں مدرسہ کا وقت شروع ہونے سے پہلے پہنچنے کی کوشش کرے اور پھر چھٹی ہونے پر پہلے بچوں کو رخصت کرے اور پھر خود نکلے ایسے ہی اگر مدرسہ کے وقت میں کسی ضروری کام کی وجہ سے باہر جانا پڑے تو اپنے کسی رفیق کار یا ایسے شاگرد کو نگران مقرر کر جائے جو امتیازی حیثیت رکھتا ہو اور طلباء کے دلوں میں اسکی عزت ہو، تاکہ نظم درست رہے ورنہ جتنا وقت آپ مدرسہ سے باہر رہیں گے نہ صرف یہ کہ طلباء اسیں پڑھیں گے نہیں بلکہ آپس میں دھینگا مشتی کرتے مچاتے رہیں گے جس سے علاوہ تعلیمی نقصان کے مدرسہ کی بدنامی بھی ہوگی۔

(ہجاء القرآن صفحہ ۱۹۶ / آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۳ / جلد ۵۷)

دورانِ تعلیم طلباء پر کڑی نظر رکھیں

مدرس کو صرف طلبہ کے سننے اور پڑھانے میں منہمک نہ ہو جانا چاہیئے بلکہ (اس وقت) جن کو (سبق) پڑھا دیا یا جن سے (سبق، منزل) سُن لیا ہے، ان پر بھی پوری نظر رکھنی چاہئے۔

☆... طلبہ عموماً غافل اور کاہل (سُست) ہوتے ہیں اور شیطان ہر وقت اس فکر میں رہتا ہے کہ کسی طرح ان کا یہ قیمتی وقت ضائع کر دے پس وہ ہر طرح ان کے پڑھنے میں حارج ہوتا ہے جس کی وجہ سے طلبہ کبھی لا پرواہی سے پڑھتے ہیں اور کبھی پوری چالاکی سے ایک دوسرے سے بات شروع کر دیتے ہیں۔

☆.... کبھی پیشاب وغیرہ کے بہانہ سے درس گاہ سے باہر آ کر وقت ضائع کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ پس جب وہ اچھی طرح نہ پڑھیں گے تو انکو یاد کس طرح ہوگا اور یاد نہ ہونے کی صورت میں استاذ اور شاگرد دونوں کی پریشانی اور وقت کا ضائع ہونا ظاہر ہے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۲ / جلد ۵۷ / رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۷)

تنبیہ... دورانِ تعلیم بعض بچے پڑھنے کی صورت میں بڑی ہمتی اور چالاکی کیساتھ دائیں بائیں والوں سے باتیں کرتے رہتے ہیں اور دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ پڑھ رہے ہیں حقیقتاً باتیں ہی کر رہے ہوتے ہیں لہذا استاذ صاحب خوب مستعد ہو کر بیٹھیں اور ہر ایک بچے پر کڑی نظر رکھیں کہ کان اور آنکھ دونوں سے

تدریس کریں یعنی آنکھ تو طلبہ کو دیکھتی رہے اور کان قرآن مجید سننے میں مصروف رہیں۔ اللہ جل شانہ تمام اساتذہ کو اس پر عمل کرنے کی توفیق مرحمت فرمائیں۔ امین

طلباء پر قبض و بسط کی کیفیت

استاذ القراء حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب وقاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ حفظ کرنے والے بچوں پر دوران حفظ میں اہل سلوک صوفیاء کی طرح قبض و بسط کی دونوں حالتیں آتی ہیں۔

(۱).... بعض اوقات بچہ سبق بہت جلد یاد کر لیتا ہے اور دوسرے وقت میں باوجود محنت کے یاد نہیں کر سکتا۔

(۲).... بعض دفعہ یہ حالت قبض کئی دن بلکہ کئی مہینے رہتی ہے ایسے وقت میں استاذ کیلئے ضروری ہے کہ وہ حکیم القرآن ہو۔ (آداب تلاوت حاشیہ صفحہ قدیم ۶۰/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۵)

بعض اوقات ایسا ہوا کرتا ہے اچھا چلا ہوا بچہ رک جاتا ہے، سبق بھی یاد نہیں کرتا، سپارے بھی بھلا دیتا ہے، استاذ کو حیرت ہوتی اور الجھن ہوتی ہے کہ اس بچے کو کیا ہو گیا؟ ظاہری طور پر اسکی وجہ سمجھ میں نہیں آیا کرتی۔

فائدہ.... حضرت (قاری رحیم بخش) ارشاد فرماتے تھے کہ جس طرح ذاکرین (ذکر کرنے والوں) پر قبض و بسط کی کیفیات آتی ہیں اور شیخ ان کو سنبھالتا ہے، اسی طرح طلباء کرام پر بھی آیا کرتی ہیں۔ انشراح ہو تو تھوڑے وقت میں اچھے سے اچھا کام ہوگا۔ انقباض (طبیعت بوجھل) ہو جائے تو خود طالب علم بھی بے چارہ پریشان ہو جاتا ہے۔ فرماتے تھے ایسے مواقع پر استاذ کو حکمت (عملی) سے کام لینا چاہئے طالب علم کو بھی متوجہ الی اللہ کرے خود بھی اس کیلئے دعاؤں کا اہتمام کرے، سبق کم دے اور منزل کی طرف توجہ زیادہ کر دے اس کو تعلیمی لحاظ سے ہلکا پھلکا رکھے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۵)

محنت کے باوجود

حضرت مولانا محمد روح اللہ نقشبندی مدظلہ فرماتے ہیں کہ جو بچے چھ ماہ یا ایک سال مدرسہ میں گزارنے کے باوجود (محنت کے) بھی نہ چل سکیں ان کے والدین کو بلا کر محبت سے سمجھا دیجئے (تاکہ وہ مایوس نہ ہوں بلکہ انکو صحیح مشورہ دیں) کہ (وہ) اسے شعبہ کتب یا اسکول یا کسی دوسرے کام میں لگا دیں (جہاں وہ مناسب سمجھیں تاکہ بچہ کسی وجہ سے ضائع نہ ہو)۔

تنبیہ.... (اسی طرح) بہت کمزور بچوں (کند ذہن) کو شعبہ حفظ میں قبول ہی نہ کریں (تاکہ اسکی وجہ سے دوسرے طلباء متاثر نہ ہوں کیونکہ ماحول کا بہر حال اثر ہوتا ہے)۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۱۰۲)

استاذ حکمت عملی سے کام لے

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ جب استاذ بچہ کو محنت کرتا دیکھے اور پھر بھی وہ سبق یاد نہ کر سکے تو سمجھ لے کہ یہ اس وقت معذور ہے اس صورت میں اس کے ذمہ پاروں کی مُراجعت اور منزل وغیرہ لگا دے۔ ایسے وقت میں اس پر سختی ہرگز نہ کرے البتہ اس کیلئے تضرُّع و زاری کیساتھ دعا کریں کہ اے اللہ! اس کے سینے کو قرآن پاک کیلئے کھول دے۔

(آداب تلاوت حاشیہ صفحہ ۶۰/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۵/ دلکش نقش صفحہ ۲۲)

تنبیہ.... بعض اوقات استاذ یا بچہ یا اس کو ولٹی الامر (سرپرست) مایوس ہو کر حفظ چھڑا دیتا ہے، یہ محض نا واقفیت کی بناء پر ہوتا ہے۔ (آداب تلاوت حاشیہ صفحہ ۶۰/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۵/ دلکش نقش صفحہ ۲۲)

بغیر طریقہ بتلائے مارنا

طالب علموں کو مطالعہ کرنے کا سبق یاد کرنے کا آموختہ (پڑھے ہوئے) کی نگرانی کا طریقہ سکھلا دیں اگر طالب علم اسکی پابندی نہ کریں (تو مناسب حد تک) تنبیہ کریں اور بغیر طریقہ بتلائے ہوئے مارنا ظلم ہے۔

(تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۹۶)

مارنے کا حق کس کو

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ تعلیم کے متعلق تمام باتیں عمل میں لانے کیساتھ ساتھ نماز تہجد کے بعد اللہ تعالیٰ سے کامیابی کی دعا بھی کی جائے اور اسی پر توکل رکھا جائے اور اپنے پر غرور نہ رکھا جائے ان شاء اللہ خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوگا۔

تنبیہ.... اگر کوئی استاذ بچوں کی کامیابی کیلئے تہجد میں دعا نہیں کرتا تو وہ ان کو مارنے کا پورا حق نہیں رکھتا۔

(رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۲)

نگرانی اور ڈانٹ ڈپٹ

شامل ترمذی میں ہے کہ آپ (ﷺ) اپنے اصحاب کی خبر گیری کرتے رہتے اور لوگوں سے انکے باہمی حالات کے متعلق معلوم کرتے رہتے (تاکہ کوئی عملی کمزوری نظر آئے تو اصلاح کر دی جائے) اس سے معلوم ہوا کہ اساتذہ کرام کو طلبہ کی دیکھ بھال اور نگرانی کرتے رہنا چاہیئے اور قابل اصلاح امور پر نہایت فہمائش (ڈانٹ ڈپٹ) و نصیحت اور تنبیہ و تادیب کرتے رہنا چاہیئے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۲۶)

۱۱.... استاذ کے فرض منصبی میں یہ بھی داخل ہے کہ درس گاہ میں اور درس گاہ سے باہر حتی الامکان طلبہ پر نگاہ رکھے، اور دیکھے کہ کیا وہ درس گاہ میں سبق کے دوران توجہ سے بیٹھتے ہیں؟ کیا وہ محنت کرتے ہیں؟ نیز جہاں تک ممکن ہو انکی اخلاقی حالت کا بھی خیال رکھے، اور انکے حالات معلوم کرتا رہے کہ وہ درس گاہ سے باہر کیسے رہتے ہیں۔

فائدہ.... نبی کریم (ﷺ) اپنے صحابہ کرام (رضی اللہ عنہ) کی خبر گیری فرماتے تھے، اگر کسی کو نہ پاتے تو پوچھتے فلاں کیوں نہیں آئے، اور اگر معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہیں تو آپ (ﷺ) بیمار پڑسی کیلئے تشریف لے جاتے۔
(تحفہ استاذ کرام صفحہ ۷۵)

۱۲.... ایک اچھے اور تجربہ کار استاذ کا کام ہے کہ عربی تعلیم (قرآن و حدیث کی تدریس) کے دوران طلبا کی روحانی اور فکری تربیت کرے اور انکو دین اور دینی اعمال کی طرف دعوت دے۔ (تحفہ استاذ کرام صفحہ ۷۶)

کمزور دماغ والے طلبہ

کمزور طلبہ کو پڑھانا سمجھانا مشکل کام ہے، لیکن تمام طلبہ باصلاحیت بھی تو نہیں ہوتے مدرّسین، اہل مدارس، والدین سب لوگ یہ بات سمجھ لیں کہ کمزور کیلئے قدرتی مجبوری ہے دماغ اختیاری چیز نہیں ہے لہذا اہل مدارس کمزور دماغ طلبہ کی تعلیم کا خاص انتظام کریں۔ کمزور دماغ طلبہ کو ایک درجہ میں جمع نہ کریں۔ بلکہ کمزور دماغ طلبہ کو تمام کلاسوں میں تقسیم کریں۔ ہر استاد کو (کمزور) ایک دو طلبہ دیں زیادہ ہر گز نہ دیں۔ کمزور کو خاص توجہ سے پڑھانے کا انعام مقرر کر دیں۔ ہر استاد کمزور طلبہ کو خاص توجہ سے پڑھائیں۔ قابل طلبہ کے برابر انکی تعلیم ہر گز نہیں ہوگی۔ (تحفہ استاذ کرام صفحہ ۲۰۳)

اہل مدارس توجہ فرمائیں

بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ اکثر دیہات، گاؤں اور بعض شہروں کے مدارس اور مکاتب قرآنیہ میں ابتدائی تعلیم کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں اس کیلئے عموماً مبتدی اور نیا استاذ تلاش کیا جاتا ہے، حالانکہ اس کیلئے تو تجربہ کار استاذ کی ضرورت ہے لیکن بس استاذ جیسا کیسا ہو ایک آدھا گھنٹہ صبح و شام پڑھا دے چاہے بچے شرارتیں کر کے اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں، بہر حال یہ ایک لمحہ فکر یہ ہے؟
کاش! اہل مدارس اور مکاتب قرآنیہ اس طرف توجہ فرمائیں تاکہ شروع ہی سے تعلیم مضبوط اور مستحکم ہو یہی وجہ ہے ابتدائی پڑھائی کمزور ہونے کی وجہ سے آنے والے تعلیمی مراحل طے کرنا مشکل ہوتا ہے نیز بعد میں اسکی تلافی بہت مشکل سے ہوتی ہے جیسا کہ تجربہ اور مشاہدہ شاہد ہے۔ (ابومعادیہ غفرلہ)

ایک اہم فائدہ

ہندوپاک میں شعبہ حفظ اور تجوید و قراءت میں بطور تدریس کے کام کرنے والے عموماً دو طبقہ کے قراء اور اساتذہ کرام گزر رہے ہیں۔

(۱).... قراء حجاز المعروف بہ مصری (پاکستان اور بلاد اسلامیہ میں)۔

(۲).... پانی پتی! آج تقریباً بلاد اسلامیہ (نیز حرمین شریفین) میں بھی انہی حضرات کا فیض عام ہے اسلئے ہم نے اس کتاب میں انہی دونوں حضرات کے طریقہ تعلیم کو بصورت مخلوط تحریر کیا ہے جو کہ اس وقت شہروں اور قصبوں میں رائج الوقت ہے اسکے علاوہ جو اساتذہ جس طریقہ کو بہتر سمجھیں اور اسمیں فائدہ ہو وہ اُسی کو اپنا کر حفظ کا کام کرائیں کسی کو کسی طریقہ کا پابند نہیں کیا جاسکتا البتہ ماضی قریب میں بعض ایسے اساتذہ گزر رہے ہیں جن کا طریقہ حفظ اتنا عمدہ اور مضبوط تھا اسی کا اثر ہے کہ ان کا فیض آج تک جاری و ساری ہے۔ (خصوصاً حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتی، حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب، حضرت مولانا قاری رحیم بخش، حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحمی مدنی) (ابومعاویہ غفرلہ)

باہمی اتفاق کی ضرورت

اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو ایک دوسرے سے مختلف قسم کا ذہن اور قوتِ حافظہ عنایت کی ہے اسلئے قرآن مجید کے یاد کرنے میں بھی تمام بچے ایک طرح کی کیفیت کے حامل نہیں ہوتے۔ لہذا قرآن مجید حفظ کرنے والے (۱)۔ طلبہ و طالبات..... (۲)۔ طلبہ و طالبات کے والدین..... (۳)۔ اساتذہ اور متعلقہ ادارہ کے مابین باہمی ربط و تعلق رہنا ایک ضروری امر ہے کسی موقع پر بھی فرق آگیا تو حفظ کا سلسلہ اس سے متاثر ہو جائیگا۔ (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے ابومعاویہ غفرلہ)

تکمیل حفظ کی مدت

بچے کی استعداد، گھر کا ماحول، استاذ کی لگن یہ سب چیزیں معاون ثابت ہوں تو تین سال اوسط عمر ہے مگر عام طور پر بالخصوص شہری بچوں میں ایسا کم ہوتا ہے۔ ناغہ ہوتے ہیں، ذرا سی بیماری کو بڑا سمجھ لیا اور بچے کو گھر بٹھالیا، شادی بیاہ کی اہمیت اور تعلیم کی پرواہ نہ کرنا اور ایسے میں کچھ دن زیادہ لگ گئے اور آموختہ بھول گیا تو بچہ استاذ کی نظر سے گر جاتا ہے۔ استاذ بد دل ہو جاتے ہیں کہ آئے روز اس کو دوبارہ

دوبارہ (پھر سے) کون یاد کرائے۔ ایسے عوامل ظاہر ہے کہ مدت کی صحیح تعیین میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔
(قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۱)

حفظ سے پہلے ناظرہ ضرور پڑھائیں

حضرت ابو مسعود بن فراتؓ فرماتے ہیں ہیں: لَمْ نَزَلْ نَسْمَعْ شَيْئًا مِنْكُمْ كَرُونَ أَشْيَاءَ فِي الْحِفْظِ فَأَجْمَعُوا أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَبْلَغَ فِيهِ إِلَّا كَثْرَةُ النَّظَرِ ہم برابر اپنے اساتذہ سے حفظ کے مختلف طریقے سنتے رہے ہیں بالآخر ان سب کو اس پر متفق الرائے پایا کہ حفظ کیلئے ”بکثرت ناظرہ پڑھتے رہنے“ سے بڑھ کر کوئی طریقہ بھی کارآمد نہیں۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۵۰/مکاتب صفحہ ۲۲۲ حاصل پور)

تنبیہ... استاذ الاساتذہ شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں کہ اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات جو یاد رکھنے اور عمل کرنے کی ہے، وہ یہ ہے کہ قاعدہ ختم کراتے ہی بچے کو حفظ پر نہیں لگا دینا چاہیے۔

☆... اولاً تو بہتر یہ ہے کہ پورا ناظرہ ختم کرا چکنے کے بعد شروع کرایا جائے۔

☆... اگر استاذ یا شاگرد کو بہت ہی جلدی ہو یا حفظ شروع کرنے یا کرانے کا شوق کچھ زیادہ ہی دامن گیر ہو تب بھی اتنا ناظرہ تو ضروری ہی پڑھایا دیا جائے کہ متعلم ناظرہ روانی کیساتھ پڑھ سکنے کے قابل ہو جائے۔ اس مشورے پر عمل کرنا انتہائی ضروری ہے۔

تنبیہ... اگر معلم ناظرہ روانی کیساتھ نہ پڑھ سکتا ہوگا تو پھر اس سے استاذ اور شاگرد دونوں ہی کو مشقت کا سامنا کرنا پڑیگا۔ استاذ کو تو یہ کہ اسے سبق کئی مرتبہ کہلانا پڑا کرے گا اور شاگرد کو یہ کہ اُسے پہلے وہ سبق ناظرہ یاد کرنا ہوگا اور پھر کہیں جا کر اس کو حفظ کر سکے گا، اور شاگرد ناظرہ میں کچھ زیادہ ہی کمزور ہوگا تو بہت ممکن ہے کہ اس محنت کی تاب نہ لا سکے اور طبیعت اُکتا جائے اور سرے سے حفظ کا خیال ہی ترک کر دے۔

(ہجاء القرآن صفحہ ۱۶۳)

□... اگر قاعدہ پڑھاتے ہی حفظ پر لگا دیا ہوگا تو پھر آپکے کئی مرتبہ کہلانے کے بعد بھی وہ شاید اپنی جگہ پر روانی کیساتھ نہ پڑھ سکے۔ یہاں پہنچ کر میں پھر کہوں گا کہ حفظ شروع کرانے میں تعجیل (جلدی) سے کام نہ لیجئے۔ اگر پورا نہیں تو دس بارہ پارے تو ناظرہ ضرور ہی پڑھا دیجیے۔ ایسا کرنے سے آپکو بھی آسانی رہے گی اور شاگرد بھی جی لگا کر یاد کیا کریگا۔

فائدہ... یہ خیال مت کیجیے کہ اس سے حفظ کا کام شروع ہونے میں تاخیر ہو جائیگی، کیونکہ اس تاخیر کی حفظ

کے دوران تلافی ہو جائے گی اور نہ صرف تلافی بلکہ استاذ اور شاگرد دونوں کو آسانی اور سہولت بھی حاصل رہے گی، آگے آپ کی مرضی۔ (قواعد ہجا القرآن صفحہ ۱۶۷)

ہجوں کی اہمیت اور ضرورت

بقول شیخ القراء حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتیؒ کہ پہلے لوگ تو چھ چھ پارہ تک طلبہ کو ہجا کرایا کرتے تھے اب وہ بات نہیں، خود حضرت والا نے سات پارہ تک حفظ ہجا کئے ہیں۔ (سوانح فتحیہ صفحہ ۳۳۱) تنبیہ.... پارہ شروع ہونے کے بعد ضروری ہے کہ ہجا اور جوڑ کی طرف توجہ باقی رہے نکاسل کی بناء پر اکثر اساتذہ ہجے چھوڑ دیا کرتے ہیں جو بہت نقصان دہ ثابت ہوتا ہے اور باعث مشکلات ہوتا ہے۔

(رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۹)

(۱).... حضرت مولانا قاری عبید اللہ رحیمیؒ فرماتے ہیں کہ پارہ شروع ہونے پر ایک پارہ تک یا کم از کم نصف پارہ تک سبق بچے ہی سے ہجا (جوڑ) کیساتھ نکلوائیں جہاں نہ آئے قدرے توقف کے بعد بتادیں بشرطیکہ وہ کلمہ قاعدہ میں پڑھا ہوا نہ ہو۔ اگر قاعدہ میں ہو تو اسکو قاعدہ سے دکھلا کر پڑھنے کو کہیں۔

(۲).... بچے کا پوری آیت ہجا کیساتھ نکالنے پر استاذ صاحب اسی آیت کو بغیر ہجا کے رواں قواعد و تجوید کیساتھ بلند اور صاف آواز سے کہلوائیں پھر غور سے سنیں کہ کہیں غلطی تو نہیں کر رہا۔ کوشش یہی کریں کہ بچہ از خود آگے سبق نکال سکے اگر بچہ خود مطالعہ نکالنے پر قادر نہ ہو تو وہ گرائی محسوس کرتا ہے اور پھر رفتہ رفتہ پڑھنے سے بھاگنے لگتا ہے اسی کو حضرت والا (قاری رحیم بخشؒ) نے نقصان دہ اور باعث مشکلات فرمایا ہے۔

(آداب تلاوت صفحہ ۴۹ حاشیہ)

فائدہ.... مبتدی بچوں کو ہجوں کیساتھ سبق یاد کرانا انتہائی ضروری ہے اور اسکے بعد رواں بھی یاد کرائیں کیونکہ رواں پڑھنا ہی مقصود ہے اور رواں پڑھنے کا ذریعہ جے ہی ہیں بچے سے جے یا تو خود سنیں یا کسی پختہ اور اعتماد والے طالب علم کے سپرد کریں اور استاذ محترم نگرانی کریں اسی طرح تمام طلباء کا مطالعہ کرائیں جب تک مطالعہ ناظرہ یاد نہ ہو اس وقت تک سبق حفظ نہ کرائیں ناظرہ یاد کر لینے کے بعد خود بھی ایک مرتبہ ضرور کہلوائیں (اکثر اساتذہ انہیں غفلت کرتے ہیں) استاذ کے کہلوانے سے بچے کو پڑھنے کا طریقہ آئیگا جس کے تعلیمی نتائج اچھے اور مفید ثابت ہوں گے۔

آخر کی طرف سے حفظ کرانے کی صورتیں

﴿... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ بہتر تو یہ ہے کہ آخر کی طرف سے پارہ شروع کرایا جائے، ایک تو اسلئے کہ عموماً نماز میں آخری سورتیں ہی پڑھی جاتی ہیں، دوسرے بچوں کو ہر سورت کے ختم پر خوشی ہوگی اور ان کا دل بڑھے گا جس سے شوق میں ترقی ہوگی۔

﴿... علامہ نوویؒ نے بھی آداب القرآن میں آخر ہی کی طرف سے شروع کرانے کو بہتر فرمایا ہے لیکن تمام آموختہ (پڑھے ہوئے کو) قرآنی ترتیب کے مطابق سنا جائے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۳۹۹ جدید ۶۷)

فائدہ.... احقر (محمد طاہر جمی) کی ناقص رائے میں عمدہ طریق یہ ہے کہ پارہ عم کے آخر یعنی سورۃ الناس کی بجائے اسکے اول یعنی النبأ سے شروع کرا کر آخر یعنی سورۃ الناس پر اس پارہ کو ختم کرایا جائے، تاکہ عکس ترتیب سُوَر کے خلاف و نزاع کی گنجائش ہی باقی نہ رہے اور قرآن مجید کی ترتیب سُوَر میں جو ربط و اتصال ملحوظ ہے اسکی رعایت بھی قائم ہے اور اگر آخر کی سورتوں (احلاص، فلق، ناس وغیرہ) کی طرف سے شروع کرائیں تو جب مسلسل تلاوت کرائیں یا خواندہ اور پچھلی پڑھی ہوئی سورتیں سنیں تب ترتیب وار ہی سنیں لان الضروری تیقد ر بقدر الضرورة اور یہ بھی یاد رکھیں کہ ان سب مناسب باتوں کے باوجود یہ ضروری بھی نہ سمجھیں کہ بہر حال آخر کی طرف سے شروع کرانے کا امر ہے۔ (سوانح فتحیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۰)

﴿... حضرت علامہ نوویؒ فرماتے ہیں کہ بچوں کو قرآن مجید کا آخر کی جانب سے اول کی جانب پڑھانا سو یہ طریقہ مستحسن ہے جس کا قراءۃ قرآن معکوسا (الٹ) کے باب سے کوئی علاقہ ہی نہیں کیونکہ یہ تو محض بغرض تعلیم صرف چند دنوں کیلئے ایک عارضی و محدود صورت ہوتی ہے (دائم، مستقل و باقاعدہ تلاوت کا سلسلہ تو نہیں) باوجودیکہ اس طریق میں بچوں کیلئے یاد کرنے کی سہولت بھی ہے۔ (سوانح فتحیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۰)

﴿... حضرت علامہ شامیؒ فرماتے ہیں قراءۃ قرآن میں سورتوں کی ترتیب کا لحاظ رکھنا واجبات تلاوت میں سے ہے اور چھوٹے بچوں کیلئے صرف آسانی کی غرض سے بدرجہ مجبوری تعلیم ترتیب سُوَر کا عکس جائز قرار دیا گیا ہے اس سے نکل آیا کہ تعلیمی ضرورت و سہولت کے پیش نظر آخر کی طرف سے پڑھانا مستحسن و عمدہ ہے البتہ جب مسلسل تلاوت ہو تو پھر ترتیب کی رعایت کرنا ضروری اور اس کا عکس خلاف اولیٰ اور مکروہ ہے۔ (سوانح فتحیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۰)

فائدہ.... قاعدہ اور کچھ پارے ناظرہ پڑھنے کے بعد سورۃ الناس یا عم یتساء لون کے شروع سے

بجوں کے اور رواں کی صورت میں کم از کم غم پارہ (۳۰) تو مکمل ہی پڑھائیں کہ اسکے بغیر بچہ تعلیمی پروان نہیں چڑھ سکتا یعنی صلاحیت و استعداد پیدا نہیں ہوتی۔ (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے، ابو معاویہ غفرلہ)

مدرسہ اشرفیہ پانی پت کا معمول

امام القراء حضرت مولانا قاری فتح محمد صاحب پانی پتی فرماتے ہیں کہ آخری پارہ غم سے ابتداء مدرسہ اشرفیہ (پانی پت) میں حفظ قرآن کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے غم کا پارہ حفظ کراتے تھے اسکے بعد تَبْرُکُ الْبَدِی اسی طریق پر آخر تک حفظ کراتے تھے۔ جب کوئی سورت دو پاروں میں پھیلی ہوئی آتی جیسے سورۃ ذَرِیۃ سورۃ فَصَّلَتْ سورۃ زُمَر کہ ذَرِیۃ، حَم اور قَالَ فَمَا خَطْبُکُمْ میں اور فَصَّلَتْ، فَمَنْ اَظْلَمُ اور اَلِیْہِ یُرْذٰلُ میں اور زُمَر۔ وَمَالِی اور فَمَنْ اَظْلَمُ میں ہے تو دستور یہ تھا کہ پچھلا پارہ ختم ہو جانے کے بعد آئندہ پارہ اسی سورت سے شروع کراتے تھے مثلاً قَدْ سَمِعَ کے بعد ذَرِیۃ سے حَم کے بعد فَصَّلَتْ سے اور اَلِیْہِ یُرْذٰلُ کے بعد زُمَر سے شروع کراتے تھے۔ ایک طریقہ یہ تھا کہ جب طالب علم کسی سورت کو ختم کرتا تھا تو جب تک اس سورت کو اچھی طرح یاد کر کے نہیں سنا دیتا تھا آگے سبق نہیں دیا جاتا تھا۔

(سوانح فتحیہ صفحہ ۳۲۹)

غم پارہ (۳۰)

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ غم کا پارہ ختم ہونے تک تو روزانہ آمونختہ (پچھلا پڑھا ہوا) سارا ہی سنا جائے۔ اسلئے کہ اس وقت سبقتی بھی یہی ہے اور منزل کا (پارہ) بھی یہی۔

پہلا پارہ

..... جب آتم شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ جتنا پڑھ چکا ہو سارا، اور غم کے پارہ کا دوسرا نصف، یہ دونوں تو روزانہ سنے جائیں اور پہلے نصف کو دو رُبع میں تقسیم کر کے ایک دن پہلا رُبع (پارہ) اور دوسرے دن دوسرا رُبع سنا جائے اور نصف ہونے تک اسی طرح کیا جائے۔

..... جب دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو صرف آتم سنا جائے اور منزل کے طور پر پارہ غم کو دو نصفوں میں تقسیم کر کے ایک دن پہلا نصف اور دوسرے دن دوسرا نصف سنا جائے۔

دوسرا پارہ

..... جب سَقُولُ شروع ہو جائے تو اب آتم کا دوسرا نصف اور سبقتی پارہ تو روزانہ سنا جائے

اور اس کیساتھ بطور منزل ایک دن غم کا پہلا نصف، دوسرے دن دوسرا نصف اور تیسرے دن الم کا پہلا نصف سنا جائے۔

﴿.... جب سَيَقُولُ نصف سے متجاوز (زیادہ) ہو جائے تو اب سبقی پارہ کے طور پر تو صرف سَيَقُولُ ہی سنا جائے اور باقی دو پاروں کو تین حصوں میں تقسیم کر کے ہر روز ایک حصہ سنا جائے اور اس طرح ساری منزل ہفتہ میں دو مرتبہ سنی جاسکے گی۔

تیسرا پارہ

﴿.... جب تِلْكَ الرُّسُلُ شروع ہو جائے تو اب سَيَقُولُ دوسرے نصف سے سبق تک تو سبقی پارہ کے طور پر سنا جائے اور باقی اڑھائی پاروں کو اڑھائی ربع کے چار حصوں میں تقسیم کر کے ہر روز ایک حصہ منزل کے طور پر سنا جائے۔ اس طرح پوری منزل دو ہفتوں میں تین مرتبہ سنی جاسکے گی۔

﴿.... جب تِلْكَ الرُّسُلُ نصف سے متجاوز (زائد) ہو جائے تو اب سبقی پارہ کے طور پر تو تِلْكَ الرُّسُلُ کے شروع سے سنا جائے اور باقی تین پاروں کو چار حصوں میں تقسیم کر کے پونا (تین پاؤں) پارہ منزل کے طور پر سنا جائے تِلْكَ الرُّسُلُ کے ختم ہونے تک ایسا ہی کیا جائے۔

چوتھا پارہ

﴿.... جب لَنْ تَنَالُوا شروع ہو جائے تو اب سبقی پارہ کے طور پر تو تِلْكَ الرُّسُلُ کے نصف سے سنا جائے اور باقی ساڑھے تین پارے پانچ دنوں تک اس طرح سنے جائیں کہ پہلے دن تو نصف سنا جائے اور باقی چار دن پونا پونا اور لَنْ تَنَالُوا کے نصف ہونے تک اسی طرح کیا جائے۔

﴿.... جب لَنْ تَنَالُوا کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقی پارہ کے طور پر تو لَنْ تَنَالُوا کے شروع سے سنا جائے اور پچھلے چار پارے پانچ دنوں میں منزل کے طور پر اس طرح سنے جائیں کہ پہلے چار دن تو پونا پونا سنا جائے اور پانچویں دن پورا۔

پانچواں پارہ

﴿.... جب وَالْمُحْصَنَاتُ شروع ہو جائے تو اب لَنْ تَنَالُوا کے نصف سے تو روزانہ سنا جائے اور باقی ساڑھے چار پاروں کو منزل کے طور پر سننے کیلئے تین تین ربع کے چھ حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس طرح ہفتہ میں پوری منزل ایک دفعہ سنائی جاسکے گی۔

﴿.... جب وَالْمُحْصَنَاتُ کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقی پارہ کے طور پر تو وَالْمُحْصَنَاتُ

کے شروع سے سنا جائے اور باقی پانچ پاروں کو سات حصوں میں اس طرح تقسیم کیا جائے کہ پہلے روز غم کا صرف پہلا نصف سنا جائے اور باقی ساڑھے چار پاروں کو تین تین ربع کے چھ حصوں میں تقسیم کر دیا جائے اور وَالْمُحْصَنَاتُ کے ختم ہونے تک اسی طریقہ کو اپنایا جائے۔

چھٹا پارہ

﴿...جب لَا يُحِبُّ اللَّهُ شروع ہو جائے تو اب وَالْمُحْصَنَاتُ کے نصف سے تو روزانہ سنا جائے اور غم سمیت باقی ساڑھے پانچ پاروں کو سات دنوں میں اس طرح سنا جائے کہ پہلے چھ دن تو تین تین پاؤ سنا جائے اور ساتویں دن پورا اور لَا يُحِبُّ اللَّهُ کے نصف ہونے تک ایسا ہی کیا جائے۔

﴿...جب لَا يُحِبُّ اللَّهُ کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو اس کے شروع سے سنا جائے اور باقی چھ پاروں کو تین تین پاؤں کے آٹھ حصوں میں تقسیم کر کے ہر روز ایک حصہ منزل کے طور پر سنا جائے۔

ساتواں پارہ

﴿...جب وَإِذَا سَمِعُوا شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو لَا يُحِبُّ اللَّهُ کے دوسرے نصف سے سنا جائے اور باقی ساڑھے چھ پاروں کو منزل کے طور پر سننے کیلئے نو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس طرح کہ پہلے دن نصف سنا جائے اور باقی آٹھ دن تین تین ربع۔

﴿...جب وَإِذَا سَمِعُوا کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقتی کے طور پر تو وَإِذَا سَمِعُوا کے شروع سے سنا جائے اور باقی سات پاروں کو نو حصوں میں اس طرح تقسیم کر دیا جائے کہ آٹھ دن تو تین تین پاؤ سنا جائے اور نویں دن پورا۔

آٹھواں پارہ

﴿...جب وَلَوْ أَنَّا شروع ہو جائے تو اب وَإِذَا سَمِعُوا کے دوسرے نصف سے تو روزانہ سنا جائے اور منزل کے طور پر سنانے کیلئے باقی ساڑھے سات پاروں کو تین تین ربع کے دس حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

﴿...جب وَلَوْ أَنَّا کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو اس کے شروع سے سنا جائے اور باقی غم سمیت آٹھ پاروں کو اس طرح دس حصوں میں تقسیم کر دیا جائے کہ آٹھ روز تک تو تین تین پاؤ سنا جائے اور دو روز پورا پورا۔

نواں پارہ

﴿...جب قَالَ الْمَلَأُ شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو بیسی اذم سے سنا جائے اور باقی ساڑھے آٹھ پاروں کو گیارہ حصوں میں اس طرح تقسیم کر دیا جائے کہ دس دن تو تین تین ربلع سنا جائے اور گیارہویں دن پورا۔

﴿...جب قَالَ الْمَلَأُ کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو اسکے شروع سے سنا جائے اور باقی نو پاروں کو تین تین ربلع کے بارہ حصوں میں تقسیم کر کے ہر روز ایک حصہ سنا جائے اس طرح دو ہفتوں میں پوری منزل ایک مرتبہ دہرائی ہو جایا کرے گی۔

دسواں پارہ

﴿...جب وَاعْلَمُوا شروع ہو جائے تو اب حسب سابق سبقتی پارہ تو نویں پارے کے دوسرے نصف سے سنا جائے اور باقی ساڑھے نو پاروں کو اب بھی بارہ ہی حصوں میں تقسیم کیا جائے اس طرح کہ پہلے دن تین تین ربلع اور آخری دو دن پورا پورا سنا جائے۔

﴿...جب وَاعْلَمُوا کا دوسرا نصف شروع ہو جائے تو اب سبقتی پارہ کے طور پر تو اسکے شروع سے سنا جائے اور عَمَّ سمیت باقی دس پاروں میں سے ہر روز منزل کے طور پر ایک سیپا پارہ سنا جائے۔ یہاں پہنچ کر پارہ سننے کا مشکل مرحلہ طے ہو گیا۔ اب اسکے بعد کی بات آسان ہے اور وہ یہ ہے کہ اب اس طرح کی ترتیب بنائی جائے کہ سبقتی پارہ کے طور پر تو روزانہ پورا ایک پارہ سنا جائے اور منزل کے طور پر اگر ہو سکے تو سوا پارہ ورنہ کم از کم ایک تو ضرور ہی سنا جائے اور پندرہویں پارے کے ختم تک اسی طریقہ کو اپنایا جائے۔

سولہواں پارہ

﴿...جب سولہواں پارہ شروع ہو جائے تو سبقتی پارہ تو اب بھی ایک ہی کافی ہے البتہ منزل کا پارہ اب ایک سے بڑھا کر سوا یا سوا سے بڑھا کر ڈیڑھ کر دیا جائے اور بیسویں پارے کے ختم تک یہی طریقہ اپنایا جائے۔

اکیسواں پارہ

جب اکیسواں پارہ شروع ہو جائے تو سبقتی پارے کے طور پر تو اب بھی ایک ہی پارہ سننا کافی ہے البتہ آموختہ (پڑھا ہوا) ڈیڑھ سے بڑھا کر دو پارے کر دینا چاہیئے اور ختم قرآن تک اسی کو معمول بنایا جائے

لیکن یہ جبکہ استاذ کے پاس بھی وقت ہو اور طالب علم بھی مستعدی کا مظاہرہ کرے۔ ورنہ بیسویں کے بعد بھی ڈیڑھ ہی کافی ہے اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو سوا تو ضرور ہی سنا جائے۔ یہ کم سے کم مقدار ہے، البتہ سبقی پارے کی مقدار ایک سے زیادہ نہ بڑھائی جائے۔

فائدہ.... میں نے اپنی ناقص سمجھ کے موافق انتہائی غور و فکر اور سوچ و بیچار کے بعد یہ ترتیب درج کی ہے اس میں اس بات کو خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے کہ قرآن مجید کے ہر حصہ پر محنت یکساں ہو اور یہ نہ ہو کہ کسی حصہ پر محنت زیادہ ہو جائے اور کسی حصہ پر کم۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۷۸)

سبق کی مقدار

طالب علم کو روزانہ ایک محدود مقدار سبق ہی یاد کرنی چاہیے تاکہ خوب رُسوخ پیدا ہو جائے اور ساتھ ساتھ راحت رسائی بھی ہوتی رہے۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۸۱ ملتان / صفحہ ۱۱۸ حاصل پور)

تنبیہ.... حفظ میں اس بات کا بطور خاص خیال رکھنا چاہیے کہ اپنی طاقت اور برداشت سے زیادہ مقدار سبق یاد نہ کیا جائے ورنہ طَلَبُ الْكُلِّ فَوْتُ الْكُلِّ والا معاملہ ہو جائیگا۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۸۱ ملتان / صفحہ ۱۱۸ حاصل پور)

۱۱.... حضرت ابو العالیہؓ کا قول ہے تَعْلَمُوا الْقُرْآنَ خَمْسَ آيَاتٍ فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْخُذُهُ مِنْ جِبْرِيلَ خَمْسًا خَمْسًا. تم قرآن کریم کو پانچ پانچ آیتیں کر کے سیکھو کیونکہ جبریل امین علیہ السلام سے حضور اقدس ﷺ نے (عام طور پر) پانچ پانچ آیتیں کر کے ہی قرآن سیکھا ہے۔

۱۲.... بعض علماء کا ارشاد ہے: مَنْ تَعْلَمَ خَمْسًا خَمْسًا لَمْ يَنْسَهُ: جس نے پانچ پانچ آیتیں کر کے قرآن حاصل کیا وہ اُسے نہ بھولے گا۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۸۱ ملتان / صفحہ ۱۱۸ حاصل پور)

فائدہ.... اگر تم پوری باقاعدگی و پابندی کیساتھ روزانہ صرف پانچ آیتیں بھی حفظ کرتے رہو تو بغیر کسی کلفت و وقت کے صرف چار سال کے عرصہ میں بہت آسانی سے حافظ قرآن بن سکتے ہو۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۸۵ ملتان / صفحہ ۱۲۱ حاصل پور)

۱۳.... حضرت علی بن ابی طالبؓ فرماتے ہیں إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ فَا بُغْوَ الْهَاطِرَ الْفَ الْحَكَمِ جس طرح بدن تھک جاتا ہے اسی طرح دل بھی تھک جاتا ہے لہذا دل کی تازگی کیلئے حکمت آمیز خوش طبعی کی باتیں کیا کرو۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۸۱ ملتان / صفحہ ۱۱۸ حاصل پور)

۱۴.... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں کہ اس بارے میں اسکی کوئی

مقدار معین نہیں، یہ طالب علم کی استعداد پر موقوف ہے حتیٰ کہ (بعض) طالب علم ایسے سنے گئے ہیں جنہوں نے صرف ایک ہی سال میں حفظ کر لیا۔ بعض ایسے بھی پائے گئے ہیں جو پانچ سال میں بھی نہیں کر پائے۔ پس اس بارے میں اگر کوئی ضابطہ ہے تو وہ یہی ہے کہ استاذ طالب علم کی استعداد کو مد نظر رکھے۔ شروع میں اس پر کم سے کم بار ڈالے پھر جوں جوں طالب علم کا ذہن کھلتا اور شوق بڑھتا جائے توں توں مناسب رفتار کیساتھ اضافہ کرتا جائے۔ (توابع القرآن صفحہ ۱۶۶)

.... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ مطالعہ (سبق) کی مقدار میں بچوں کے حافظہ اور صحت کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔

تنبیہ.... بعض مدرسین زیادہ زیادہ پڑھانے کی حرص کیا کرتے ہیں، سو ایسا نہ چاہیے۔

فائدہ.... بعض بچے کبھی کبھی زیادہ پڑھنے کا شوق کیا کرتے ہیں تو ایسی صورت میں بچوں کے شوق کی رعایت رکھتے ہوئے مناسب مقدار رکھی جاوے کہ بچے بغیر تھکاوٹ کے یاد کر کے علی الصبح سنا سکیں اور آموختہ (پچھلا پڑھا ہوا) کو بھی پوری طرح محفوظ رکھ سکیں۔ خلاصہ یہ کہ اتنی مقدار رکھی جاوے کہ جس پر مداومت ہو سکے کہ حضور ﷺ نے ایسے ہی عمل کو خَيْرُ الْعَمَلِ فرمایا ہے۔ (آداب تلاوت صفحہ ۵۷)

فائدہ.... اگر آسان آیات آرہی ہوں تو بچے کا حوصلہ بڑھا دیا جائے کہ آیتیں تو پڑھی ہوئی ہیں اسلئے آج مطالعہ کی (کچھ) مقدار زیادہ کر لو۔ ویسے بندہ کے تجربہ میں ایک بات یہ بھی آئی ہے کہ اگر استاذ سارا بوجھ اپنے اوپر رکھتا جائے اور شاگرد اس کے پیچھے چلنے کا عادی ہو جائے تو بہت مشقت ہوتی ہے۔

(قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۲)

.... استاذ محترم اندازہ اور تخمینہ سے سبق دیدیں بعدہ حسب استعداد و ذہانت مقدار سبق متعین کر دیں طالب علم پر اسی مقدار مقررہ کی پابندی لازمی ہوگی اور اپنی رائے کو اس میں ہرگز دخل نہ بنانا ہوگا۔

(رہنما مدرسین صفحہ ۱۳)

.... بعض آدمی دامن وزن اٹھا لیتے ہیں لیکن بعض دوسرے بھی نہیں اٹھا سکتے ہیں، کئی آدمی بیسیوں میل پیدل چل سکتے ہیں لیکن بعض آدمیوں کیلئے ایک میل چلنا بھی بھاری ہو جاتا ہے بعض آدمی کئی سیر کھانا کھا جاتے ہیں لیکن بعض آدمی ایک پاؤ بھی کھالیں تو بد ہضمی کا شکار ہو جاتا ہے۔

.... دل و دماغ میں بھی تفاوت ہوتا ہے بعض لوگوں کا دل و دماغ اتنا تیز اور مضبوط ہوتا ہے کہ وہ صرف ایک گھنٹہ میں دسیوں صفحے حفظ کر لیتے ہیں۔

فائدہ.... کئی آدمی دسیوں دن میں ایک صفحہ بھی حفظ نہیں کر سکتے ہیں۔ اب اگر یہ آدمی جس کی مقدار حفظ یومیہ ایک صفحہ بھی نہیں ہے ایک دن میں پہلے آدمی کی حرص کر کے دسیوں صفحے یاد کرنے کا خواب دیکھنے لگے تو ”کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھول گیا“ کے مصداق دس تو کجا ایک صفحہ سے کم سے بھی جائیگا۔

تنبیہ.... ہر شخص (طالب علم) کو اپنی استطاعت کے مطابق سبق کی مقدار مقررہ کرنی چاہیے، اور اس بارے میں میانہ روی اور تدبیر کی عمل کو بروئے کار لانا چاہیے، استطاعت و تحمل سے زیادہ کی ہرگز حرص نہ کرنی چاہیے۔

فائدہ.... دیکھئے! جب ہم کوئی عمارت تعمیر کرتے ہیں تو روزانہ صرف چند چند گز ہی تعمیر کرتے ہیں تاکہ اس کے اندر خوب مضبوطی اور جماؤ پیدا ہوتا چلا جائے ورنہ اگر ایک ہی دن میں پوری عمارت کھڑی کر دیں گے تو یا تو عمارت کمزور رہ جائے گی یا پھر یکدم دھڑام سے ساری عمارت نیچے آ پڑے گی۔

(فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۸۱ ملتان / صفحہ ۱۱۸ حاصل پور)

سبق دینے کا طریق کار

حضرت قاری محمد ادریس ہوشیار پوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ سبق دینے کا طریقہ بھی کوئی ضابطہ کی چیز نہیں۔ یہ بھی استعداد پر موقوف ہے۔ بعض کو تو صرف اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ سبق سن کر آگے نشان لگا دیں یہ کام صبح کے وقت سبق سن کر ساتھ کیساتھ بھی کیا جاسکتا ہے اسمیں بھی سطر کی تعداد کا لحاظ رکھنا ضرور نہیں۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۲)

سبق کس وقت پڑھایا جائے

شیخ التجوید حضرت قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ بہتر یہ ہے کہ صبح سب سے پہلے تو کل کا سبق سنا جائے۔ اس کے بعد سہٹی پارہ سنا جائے (اگر وقت ہو تو صبح والا سبق دوبارہ سنا جائے کیونکہ اس سے طالب علم کا بوجھ ہلکا ہو جائیگا اور وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس کریگا، اسلئے کہ جب وہ سبق سنا چکے گا تو اب وہ یہ محسوس کر کے خوش ہوگا کہ میرا آج کا دن ضائع نہ ہوا اور اب مجھے آگے سبق مل جائیگا، کیونکہ طالب علم کی ترقی اگلے سبق کے ملنے پر ہی موقوف ہے) پھر آگے سبق پڑھایا جائے۔ جوڑ کے ذہن اور محنتی ہوں ان سے پہلے سنا جائے اور جو اس طرح کے نہ ہوں ان کا بعد میں سنا جائے تاکہ انکو یاد کرنے کیلئے کچھ وقت مزید مل جائے میرے اساتذہ کا یہی معمول تھا اور یہی بہتر بھی ہے۔ (قواعد ہجا القرآن صفحہ ۱۶۶)

سبق یاد کرنے کا وقت

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ (سبق یاد کرنے کے تین وقت ہیں):

(۱)....سبق لینے کے وقت سے کچھ دیر بعد تک۔

(۲)....مغرب تا عشاء۔

(۳)....صبح سبق سنانے سے پہلے۔ جب تک کوئی سبق تین مرتبہ یاد نہیں کیا جاتا، پرانے استاذوں کا تجربہ

ہے کہ وہ اس وقت تک اچھی طرح یاد نہیں ہوتا۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۶۸)

□□....استاذ الاساتذہ حضرت قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ مطالعہ (سبق) یاد کرنے کا بہترین

وقت مغرب اور عشاء کا درمیانی زمانہ ہے اسمیں بحمدہ تعالیٰ جلدی یاد ہو جاتا ہے۔

فائدہ....اگر رات کو پورا مطالعہ یاد کرنے کے بعد کچھ ہچکچاہٹ باقی ہو اور پوری تسلی کے قابل نہ ہو اہو تو

بالکل فکر مند نہ ہو۔ ان شاء اللہ صبح کو بہت جلد سنبھل جائیگا کیونکہ تہجد کے وقت سے سورج نکلنے تک کا عرصہ

بھی یاد کرنے کیلئے نہایت عمدہ اور مبارک ہے (بشرطیکہ رات کو کسی درجہ میں کچا یاد کیا ہو۔ ابو معاذ یہ غفرلہ) بزرگوں

نے اسی طرح لکھا ہے اور مجھے بھی ایک عرصہ سے اس کا تجربہ ہے پھر صبح کو اگر تہجد کے وقت اٹھنے کی توفیق

ہوتی رہے تو نُورٌ عَلٰی نُورٍ پہلے کم از کم چار رکعتیں تہجد کی نیت سے پڑھے۔ اور دُعا مانگے اس کے بعد اسی

رات والے مطالعہ (سبق) کو کم از کم پندرہ مرتبہ کہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ بالکل یاد ہو جائیگا۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۶/جدید ۷۰)

□□....حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ جو استاذ مغرب کے بعد نہیں پڑھا تا وہ حفظ

نہیں کرا سکتا کیونکہ مطالعہ یاد کرنے کا بہترین وقت مغرب اور عشاء کا درمیانی زمانہ ہے۔

(رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۵)

نوٹ....عشاء سے پہلے ہر ایک طالب علم کا کچا کچا سبق سننا انتہائی ضروری ہے اسمیں غفلت اور سستی کرنا نقصان دہ

ہے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۶/کتب تدریس)۔

بار بار دُہرانا حفظ کی بنیاد ہے

السَّبْقُ حُرُفٌ وَالتَّكْرَارُ اَلْفٌ یعنی سبق ایک حرف ہے اور تکرار ایک الف (ہزار) مرتبہ ہے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۶۰/مکمل ۲۲۹/حاصل پور)

..... حضرت کیا ہر اسی اپنے سبق کا ستر سے زیادہ تکرار کرتے تھے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۸۲ ملتان / صفحہ ۱۱۹ حاصل پور)

..... حضرت ابواسحاق شیرازی سبق کو سو مرتبہ لوٹا کرتے تھے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۳۹ ملتان / صفحہ ۲۲۳ حاصل پور)

..... حضرت ابن الجوزی کہتے ہیں کہ حسن بن ابی بکر النیشابوری نے فرمایا لَا يَخْضُلُ الْحِفْظُ لِي حَتَّى يُعَاذَ خَمْسِينَ هَرَّةً : مجھے حفظ، پچاس مرتبہ لوٹانے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۳۹ ملتان / صفحہ ۲۲۳ حاصل پور)

..... حضرت ابن شہاب زہری کا قول ہے کہ شروع میں دل کی مثال گھائی کی طرح ہوتی ہے یعنی وہ چھوٹا سا ہوتا ہے جو زیادہ مسائل و ابحاث کا تحمل نہیں کر سکتا ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ اسکی مثال وادی و میدان کی طرح ہو جاتی ہے کہ پھر اس میں جو چیز بھی آتی ہے سما جاتی ہے۔

..... بعض حضرات کا قول ہے: كُلُّ وَعَاءٍ أَفْرَغْتَ فِيهِ شَيْئًا فَإِنَّهُ يَصْبِقُ إِلَّا الْقَلْبُ فَإِنَّهُ كُلَّمَا أَفْرَغَ فِيهِ اتَّسَعَ هَرَبْرَتَنَ ایسا ہے کہ اس میں جتنی زیادہ چیز ڈالو گے اتنا ہی تنگ ہوتا جائیگا لیکن صرف دل ایک ایسا برتن ہے کہ اس میں جتنا علم بھی ڈالتے جاؤ گے اتنا ہی وہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جائیگا۔

فائدہ..... حضرت ابو حامد کا قول ہے کہ قراءۃ خفیہ فہم (سمجھنے) کیلئے ہے اور قراءۃ رفیعہ (بلند آواز) حفظ کیلئے ہے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۸۳ ملتان / صفحہ ۱۱۹ حاصل پور)

فائدہ..... سو مرتبہ، سبق سبقی پارہ منزل کے جن مقامات پر آپ نے غلطیوں کے نشانات لگائے ہیں ان میں سے ہر ہر مقام کو آگے پیچھے والے دو دو یا تین تین کلمات کیساتھ ملا کر سو سو (۱۰۰) مرتبہ خوب صحیح صحیح بغور اس طرح دہرائیں کہ آئندہ پوری عمر میں وہ غلطی پھر کبھی آپ سے قطعاً سرزد نہ ہو، یہ تکرار والا عمل ہرگز نہ چھوڑیں کیونکہ یہ ضبط کی روح رواں ہے بلکہ بعض وجوہ سے اسکو ذہانت پر بھی فوقیت حاصل ہے بغیر اس عمل تکرار کے آپ ضبط قرآن میں ہرگز کامران نہیں ہو سکتے ہیں۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۳۶۱ ملتان / صفحہ ۲۳۰ حاصل پور)

..... جب سبق خوب یاد ہو جائے تو استاد کو یا کسی معتمد علیہ ساتھی کو سنائیے اور غلطی کی جگہ پر پنسل وغیرہ کے نشانات لگواتے جائیے، بعد میں ان تمام نشانات کو آگے پیچھے والے دو دو یا تین تین کلمات کیساتھ ملا کر سو سو مرتبہ خوب غور و فکر سے اس طرح دہرائیں کہ آئندہ پوری زندگی میں وہ غلطی قطعی سرزد نہ ہو (عربی مقولہ) فَبَانْ

الشئیء اذا تكرر تفقروا یعنی کوئی چیز بار بار دہرائی جاتی ہے تو خوب ایسا از براور فرما دیا جائے کہ اُس میں کسی ایک کلمے یا حرف یا حرکت میں بھی آپ کو کوئی ایسا اشکال باقی نہ رہے گناہ بُنیانِ مَرُوض (گویا دو سیدہ پلائی ہوئی عمارت ہے)۔ (فضائلِ حفاظ القرآن صفحہ ۳۶۱ ملتان / صفحہ ۲۳۰ حاصل پور)

☆.... ایک یہ کہ اُستاد کو سنانے کے دوران جن مقامات میں غلطی آئی ہے اُن کی نشان زدگی کرتے جاؤ اور پھر ہر مقام کو دو دو تین تین کلمے آگے پیچھے سے ملا کر سو سو مرتبہ کہیں پھر پوری عمر ان مقامات میں کبھی غلطی واقع نہ ہو۔

☆.... دوسری یہ کہ جن مقامات میں غلطی نہیں آئی انہیں پوری عمر ایسی بھر پور توجہ و خیال سے پڑھیں کہ اُن میں کبھی غلطی کی نوبت نہ آئے، اگر آپ نے ان دو باتوں پر عملدرآمد کر لیا تو سمجھ لو کہ آپ کو قرآن کریم سورۃ فاتحہ کی طرح پختہ ہو جائیگا بفضل اللہ و تو فیقہ اس عمل کو برابر جاری رکھیں اور ہرگز اس میں کمزوری اور کمی نہ آنے دیں۔ (فضائلِ حفاظ القرآن صفحہ ۱۵۵ ملتان / صفحہ ۱۰۲ حاصل پور)

اصل سبق کی مثال

استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ بنیادی طور پر یومیہ سبق، فاتحہ کی طرح خوب از براور کرنا ضروری ہے تاکہ اُن کا اسباق کی روشنی میں پورا قرآن کریم بھی خوب مضبوط ہو۔ اگر خدا نخواستہ یومیہ اسباق کمزور رہتے چلے گئے تو پھر پوری عمر حفظ کمزور و غیر تسلی بخش ہی رہے گا اور اس کے بعد آپ خواہ کتنی بھی محنت کر لیں معیاری پختگی قطعاً حاصل نہ ہو سکے گی۔ (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے)

□.... مقررہ طریقہ کے مطابق خوب از براور نوک زبان کیا جائے کیونکہ آپ قرآن کریم کا جتنا حصہ بھی حفظ کریں گے اُس کی بنیاد یہی سبق بنے گا حتیٰ کہ پورا قرآن شریف بھی ایک ایک سبق کر کے ہی حفظ ہوگا پس جب بنیاد ہی کمزور ہوگی ظاہر ہے کہ اس پر تمس پاروں کی عمارت کی تعمیر بھی لامحالہ (یقیناً) کمزور ہی رہے گی۔ (فضائلِ حفاظ القرآن صفحہ ۳۶۱ ملتان / صفحہ ۲۳۰ حاصل پور)

مطالعہ بچے سے نکلوا یا جائے

استاذ الاساتذہ حضرت قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ سبق پڑھانے کی بہتر صورت یہ ہے کہ پہلے شاگرد سے مطالعہ نکلوا یا جائے اور پھر اس کو اپنے سامنے بٹھلا کر بقدر ضرورت ایک یا دو مرتبہ سن لیا جائے۔

تنبیہ.... اگر آپ پہلے شاگرد سے مطالعہ نہیں نکلوائیں گے اور پہلے ہی مرحلہ میں اپنے زور و بٹھالیں گے تو طالب علم کے اندر خود اعتمادی پیدا نہیں ہوگی اور وہ آپ کے سامنے سے ہٹنے کے بعد بطور خود نہیں پڑھ سکے گا، لیکن یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ آپ نے پہلے اس کو ناظرہ پڑھایا ہو۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۶۷)

فائدہ.... اگر طالب علم پر ہی بوجھ ڈالا جائے تو وہ آہستہ آہستہ کافی بوجھ اٹھانے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اسلئے مجموعی ماحول در سگاہ کا ایسا ہونا چاہیے کہ طالب علم خود ہی مطالعہ تیار کرے۔

فائدہ.... استاذ کا کام صرف یہ ہو کہ وہ سن کر اگلے سبق کا نشان لگا دے۔ اس طور پر ہم نے قاعدہ والے بچوں کو بھی چلا کر دیکھا تو وہ اپنے ہم درسوں سے پوچھ کر یاد کر لائے۔

تنبیہ.... اگر کہلوانے اور بتانے پر ہی رکھا تو بعض اوقات چھ پارے سات پارے پڑھ چکے ہیں مگر مطالعہ پر قابو نہیں۔ استاذ انگلی پکڑ کر انہیں چلاتے ہیں ورنہ اندیشہ ہوتا ہے کہ انہیں مطالعہ رواں نہ کرایا گیا تو ایک دن کا سبق رہ جائیگا۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۲)

فائدہ.... طلباء کو مطالعہ یاد ہونے باوجود استاذ کا کہلوانا بچوں کو حذر سے پڑھنے کا طریقہ آ جاتا ہے جیسا کہ تجربہ شاہد ہے آجکل اکثر درسگاہوں میں سبق کہلوانے کا مزاج نہیں رہا، صرف نشان لگا دیا اور بس! یہی وجہ ہے کہ اکثر طلباء کا کوئی ایک پختہ لہجہ اور انداز نہیں ہوتا: فسد پروا۔ (ابومعادیہ غفرلہ)

چھوٹے بچوں کا مطالعہ

استاذ الاساتذہ حضرت قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ چھوٹے اور بدشوق بچوں کا مطالعہ یا تو اپنے ذمہ لیں اور اسی طرح ایک ایک آیت یاد کرا کر سنتے رہیں یا ایسے طلبہ کے سپرد کیا کریں جو ہوشیار اور قابل اعتماد ہوں اور ان کا ذہن و حافظہ اچھا ہو اور اپنا کام جلدی کر لیتے ہوں۔ وہ اسی طرح سن سن کر یاد کرائیں اس طرح ان شاء اللہ ان کا وقت بھی بالکل ضائع نہ ہوگا اور اساتذہ کو بھی کسی قسم کی پریشانی نہ ہوگی۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۷/جدید ۷۸/رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۶)

فائدہ.... جو طلباء (یادداشت کے اعتبار سے) کمزور ہیں ان کی کمزوری اگر تو کسی عارضی سبب سے ہے تو اسے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر صورت حال ایسی ہے کہ اس کیساتھ کسی فہیم طالب علم کو جوڑ دیا جائے تو اسے معاونت مل جائے گی اور بہتر وصولی کی امید ہے تو یہ طریق کار اختیار کر لیا جائے۔

فائدہ.... اگر کسی معین طالب علم کی معاونت کے باوجود اور ذاتی بھرپور محنت کے باوجود مشکلات پیش آرہی ہوں تو درسگاہ سے تو اس کا اخراج نہ کیا جائے البتہ سبق میں کمی رکھی جائے جیسے تعلیم و تکان کا دہرا اجر

و ثواب اسکول رہا ہے استاذ کو بھی ضرور ملے گا۔ جو مقصود اصلی ہے لیکن اللہ تعالیٰ کی رحمت سے اگرچہ ایسے طلباء کرام کا وقت زیادہ لگ جاتا ہے مگر یہ بے چارے اطاعت شعار، خدمت گزار اور باادب ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ نہ ہونے سے ہزار درجہ بہتر ہو جاتے ہیں بلکہ بعض اوقات اپنا اچھا یاد نہ ہونے کے باوجود معلم اچھے بن جاتے ہیں اور اساتذہ کرام کیلئے صدقہ جاریہ ثابت ہوتے ہیں۔

فائدہ.... بارہا اس کا مشاہدہ ہوا کہ دوران تعلیم کمزور طلباء کرام بعد میں نہایت لائق مدرس بنے اور ان کا خوب فیض ہوا۔ اُن کا زمانہ تدریس زمانہ تعلیم سے بالکل مختلف اور ان میں کوئی باہمی مطابقت معلوم نہیں ہوتی لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ جن سے کام لینا چاہیں لے لیتے ہیں۔ (قراء، رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۴۹)

مطالعہ یاد کرانے کا طریقہ

شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ سبق کے یاد کرنے کا طریقہ تو یہ ہے کہ پہلے ایک آیت کو دیکھ کر اتنی مرتبہ کہے کہ زبان پر خوب روموں ہو جائے اور پھر قرآن شریف بند کر کے اسی آیت کو اتنی مرتبہ زبانی کہے کہ وہ دماغ میں بھی محفوظ ہو جائے، پھر اسی طرح دوسری آیت کو پہلے دیکھ کر اور پھر زبانی کہے اور پھر دونوں آیتوں کو ملا کر چند بار کہہ لے۔ ایسے ہی جتنا سبق پڑھا ہو ایک ایک آیت کر کے پہلے دیکھ کر اور پھر زبانی کہتا جائے اور ہر آیت کے بعد کچھلی تمام آیتوں کو ملاتا جائے، جب سارا سبق اس طرح یاد کر چکے تو اب اسی طرح آخر کی طرف سے شروع کی طرف یاد کرتا ہوا پہنچے، تاکہ محنت کا توازن سارے سبق پر یکساں (برابر) ہو جائے، کیونکہ پہلی مرتبہ پہلی آیت پر زیادہ محنت ہوئی تھی اور دوسری پر اس سے کم اور پھر تیسری پر اس سے بھی کم حتیٰ کہ آخری آیت پر سب سے کم محنت ہوئی تھی اور اس مرتبہ اسکے برعکس سب سے زیادہ محنت آخری آیت پر ہوگی پھر اس سے کم اس سے پہلی اور پھر اس سے پہلی پر حتیٰ کہ پہلی آیت پر اب محنت سب سے کم ہوگی اور اس طرح محنت کا پورے سبق پر توازن یکساں ہوگا۔

تنبیہ.... یہ طریقہ اس وقت اختیار کیا جائے کہ جب سبق زیادہ سے زیادہ ایک رکوع ہو اور اگر رکوع سے زیادہ ہو تو پھر سبق کو ایک سے زیادہ حصوں میں تقسیم کر کے ہر ایک حصہ کے اندر الگ الگ یہ عمل جاری کرے اور سب حصوں کو یاد کرنے کے بعد پھر سارے سبق کو چند بار کہہ لے، کیونکہ اگر سبق رکوع سے زیادہ ہوگا اور سارے سبق کو ایک ہی حصہ قرار دے کر اس میں یہ طریقہ جاری کیا جائیگا تو بہت دیر لگ جائے گی اور یاد کرنے والے کی طبیعت بھی اکٹا جائیگی۔ (توابعہ جاء القرآن صفحہ ۱۷۴)

فائدہ... ایک آیت کو پوری طرح محفوظ کرے، پھر اس سے اگلی آیت کو، پھر ان دونوں کو کم از کم دس بار کہے۔

پھر تیسری آیت کو یاد کر کے تینوں کو دس بار کہے غرض اسی طرح آخر تک ایک ایک آیت یاد کرتا جائے اور مطالعہ کے شروع سے ملاتا جائے اور پھر رے دیتا جائے، پھر اسی طرح آخر کی طرف سے ایک ایک آیت کو لیتا جائے اور ہر آیت کیساتھ ملا کر دس دس مرتبہ پھیرا دیتا جائے اور شروع مطالعہ تک اسی طرح آجائے اور یہ اس حالت میں ہے کہ مطالعہ ربع پارہ (ایک پاؤ) کا پانچواں حصہ یا اس کے قریب قریب ہو۔

فائدہ.... اگر اس سے زیادہ ہو تو پھر مطالعہ کے دو حصے کرے اور ہر حصہ کو اسی طرح یاد کرے۔ جب دونوں حصے یاد ہو جائیں تو پہلے نصف کے آخری اور دوسرے نصف کی اول آیت (دونوں) کو ملا کر پچیس بار کہے اسکے بعد سارے مطالعہ کو متعدد بار کہہ لے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۵/جدید ۷۰)

پڑھتے وقت ہلنے کی تین وجوہ

- (۱).... چستی رہتی ہے اور سُستی ولا پرواہی پیدا نہیں ہوتی۔
- (۲).... جھومنے اور وجد کی سی کیفیت کی نقل جس پر اصلی نتیجہ مرتب ہو جاتا ہے۔
- (۳).... بڑپ اور طلب کا اظہار، کہ ہم قرآن پاک کے حصول کیلئے ہمہ تن مصروف ہیں اور اسمیں ہمارا پورا جسم اور بدنی کوشش درکار ہے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۹۲)

ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ سننا

استاذ الاساتذہ شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ بہتر تو تمام مدرسین کیلئے یہی ہے کہ ہر بچے کا الگ الگ اور فردا فردا سنا کریں کیونکہ اس سے استاذ کی شاگرد کی طرف توجہ پوری طرح مُعْطِیَّت (متوجہ) رہتی ہے جس کی وجہ سے اسکی غلطیوں کی اصلاح اچھی طرح ہوتی رہتی ہے لیکن یہ اُسی مدرس کیلئے ممکن ہے جس کے پاس زیادہ سے زیادہ دس طالب علم ہوں اس سے زیادہ کا فردا فردا سننا ممکن نہیں۔

فائدہ.... جن معلمین کے پاس طلباء کی تعداد زیادہ ہو تو وہ اگر دو یا زیادہ سے زیادہ تین کا بھی ایک ساتھ سن لیا کریں، تو کوئی مضائقہ نہیں بلکہ ان کیلئے ایسا کرنا ناگزیر (ضروری) ہے مگر اس کیلئے طریقہ یہ اختیار کیا جائے کہ دو دو بچوں کی جماعت بنادی جائے۔

فائدہ.... ایک جماعت کو اپنے دائیں اور دوسری کو بائیں اور اگر تین ہوں تو ایک کو سامنے بٹھلائیں اور ہر جماعت کے دو میں سے ایک پڑھے اور دوسرا سنے۔ اور استاذ خوب چوکنا اور مُسْتَعِد (پُست) ہو کر پڑھنے

اور سننے والے دونوں ہی کو استاذ کی مستعدی کا علم ہو اور پڑھنے والے کو غلط اور سننے والے کو غلطی نہ بتلانے کی صورت میں استاذ کی ڈانٹ ڈپٹ کا ڈر ہو پھر (استاذ) کبھی دائیں طرف والے کبھی بائیں طرف والے اور کبھی سامنے والے کی طرف پوری طرح کان لگائے اس سے تینوں جماعتیں پوری طرح چوکس رہیں گی، ہر جماعت یہ سمجھے گی کہ استاذ میری طرف متوجہ ہے لیکن ایسا کرنا اسی استاذ کیلئے ممکن ہے جو ماہر ہو اور قرآن پر عبور (خوب مہارت) رکھتا ہو اور ایک طویل زمانہ سے درجہ حفظ میں کام بھی کر رہا ہو اور ہو بھی مستعد اور چست طبع۔ لہذا اگر استاذ بالکل مبتدی (پڑھانے کے اعتبار سے ابتدائی) ہو تو اس کے سپرد ایسا درجہ نہیں کر چاہیئے جس میں پندرہ بلکہ بارہ سے زیادہ طلباء ہوں ورنہ نتیجہ خاطر خواہ نہیں نکلے گا۔ (ہجاء القرآن صفحہ ۱۶۹) تنبیہ.... استاذ الحفظ شیخ القراء حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ بہتر تو تمام مدرسین کیلئے یہی ہے کہ ایک ایک بچہ کا سنا کریں کہ اس سے تلفظ و حرکات کی غلطی سے حفاظت رہتی ہے۔ اگر کوئی ماہر ہو، اور قرآن پر پوری طرح عبور رکھتا ہو (جوئی زمانہ بہت کم ہوتا ہے۔ رحیم بخش) اور ایک طویل زمانہ سے درجہ حفظ میں کام کر رہا ہو چست طبع ہو، ایسا شخص دو یا زائد بچوں کا مناسب تجویز کیساتھ سنے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور جس میں ان میں سے ایک شرط بھی نہ پائی جاتی ہو اس کیلئے ایسا کرنا تو کسی طرح جائز نہیں۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۰/جدید ۶۷/رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۰)

تنبیہ.... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب و حضرت قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ ہر استاذ کیلئے (بغیر کسی استثناء کے) خواہ اُسے قرآن مجید کتنا ہی یاد ہو طالب علم کا قرآن مجید ختم ہونے تک سبق، سبق پارہ اور ختم کے گردان کا اگلا پارہ پوری یکسوئی و توجہ کیساتھ از خود سننا ضروری ہے اس میں تساہل (سستی) برتنا بہت بڑی غلطی ہے جس کا ازالہ (بعد میں) بے حد مشکل ہے۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۱/جدید ۶۸/رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۰)

تنبیہ.... حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں یہ جو عام طور پر سننے میں آتا ہے کہ فلاں شخص کے فلاں فلاں پارے کچے ہیں، تو میرے خیال میں اسکی وجہ ان دو میں سے ایک ہوتی ہے۔ یا تو وہ پارے سبق میں ہی کچے رہ گئے ہوتے ہیں۔ یا پھر یہ ہوتا ہے کہ ان پاروں پر محنت کا توازن دوسروں کے برابر نہیں ہوتا اور حاصل ان دونوں کا ایک ہی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان پاروں پر محنت کم کی گئی ہوتی ہے۔

(قولید ہجاء القرآن صفحہ ۱۷۸)

فائدہ.... حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیار پوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ سبق تو استاذ بہر صورت خود سننا

چاہئے اگرچہ اسکی ایک ترتیب بنائی جائے کہ طالب علم پہلے اپنے طور پر کسی کو سنا لے۔ جب اسے اطمینان ہو جائے تو استاذ کے مقرر کردہ کچھ جید طلباء کو سنا لے۔ جب وہ صحیح بتلا دیں تو پھر آخر میں خود سُن لے، بہر حال سبق کی تمام تر ذمہ داری تو استاذ پر ہونی چاہئے۔

تنبیہ.... بعض اوقات سبق میں پختہ غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ وہ منزل میں بھی اسی طرح چلتی رہتی ہیں۔ اسلئے پختہ غلطیاں منزل میں ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ استاذ یا تو سبق سنتے نہیں یا ذمہ داری سے نہیں سنتے۔ نسیان (بھول جانے) کی غلطیاں تو زندگی بھر رہتی ہیں انسانی کمزوری ہے تاہم اغلاط پر اس طرح قابو پایا جاسکتا ہے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۳)

.... عام طور پر یہ مشکل ہوتا ہے کہ استاذ سب کا خود ہی سنے لیکن تشکیل نظام کی یہ خصوصیت ہونی چاہئے کہ ہر طالب علم کو فکر دامن گیر ہو کہ استاذ محترم نے میرا ہی سنا ہے۔ اسلئے وہ یاد خوب کر کے لائیگا۔ تنبیہ.... بندہ طلباء کرام کو سمجھاتے ہوئے یہ جملہ کہا کرتا ہے بالخصوص جو طلباء بار بار سنا تے ہیں کہ ”بار بار یاد کر کے ایک دفعہ سناؤ، بار بار سنا کر یاد نہ کرو“ سادہ لفظوں میں ایک اسکی تعبیر یہ بھی ہے کہ استاذ اپنے سے متعلقہ کام سے کلیتہاً بے فکر ہو کر طلباء کو کام نہ سونپ دے خود بھی سنے اگرچہ سارا نہ سنے، طلباء کرام سے بھی سنوائے۔ مگر ان کے سنے ہوئے میں سے بھی سنے۔

.... اگر کوئی غلطی نظر آئے کہ دونوں کو معلوم نہیں تو دونوں کو بلوا کر اپنے سامنے صحیح کرائے۔ بہر حال جیسے خود کو یاد ہونا تعلیم کا ایک حصہ ہے، اسی طرح صحیح سنا بھی تعلیم کا حصہ ہے۔

.... طالب علم کو صحیح سنا آنا چاہئے اور وہ سنوانے سے ہی آئیگا۔ پھر اس سننے سنانے کے نظام میں بعض اساتذہ کرام جوڑی تشکیل دے دیتے ہیں۔

.... بعض درس گاہ ہوں میں روزانہ نئے طالب علم کا تقرر کیا جاتا ہے اور اسمیں اس نکتے کو ملحوظ رکھا جاتا ہے جو کسی کو سنا کر آیا تو وہ اس کا نہ سنے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۳)

صحیح طور پر سننے کا طریقہ

استاذ الحفظ حضرت قاری عبید اللہ رحیمی فرماتے ہیں کہ سبق، مطالعہ اور گردان کا سبق اساتذہ خود پوری توجہ سے سنیں تاکہ کہیں زیر، زبر وغیرہ کی کوئی غلطی یا ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنے کی غلطی نہ رہ جائے اس کے علاوہ درج ذیل آٹھ (۸) امور کا خیال بھی رکھیں۔ جن حروف کی آوازیں ملتی جلتی ہیں انکو صاف صاف اور علیحدہ علیحدہ کرا کر پڑھوائیں اس طرح کے حروف کل بارہ ہیں: ہ، ح، ع، ق، ک،

ط. ت. ذ. ز. ث. س. غ. اور مد ہرگز نہ چھوٹنے دیں غنہ کرتے وقت نون ساکن و مشدہ اور میم ساکن و مشدہ سے پہلے حرف کی حرکت کو لمبا ہونے اور اس کیساتھ مدہ کے پیدا ہونے سے احتیاط کرائیں جیسے مِنْ ذَهَبٍ. وَلَمْ تَطْلُمِ مِنْهُ، اِنَّ، مِمَّ بے احتیاطی سے مِنْ ذَهَبٍ، وَلَمْ تَطْلُمِ مِنْهُ، اِنَّ، مِمَّ بن جاتا ہے جو بہت بڑی غلطی ہے۔

(۳).... ساکن حرف کے بعد ہمزہ کو صفائی سے ادا کرائیں جیسے قَدْ اَفْلَحَ وغیرہ۔

تنبیہ.... ذیل کی سولہ (۱۶) صورتوں میں حروف کی صحیح ادائیگی پر خصوصی توجہ دیں۔

- (۱).... عین اور ہا پر تشدید ہو جیسے فَعَّالٌ، مَهْدُتٌ - (۲).... ہمزہ.. ہا.. عین.. حا چاروں اکیلے اکیلے آرہے ہوں جیسے بَشَسٌ، مَهْدَا، غَابِذٌ، حَافِظٌ - (۳).... دو ہمزہ.. جمع ہوں جیسے اَنْذَرْتُهُمْ -
- (۴).... دو ہا.. جمع ہوں جیسے جَبَاهُهُمْ، وَجُوهُهُمْ - (۵).... دو عین.. جمع ہوں جیسے لَا اُضِيعُ عَمَلٌ، فَطِيعَ عَلٰی (۶).... ہا.. ہا.. ہوں جیسے بِمُزْخِرٍ حِهْ، سَبَّحَهُ (۷).... ہا.. ہا.. ہوں جیسے قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهِ - (۸).... عین.. ہا.. ہوں جیسے عَهْدٌ - (۹).... حا.. عین.. ہوں جیسے جُنَاحٌ عَلَيْكُمْ، زُحْرَحَ عَنِ النَّارِ - (۱۰).... حا.. ہمزہ.. اور حاء تینوں جمع ہوں جیسے اَللّٰهُ اَحَدٌ -
- (۱۱).... ہمزہ.. عین.. حا.. یکجا جمع ہوں جیسے اَلْمُ اَعْهَدُ - (۱۲).... حروف مدہ.. عین.. ہوں جیسے لَفِيْ عَلِيَيْنَ - (۱۳).... ظا.. تا.. ہوں جیسے اَوْعَظْتُ - (۱۴).... ضاد.. تا.. ہوں جیسے اَفْضُتُمْ - (۱۵).... ضاد.. طا.. ہوں جیسے اُضْطَرُّ - (۱۶).... ضاد.. ظا.. ہوں جیسے يَعْصُ الظَّالِمُ، اَنْقَضَ ظَهْرُكَ -

تنبیہ.... پُر حرف کو اتنا نہ ہونے دیں کہ زیر، زبر کی طرح، اور زبر پیش کی طرح ہو جائے یا زبر کے بعد والا الف واؤ کی طرح ہو جائے۔

تنبیہ.... باریک حرف کو اتنا باریک نہ ہونے دیں جس سے امالہ یا تقلیل ہونے لگے۔

تنبیہ.... وقف والا ہمزہ یا عین کسی ساکن کے بعد ہوں تو خیال سے ادا کرائیں جیسے شَيْءٌ، سُوءٌ، جَوْعٌ۔

فائدہ.... حرف مدہ پر وقف میں دو باتوں کا خاص خیال رکھوائیں۔

(۱).... مدہ میں ایک الف سے زائد کھچاؤ نہ ہو۔

(۲).... مد کے بعد ہمزہ پیدا نہ ہو مثالیں یہ ہیں قَالُوا، مَا لَا، فَيُ، وَهَاجًا۔

سبقی پارہ کتنا سنا جائے

استاذ القراء شیخ التجوید حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ سبقی پارہ تو وہ چونکہ روزانہ ہی سنایا جاتا ہے اسلئے اسکے یاد کرنے کیلئے تو بس اتنا ہی کافی ہے کہ ایک دفعہ پڑھ لیا جائے بلکہ بعض حالات میں تو نظر ڈال لینا ہی کافی ہو سکتا ہے (البتہ بعض بچے کند ذہن ہوتے ہیں اسلئے سبقی پارہ پہلے ذہن بچوں سے سن لیا جائے اور اس کے بعد کمزور ذہنوں سے یہی ترتیب سبق اور منزل میں رکھی جائے تاکہ انکو یاد کرنے کا کافی وقت مل سکے ہے ایسا کرنا انتہائی ضروری ہے۔ ابو معاویہ غفرلہ) (ہجاء القرآن حاشیہ صفحہ ۱۷۵)

..... غم کا پارہ ختم ہونے تک تو روزانہ آموختہ (پچھلا پڑھا ہوا) سارا ہی سنا جائے اسلئے کہ اس کے وقت سبقی بھی یہی ہے اور منزل کا بھی یہی ہے۔ (ہجاء القرآن صفحہ ۱۷۸)

..... اساتذہ کرام کو چاہئے کہ ہر روز اُپر والے آٹھویں مطالعہ کو چھوڑتے آئیں اور اگر کسی بچہ کا حافظہ کم ہو تو پھر آٹھویں سبق کے اُپر والے پندرہ اسباق کو ایک بار پھیرا دلو اگر سن لیا کریں۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۶/جدید ۷۱/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۶)

..... سبق والا پارہ کم از کم نصف روزانہ مطالعہ کیساتھ سنا جائے۔ پارہ ختم ہونے کے بعد جب دوسرا پارہ شروع کرایا جائے تو ختم شدہ پارہ آخری نصف بھی سنا جائے اور مطالعہ کے برابر اس آخری نصف میں کمی ہوتی رہے حتیٰ کہ سبق والا پارہ بھی نصف ہو جائے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۱)

فائدہ..... متقدمین کے دور میں سات سبق سنے جاتے تھے لیکن تجربہ میں یہ بات آئی ہے کہ آجکل ذہنی انتشار کا دور ہے عام طور پر ممنوعات شرعیہ اور اس کیساتھ ساتھ غیر شرعی دلچسپیاں (مشرع کھیل کود اور ورزش کے علاوہ) ماحول میں اتنی پھیل چکی ہیں کہ اس سے مدارس کے طلباء کرام بھی متاثر ہوتے ہیں بلکہ بعض اوقات اساتذہ بھی۔ تو ایسے اجتماعی ماحول میں ان نوخیز طلباء کرام کا متاثر ہونا یقینی اور بالخصوص صاحب ثروت لوگوں کے ہاں جو کیفیت ہوتی ہے وہ شعبہ تحفیظ سے متصادم ہوتی ہے۔ اسلئے ایسی کیفیت میں سبقی پارہ کم از کم ایک پارہ ورنہ پارہ پورا ہونے کے بعد آئندہ شروع ہونے والے کے آدھے پارے تک پورا پارہ اور بعد میں نصف ایک روز اور نصف دوسرے روز سنا جائے تو بہت ہی بہتر ہے۔ اسکو روزانہ یاد کرنا اسلئے مشکل نہیں ہوتا کہ وہ صبح روزانہ سن لیا جاتا ہے۔ اسکے بہت سے فوائد و ثمرات سامنے آئے ہیں بلکہ آگے گردان میں آسانی اور گردان کم وقت میں ہو جاتی ہے۔

تنبیہ.... پارے یاد رہتے ہیں بار بار یاد نہیں کرانے پڑتے اور شہری بچوں کیلئے تو یہ انتہائی ضروری ہے کہ وہ انکو حفظ میں قائم رکھنے کا باعث ہے ورنہ روز سبقتی پارہ یاد نہ رہے بار بار انکو اسی کے دہرانے میں رکھا جائے تو بہت مشکل پیش آسکتی ہے۔

تنبیہ.... بہت ذی استعداد بچہ ہو تب بھی ایک پارہ سے کم کسی صورت میں سبقتی پارہ نہیں ہونا چاہئے۔
 ۱۱.... تین پارے تک سارا روزانہ مکمل سنانا چاہئے۔

۱۲.... چوتھا پارہ شروع ہو تو تیسرا پارہ سبقتی پارہ کے لحاظ سے روزانہ سنا جائے اور باقی دو پاروں میں ایک پارہ ایک روز اور دوسرا دوسرے روز پر تقسیم کر لیا جائے۔ الغرض سننے سنانے اور یاد کرنے کے لحاظ سے روزانہ ہی مکمل ہونا چاہئے۔ اور یومیہ اتنے پارے سنانے کی ابھی سے عادت ہو جائے گی تو بعد میں زیادہ پارے سنانا طبعاً بھی گراں نہیں ہوگا۔

۱۳.... جب چار پارے ہو جائیں تو چوتھا پارہ سبقتی بن جائیگا اور تین پاروں میں ڈیڑھ پارہ دو دنوں میں تقسیم کر لیا جائے۔

۱۴.... پانچواں پارہ شروع ہو تو دو، دو پارے اسکے بعد یہ ترتیب قائم رکھی جائے ایک پارہ سبقتی اور پچھلے دو پارہ یومیہ۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۵)

فائدہ.... استاذ محترم کے سننے کا معیار طالب علم کو یاد کرنے اور محنت کرنے کے معیار کی طرف متوجہ کرتا ہے اور سننے کا طریق کار درس گاہ میں محنت کی سمت متعین کرتا ہے۔

تنبیہ.... اگر استاذ سننے میں سُست، کاہل اور کمزور واقع ہوئے ہیں تو طلباء کرام کے یاد کرنے میں بھی اور محنت میں بھی یہ خامیاں ہوں گی۔

تنبیہ.... استاذ درس گاہ میں موجود ہوں اور ڈنڈی حرکت میں لاتے رہتے ہوں، چیخ چیخ کر، پڑھو پڑھو وغیرہ، صدائیں بلند کرتے رہیں تو بھی وصولی صحیح نہیں ہو سکتی۔

فائدہ.... استاذ معیاری سنیں تو طلباء کرام کو استاذ کی عدم موجودگی میں بلکہ اوقات تعلیم کے علاوہ بھی اپنے معیار محنت کو بلند کرنا پڑتا ہے۔ اس میں اصل چیز استاذ محترم سے سننے کے اس معیار کا دخل ہوتا ہے۔

۱۵.... دیکھنے والے دیکھ کر تعجب کرتے ہیں کہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ استاذ درس گاہ میں موجود نہیں اور طلباء کرام خوب محنت سے یاد کر رہے ہیں۔ انکو اپنے کام کی بہت فکر ہے۔ اسکی اصل وجہ وہ معیار ہوتا ہے جو

طلباء کرام کو سناتے ہوئے پیش کرنا پڑتا ہے۔

۱۱.... استاذ کی غیر موجودگی میں پڑھنے کا نسخہ یہ ہے کہ استاذ سننے پر اپنی تمام توانائیاں صرف کر دے اور طلباء کرام کو صحیح یاد کرنے کا احساس دل میں بٹھادے۔ (قراء، رحمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۵)

صحت لفظی اور سبق کی پختگی

سبق میں صحت لفظی کیساتھ پختہ پن کا بھی خاص خیال رکھیں اکثر استاذہ اس طرف توجہ نہیں دیتے جس کا اثر سبقی پارہ پر پڑتا ہے اور اسی طرح سبقی کا اثر منزل پر پڑتا ہے۔ ایسے ضروری ہے کہ صحت لفظی کیساتھ سبق بھی خوب پختہ سنا جائے کیونکہ سبق، سبقی اور منزل کیلئے بمنزلہ بنیاد کے ہے ظاہر ہے کہ بنیاد پر ہی تعمیر کھڑی کی جاتی ہے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

۱۲.... شیخ القراء حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتیؒ فرماتے تھے کہ حفظ قرآن کیلئے یہ ضروری ہے کہ سبق خوب پختہ سنا جائے چنانچہ اگر کسی طالب علم کی، سبق میں ایک دو غلطی رہ جاتی تو آپ اس کو بار بار سنتے تھے یہاں تک کہ اسکی غلطی جاتی رہتی اس کے بعد اگلا سبق کہلاتے تھے۔ (سوانح فتحیہ صفحہ ۳۳۲)

۱۳.... سبق وغیرہ سنتے وقت بچہ سے صاف صاف آرام اور آواز سے پڑھوائیں اور ہر ہر لفظ ہر ہر حرکت، ہر ہر حرف، ہر ہر صفت، غنہ، مد، پڑ، باریک، کھڑا، پڑا، ان تمام چیزوں میں غور کر کے سنیں۔ اگر اکہیں تساہل برتا، تو پھر بیشمار پختہ اغلاط پیدا ہو جائیں گی۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۰)

۱۴.... ہر ہر لفظ ہر ہر حرکت اور ہر ہر حرف، ہر ہر صفت، غنہ، مد، باریک، کھڑا، پڑا، معروف حرکات ہونٹوں کا بے موقع نہ ہلنا ان تمام چیزوں میں غور کر کے سنا جائے تاکہ سنانے والا صحیح پڑھ رہا ہے یا نہیں؟ (آداب تلاوت حاشیہ صفحہ ۵۲/ تسہیل القواعد صفحہ ۹۰/ رہنمائے مدرسین صفحہ ۸)

تنبیہ.... سبق کے سننے کے سلسلہ میں کسی دوسرے پر اعتماد نہ کیا جائے۔ اگر یہ سبق نا پختہ چھوڑ دیا جائے تو اس کا مطلب اتنی بڑی نادانی کے مترادف ہے کہ ہم اپنے پختہ مکان کے تصور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک ایک اینٹ کچی لگائے جا رہے ہیں اور امید کر رہے ہیں کہ جب مطلوبہ اینٹوں کی ضرورت پوری ہو جائے گی تو پورا مکان پختہ ہوگا۔

تنبیہ.... جب ایک ایک پاؤں ہم کچا یا کچا کچا چھوڑ رہے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس کا مجموعہ بھی اسی کیفیت کے مطابق ہوگا۔ ایسے گردان میں سبق کا جھول (ڈھیلا پن) کسی قیمت پر معاف نہیں کرنا چاہئے ورنہ تو یہ ایسی غلطی کا ایک مرتبہ اعادہ ہے جو سبق پڑھتے ہوئے کرتے چلے آئے ہیں جس نے ہمارے لئے گردان ضرور کی کر دی ہے۔ (قراء، رحمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۳)

تنبیہ.... سبق میں کسی قسم کی رعایت نہ برتی جائے اگر اسمیں کاہلی اور سستی برتی گئی تو تعلیمی نتیجہ ظاہر ہے کہ کمزور ہی ہوگا۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

ایک اہم غلطی کی اصلاح

استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ اگر اتفاق سے بچے کو کسی دن مطالعہ (سبق) یاد نہ ہو سکے تو مقررہ وقت سے آدھ گھنٹہ (یا ایک گھنٹہ) بعد تک انتظار کیا جائے اگر یاد ہو جائے تو فیمادور نہ سبقی وغیرہ کا کام کرایا جائے۔

تنبیہ.... بعض اساتذہ اسی فکر میں رہتے ہیں کہ اس بچے سے مطالعہ ضرور ہی یاد کرنا چھوڑیں گے سو ان (اساتذہ) کا یہ فعل (طریقہ) قواعد تعلیم کے بالکل خلاف ہے ایسا کرنے سے بچے کے دماغ پر غیر معمولی بوجھ ہو جاویگا۔ نیز دن کو عموماً مطالعہ یاد بھی مشکل سے ہوتا ہے اس طرح کرنے سے منزل وغیرہ کا ناغہ ہوگا جس سے اسمیں خامی آئیگی اور پھر اسکی تلافی مشکل ہوگی۔ اور مطالعہ کیلئے ایسا کیا جائے کہ آج کا جتنا مطالعہ ہو، اس سے بہت ہی کم مقدار آگے پڑھا کر کہا جائے کہ کل کو سارا ملنا یاد کر لانا۔ تاکہ اس دن (آج کے سبق) کا بھی حرج واقع نہ ہو (تعلیم و تعلم میں اکابر اساتذہ کا طریقہ اپنانا انتہائی ضروری ہے۔ ابومعاویہ غفرلہ)

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۸/جدید ۷۲)

تنبیہ.... علی الصباح سبق کچا ہونے پر ایک گھنٹہ تک یاد کر کے سنانے کی اجازت ہے۔ مقررہ وقت پر اگر سنا دیا تو ٹھیک ورنہ اُس دن کے سبق کا ناغہ ہو جائیگا۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۳)

تنبیہ.... بالفرض کسی دن آپ کو سبق سنانے کے وقت مقررہ سے آدھے گھنٹے بعد تک وہ سبق اس معیار کے مطابق یاد نہیں ہو سکا تو آج اس سبق کا ناغہ کر دیجیے اور اس کو کل آئندہ پر ڈال دیجیے، مگر یہ طرز عمل آپ کے متعلق یہ شکایت کر رہا ہے کہ آپ نے سبق یاد کرنے کے مقررہ طریقہ پر عملدرآمد کرنے میں کوتاہی ولا پرواہی اور غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ آئندہ کیلئے ضیاع وقت سے بچنے کیلئے متنبہ اور خوب ہوشیار و بیدار مغز ہو جائیے۔ (فضائل حفظ القرآن صفحہ ۳۶۹/۳۷۵/۳۷۶ حاصل پور)

قابل معافی غلطی کی حد بندی

استاذ محترم یا طالب علم کے سننے کے پاس سبق میں ایک انگن اور غلطی بھی نہ ہو، البتہ سبقی اور منزل میں ایک آدھی انگن اور غلطی معاف کی جاسکتی ہے (بسیوں نہیں۔ ابومعاویہ غفرلہ) (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۱)

بھول چوک کی چار صورتیں

استاذ الحفاظ حضرت قاری محمد طاہر رحیمیؒ فرماتے ہیں۔

(۱).... اٹکن یہ ہے کہ جس کو سنانے والا از خود درست کر لے۔ (۲).... غلطی وہ ہے جس کو سنانے والا از خود صحیح نہ کر سکے اور وہ زیر، زبر، پیش یا کھڑے پڑے (حرکات) یا حرف کی تبدیلی کی غلطی ہو۔ (۳).... تجویدی غلطی وہ یہ ہے کہ سنانے والا پڑ یا باریک یا اخفاء، ادغام، غنہ، مد یا وقف و وصل کی غلطی کرے۔ (۴).... سوچن یہ ہے کہ سنانے والا کسی مقام پر اٹک کر یا عام معمول سے زیادہ دیر سوچ کر پڑھے جس سے اس کا تردد اور شک محسوس ہوتا ہو۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۹)

صحت اداء کا خیال رکھیں

استاذ پر لازم ہے کہ جو بچے اس کی نگرانی میں تعلیم قرآن حاصل کر رہے ہیں۔ ان کی ادائیگی و تجوید کا بہت زیادہ خیال رکھے اور اس پر بھرپور توجہ دے۔

﴿... پُر حروف کو پُر اور باریک حروف کو باریک - ﴿... شدیدہ حروف کو سخت - ﴿... رخوہ کو نرم ﴿... زبر و پیش والی را کو پُر اور زیر والی کو باریک ادا کرائیے - ﴿... قُطْبُ جَدِّ کے پانچ حرفوں میں قلقلہ ﴿... ص، ذ، س میں صفتِ صغیر (سینی جیسی آواز) ﴿... ش میں صفتِ تفشی (منہ میں آواز کا پھیلاؤ) ﴿... ضاد کو ظا کے مشابہ اور نرم ادا کرنے کا عادی بنائیے - ﴿... نون اور میم کے (جب یہ دونوں حرف مشدہ ہوں تو) غنہ کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے - ﴿... جزم والے حرف پر آواز نہ ہٹنے دیں (سوائے حروف قلقلہ کے) (رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۹)

صاف اور صحیح پڑھنے کا معیار

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمیؒ فرماتے ہیں کہ: ﴿... قدرے اونچی آواز سے پڑھا جائے - ﴿... الفاظ و حروف کو منہ سے باہر نکال کر خوب صاف صاف پڑھا جائے - ﴿... بہترین آواز طرز (لہجہ) سے پڑھا جائے - ﴿... ایسا صاف ستھرا پڑھا جائے کہ دوبارہ پوچھنے کی ضرورت پیش نہ آئے کہ آپ نے (طالب علم نے) اس حرف اور الفاظ کو کس طرح پڑھا ہے یہاں صاد ہے یا سین وغیرہ وغیرہ۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۰)

چار تعلیمی نقصان

جو کسی کا سنتا ہے اور رعایت کرتا ہے، اس کے چار نقصان ہیں۔ (۱).... استاذ کو کسی نہ کسی طریقہ سے معلوم ہو جاتا ہے اور سزا ملتی ہے۔ (۲).... ایسا آدمی اللہ کے یہاں گنہگار ہوتا ہے، اور یہ خیانت ہے۔ (۳).... یہ سنانے والے کیساتھ دشمنی ہے اور زیادتی ہے۔ (۴).... اس طریقے سے ساری درسگاہ خراب ہو جاتی ہے اور سنانے والا ڈھیلا (سست) ہو جاتا ہے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۹۱)

چار تعلیمی فائدے

(۱).... صاف صاف پڑھنے سے استاذ خوش ہوتا ہے اور دُعا دیتا ہے۔ (۲).... سبق اور پارہ جس چیز کو بھی پڑھ رہا ہے وہ جلدی یاد ہو جاتی ہے۔ (۳).... غلطی کم آتی ہے کیونکہ صاف پڑھنے والا توجہ سے پڑھتا ہے۔ (۴).... صاف صاف پڑھنے والے کی غلطی صاف نکل جاتی ہے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۹۱)

اہم تنبیہات

ہر حرف اور ہر کلمہ کو صاف صاف پڑھو انہیں جس کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔
 ﴿..... جب دو حلقی حرف جمع ہوں، مثلاً فَسَبَّحْهُ﴾ میں حا و ہا ﴿..... إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ﴾ میں ہا و عین۔
 ﴿..... طَبَعَ عَلَيَّ﴾ میں دو عین۔ ﴿..... فَاَصْفَحْ عَنْهُمْ﴾ میں حا و عین۔ ﴿..... اَعُوذُ﴾ میں حمزہ و عین وغیرہ۔
 ﴿..... حرف حلقی اور حرف مد جمع ہوں جیسے فَاَعْلَيْنَ، عَلَيَّ اَعْقَابِكُمْ عَقِيْبِهِ، غَاثَ نُوْحٍ اَهْبَطَ، وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقًّا﴾ اور لَفِيْ عِلِّيْنِ وغیرہ تو ہر ایک کو خوب صاف صاف اور ایک دوسرے سے ممتاز کر کے ادا کرنا چاہیے۔

﴿..... جب دو متشابہ الصوت (ایسے حرف جن کی آواز ملتی جلتی ہو) جمع ہوں جیسے بَعْضُ الظَّالِمِيْنَ، يَعْصُ الظَّالِمُ، بَعْضُ الظَّنِّ اور اَنْقَضَ ظَهْرُكَ﴾ میں ضاد، ظا۔

﴿..... مِيْرَاتُ السَّمَوَاتِ﴾ میں ثاء سین، عَزِيْزٌ ذُو اَنْتِقَامٍ﴾ میں زاء، ذال۔

﴿..... اَلَيْسَ الصُّبْحُ﴾ میں سین، صَادُ تَطْلُعُ﴾ میں تا، طاقوان کو خوب صاف صاف ادا کرنا چاہیے اور ہر ایک کی جو صفت ہو وہ اس کو دینی چاہیے خیال نہ کرنے سے بعض دفعہ کچھ ایسا خلط ملط سا ہو جاتا ہے

کہ دونوں حرف الگ الگ اور صاف صاف ادا نہیں ہوتے۔

﴿... جب دو ضعیف حرف جمع ہوں مثلاً جَبَاهُمْ میں دوھا۔﴾... ایک ضعیف اور دوسرا قوی ہو جیسے اِهْدِنَا میں ھا، دال۔

﴿... دو حرف مفہم متصل یا قریب قریب ہوں جیسے، صَلَّال میں دو صا د اور مُضْطَر میں ضا د، طا۔﴾

﴿... دو مشدّد حرف قریب قریب یا متصل ہوں جیسے ذُرِّيَّتُهُ، مُطَهَّرِينَ مِنْ مِّنِي، يُمْنِي، لُجِّي يُغْشِيهِ اور وَعَلَىٰ أُمِّهِ مِّنْ مَّعَكَ میں ہیں تو ہر ایک کو ممتاز کر کے پڑھنا چاہئے اور جس میں جو صفت ہو اس کو پورے طور سے ادا کرنا چاہئے۔﴾

﴿... مثلیں متجانسین اور متقاربین اس طرح جمع ہوں کہ ان میں شرط کے نہ پائے جانے یا مانع کے پائے جانے کی وجہ سے ادغام نہ ہو رہا ہو۔ جیسے بَوَّجِهَهُ، اَغْنَيْنَا، بِشَرِّكُمْ، قَدْ جَاءَ، قَدْ ضَلُّوا، اِذْ رَيْنَ، اِذْ تَقُولُ، قَالُوا وَهُمْ، سَبِّحْهُ اور لَا تَزِرْ غُ قُلُوبُنَا وغیرہ تو ایسی صورت میں بھی اس کا خوب اہتمام کرنا چاہئے کہ ہر حرف صاف صاف اور کسی خلط ملط کے بغیر ادا ہو اور ایسا نہ ہو کہ پہلا حرف ادا ہونے سے رہ جائے یا صاف طور پر ادا نہ ہو یا ساکن ہو کر دوسرے میں مدغم ہو جائے۔﴾

﴿... جب حرف مرقق (باریک) کے بعد حرف ٹخم (پُر) ہو جیسے وَلَيَتَلَطَّفْ میں لام وطا۔﴾

﴿... مِنْ مَّخْمَصَةٍ میں میم و خا اور میم و صا د۔﴾... اَفْضَتُمْ میں فا و ضا د۔

﴿... اَوْعِظْتَ میں عین و ظا۔﴾... حَضَحَصَ میں حا اور صا د۔﴾... اَحَطْتُ میں حا و طا۔

﴿... اَلْحَقُّ میں حا و قاف۔﴾... اِنْفَطَرْتُ میں فا و طا۔ یا اس کے برعکس یعنی حرف ٹخم پہلے ہو اور

مرقق بعد میں جیسے ظَلِمَ میں ظا و لام۔﴾... اِنَّ لِلدِّمِيسِ لام و الف اور ھا۔﴾... غَفَرَ میں غین و فا۔

﴿... صَلَّ میں ضا د اور لام۔﴾

﴿... فَاَطَّلَعَ میں طا و لام وغیرہ تو ایسی (مذکورہ بالا) صورت میں اس بات کا پورا پورا خیال رکھنا چاہئے

کہ ہر حرف اپنی اسی کیفیت کیساتھ ادا ہو جو اس کیلئے ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ ماقبل یا مابعد کے حرف ٹخم

کی وجہ سے مرقق بھی ٹخم ہو جائے یا اس کے برعکس کہ مرقق کی وجہ سے ٹخم میں بھی ترقیق کا کچھ اثر

آجائے خیال نہ کرنے سے اکثر لوگوں سے یہ غلطی ہو جاتی ہے بالخصوص ٹخم کے اثر سے مرقق کا ٹخم

ہو جانا تو بہت عام ہے۔

﴿... اگر دو حرف مرقق، ٹخم بھی ہوں اور متشابہ الصوت بھی جیسے، اَلَيْسَ الصُّبْحُ میں سین و صاد تو ایسی صورت میں ایک کے دوسرے سے متاثر ہو جانے کا احتمال اور بھی زیادہ ہوتا ہے اسلئے ایسی صورت میں پڑ کو پڑ اور بار یک کو بار یک ادا کرنے کا اہتمام بھی زیادہ کرنا چاہیئے۔

تنبیہ.... جب کسی حرف مفخم سے پہلے ہمزہ ہو خواہ اسم جلالہ کا لام ہو۔ خواہ اء اور خواہ حرف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو جیسے۔ اَللّٰهُ، اَرْجَا نَهَا، اَخْرَجْتَنِيْ، اَغْوَيْنَا، اَقْرَرْتُمْ، اَطْلَعُ، اَصْحَبُ، اَضَلَلْتُمْ اور اَظْلَمُ وغیرہ تو ایسی صورت میں اس بات کا پوری طرح خیال رکھا جائے کہ ہمزہ مرقق ادا ہو اور بعد والے حرف کی تفخیم کا ہمزہ میں مطلقاً کوئی اثر نہ آنے پائے۔

﴿... ہمزہ متحرک ہو خواہ ساکن، اسکو خوب صاف طور پر اور تحقیق سے صفت جہر اور شدت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ادا کرنا چاہیئے خیال نہ کرنے سے بعض دفعہ ہمزہ حرف مد سے بدل جاتا ہے یا حذف ہو جاتا ہے، یا اسمیں تسہیل ہو جاتی ہے خصوصاً جہاں دو ہمزہ جمع ہوں جیسے اَنْذَرْتَهُمْ، اَلَّذَاوَرَاءُ اَنْزِلْ وغیرہ تو وہاں اس بات کا اور بھی زیادہ اہتمام کرنا چاہیئے کہ دونوں تحقیق کیساتھ ادا ہوں ہاں اگر اس کلمہ میں تسہیل یا بدل یا حذف کا قاعدہ پایا جا رہا ہو۔ تو اس صورت میں تحقیق سے پڑھنا جائز نہ ہوگا، بلکہ اسی قاعدہ کے موافق پڑھنا ضروری ہوگا۔

تنبیہ.... یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہمزہ میں گوشت اور جہر کی وجہ سے کسی قدر سختی ہے مگر اس قدر نہیں کہ اس کے اثر سے ناف بل جائے، حروف (کے ادا کرنے) کا ناف سے کوئی تعلق نہیں۔

تنبیہ.... اگر ہمزہ کسی حرف ساکن کے بعد ہو جیسے، قَدْ اَفْلَحَ اور اِنَّ الْاِنْسَانَ وغیرہ تو اس بات کا خیال رکھنا چاہیئے کہ ساکن کا سکون تام اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو ایسا نہ ہو کہ ہمزہ تو حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ماقبل کا ساکن متحرک ہو جائے، چنانچہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے، بلکہ کبھی وہ ساکن مشدد بھی ہو جاتا ہے۔

﴿... صفت غنہ نون ومیم کے حرفوں کیساتھ ہی خاص ہے، ان کی حرکات میں اور ایسے ہی اگر ان کے بعد حروف مدہ ہوں جیسا کہ مِنَ النَّاسِ، اِلَى النَّوْرِ اور اِنِّیْ وغیرہ میں ہیں تو ان میں غنہ کا اثر نہیں آنا چاہیئے۔

﴿... غلطی سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ نون اور میم کی آواز ختم ہو کر جب حرکت یا حرف مد کی آواز شروع ہونے لگے تو آواز کو خیشوم سے فوراً بے تعلق کر لیا جائے۔ بس اس احتیاط کو تدبیر میں لانے سے ان شاء اللہ غلطی کی اصلاح ہو جائیگی۔

﴿...نُونُ خُفَاةٍ کے ادا کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس سے پہلے والے حرف کی حرکت میں اشباع (بھینچنے کی صورت) ہو کر حرف مد پیدا نہ ہونے پائے جیسا کہ بعض لوگ "اَنْفُسُكُمْ کو اَنْفُسُكُمْ اور اِنْ كُنْتُمْ کو اِنْ كُنْتُمْ پڑھ دیتے ہیں یہ سراسر غلط ہے (کیونکہ ایسی صورت میں ایک حرف کی زیادتی پائی جاتی ہے جو کہ نجن جلی ہے)۔

﴿...جب نون ویم ساکن ہوں جیسے مِثَاقُكُمْ الرَّحِيمِ اور مِنْ نَاصِرَيْنِ وغیرہ تو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان میں غنہ آنی ضرور ادا ہو عام طور پر مشاہدہ میں آیا ہے کہ طلبہ سکون کی حالت میں غنہ آنی کا بھی خیال نہیں رکھتے اور آواز کو فوراً منقطع کر دیتے ہیں، اس غلطی کی اصلاح ان دو باتوں کو ذہن میں رکھنے سے ہو سکتی ہے ایک یہ کہ یہ دونوں حرف متوسطہ میں سے ہیں شدیدہ میں سے نہیں ہیں دوسری یہ کہ سکون کی حالت میں بنسبت حرکت کے غنہ کچھ زیادہ ہوتا ہے۔

﴿...ایک یہ غلطی مشاہدہ میں آئی ہے مِمَّنْ مَنَعَ اور وَمَا هُمْ مِنْكُمْ جیسے الفاظ میں غنہ کے بعد آنے والی میم کو طلبہ عموماً صاف طور سے ادا نہیں کرتے بلکہ اکسمیں کچھ اس طرح گڈمڈی کر دیتے ہیں کہ میم غنہ کے اندر غائب ہو جاتی ہے اور صاف طور پر ادا نہیں ہوتی اس کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

﴿...ایسے ہی ایک غلطی یہ بھی پائی جاتی ہے کہ جب موقوف علیہ نون مشدّد جیسے اَبَاءٌ هُنَّ اَبْنَاءٌ هُنَّ اور وَلَا جَانٌّ وغیرہ تو ایسے الفاظ پر وقف کرتے وقت بعض لوگوں سے نون میں کچھ قلقلہ سا ہو جاتا ہے لہذا اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ نون کا سکون کامل طور پر ادا ہو اور اس کی آواز ہلنے نہ پائے۔

﴿...ایک غلطی عام طور پر یہ بھی مشاہدہ میں آئی ہے کہ یا سے پہلے حرف مفتوح ہو جیسے شَيْطَانِهِمْ اور وَلَيْسَالٍ وغیرہ تو اکثر طلبہ اس حرف کے فتح کو کچھ اس طرح ادا کرتے ہیں کہ وہ کسی قدر کسرہ کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور یہی غلطی اس طاء کے فتح میں بھی پائی جاتی ہے جس کے بعد ہا ہو جیسے فَاطَهُرُ وَاُمَطَّهُرَيْنِ اور فَطَطَهُرُ وغیرہ لہذا ان دونوں موقعوں میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہئے کہ فتح کامل طور پر ادا ہو اور کسرہ کی طرف مائل نہ ہونے پائے۔

﴿...دال کا ادغام صرف تا میں اور تا کا صرف دال۔ طا اور ذال کا صرف ظا میں ہوتا ہے مگر بعض لوگوں سے عجلت (جلدی) یا غفلت کی وجہ سے ان حرفوں کا ادغام اور بھی بہت سے حرفوں میں ہو جاتا ہے۔

﴿...عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ بعض لوگ تا کا تاجیم۔ زاء۔ سین۔ صاد، اور ظا میں۔ اور دال کا جیم ذال، زاء۔ سین، شین، صاد، ضاد اور ظا میں اور ذال کا تاجیم، دال، زاء۔ سین اور صاد میں بھی ادغام

کر دیتے ہیں اور اس طرح پڑھ دیتے ہیں کَذَبْتُ ثُمُودَ نَصَحْتُ جُلُودَهُمْ حَبْتُ زَيْنَهُمْ اَنْبَتُ سَبْعَ حَصْرَتٍ صُدُورُهُمْ حَرَمْتُ ظُهُورُهَا وَلَقَدْ ذَرَانَا وَلَقَدْ زَيْنَا قَدْ سَأَلَهَا قَدْ شَغَفَهَا وَلَقَدْ صَرَّفْنَا قَدْ ضَلُّوا لَقَدْ ظَلَمَكَ اذْ تَقُولُ وَاذْ جَعَلْنَا اذْ ذَخَلُوا اذْ زَيْنَ اذْ سَمِعْتُمُوهُ اور وَاذْ صَرَفْنَا وغیرہ وغیرہ اور خوب یاد رکھو کہ روایت حفصؓ کی رو سے ان (مذکورہ) موقعوں میں ادغام صحیح نہیں، اسلئے ایسے موقعوں میں ان حرفوں کو اظہار سے پڑھنے کا پورا اہتمام کرنا چاہئے تاکہ ادغام ہو کر روایت کا خلاف لازم نہ آئے۔ (معلم النجاشی صفحہ ۱۷۵)

یاد نہ ہونے پر چھٹی بند

شیخ القراء امام فن حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں کہ حفظ کا کام بڑا مشقت طلب اور محنت شائقہ کا متقاضی ہے۔ اس شعبہ میں کام کرنے کیلئے جب تک قرآن مجید کیساتھ گہرا شغف، لگن اور استاذ کے اندر ماہر اور ضابطہ طلباء نکالنے کا جذبہ موجزن نہ ہو، اس کام کو کما حقہ انجام نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ تقریباً نصف صدی گزر چکی ہے (۱۹۷۸ء سے پہلے) لیکن مجھے اب بھی یاد ہے کہ استاذ محترم حضرت حافظ قاری کریم بخش صاحبؒ (شاہ جہان پوری ثم امرتسری ثم لاہوری) جب کسی طالب علم کی سبق یا منزل یاد نہ ہونے کی وجہ سے چھٹی بند کیا کرتے تھے تو اس کیساتھ خود کو بھی مدرسہ میں ہی مقید (پابندی) رکھا کرتے تھے اور تعلیم کی خدمت انتہائی چستی، مستعدی اور لگن کیساتھ انجام دیا کرتے تھے۔ خود بھی مستعد ہو کر کلاس میں بیٹھتے اور طلباء کو بھی مستعد اور چوکنا رکھتے اور اس کیلئے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پوری کلاس میں چکر لگاتے جس سے طلباء ہوشیار اور اپنا کام کرنے میں پوری طرح منہمک (مصرف اور مشغول) رہتے۔

فائدہ... دوسرے بڑے استاذ حضرت حافظ قاری خدا بخش صاحبؒ (کانھوی ثم امرتسری ثم کانھوی) کا حال تو اس سے بھی زیادہ قابل رشک تھا، نہ صرف مدرسہ کے دونوں اوقات میں بلکہ مغرب کے بعد بلکہ عشاء کے بعد بھی یاد پڑتا ہے کہ پڑھانے میں مصروف رہتے۔ لیکن اب تو حالات بالکل ہی بدل گئے ہیں۔ اب تو معلمین مدرسہ کے اوقات میں بھی مستعدی اور شوق کیساتھ پڑھانے سے بالعموم کئی کتراتے ہیں الا ماشاء اللہ۔

(قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۷۰)

... حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنیؒ فرماتے ہیں کہ جس طالب علم کا سبق مغرب کے بعد چھٹی تک صاف نہ ہوا اسکی بعد از نماز عشاء چھٹی نہیں ہے تا آنکہ وہ سبق صحیح سنادے یا صبح اذان فجر سے پہلے اٹھ کر سنائے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۳)

تعلیمی کام کی تکمیل

استاذ الحفاظ حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیار پوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ حضرت اقدس مقررِ اعظم کا ارشاد گرامی ہے کہ ”حفظ کے استاذ کیلئے ضروری ہے کہ وہ طالب علم کو دوپہر کی چھٹی سے پہلے کام مکمل کرادے تاکہ ظہر کے بعد وہ اگلے روز کا کام تیار کر سکے۔ اور آنے والے دن کا کام تیار کرنے کا موقع نہ دیا جائے تو نقصان کا قوی اندیشہ ہے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۲۸)

☆..... سننے سنانے سے فراغت پر سبقتی پارہ اور سپاروں کی غلطیاں یاد کر کے سنائیں اگر وقت میں گنجائش ہو، ورنہ چھٹی کے بعد یاد کریں۔

☆..... سبقتی پارہ یا سپارہ کچا ہونے پر عصر کے بعد چھٹی بند کر دی جائے (بہتر یہی ہے کہ استاذ محترم خود بھی درگاہ میں تشریف رکھیں ورنہ اکیلے میں طلبہ نہیں پڑھیں گے جیسا کہ مشاہدہ شاہد ہے)۔

☆..... سپاروں سے فراغت کے بعد منزل پوری کریں، اور روکوعات مشکل مقامات، متشابہات والی آیات وغیرہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں اور پھر منزل سنائیں۔

ہدایت..... چھٹی کچھ دیر کیلئے بند کر دی جائے (وہ بھی اس صورت میں کہ استاذ محترم کو طالب علم کے پڑھنے پر پورا اعتماد ہو ورنہ چھٹی ہی بہتر ہے) تاکہ اُسے احساس ہو اور اپنے وقت میں سپارہ یاد کرنے اور منزل صحیح پڑھنے کی عادت ڈالے۔

(ابومعویہ غفرلہ)

آموختہ یعنی پڑھے ہوئے کی ترتیب

آموختہ یعنی پڑھے ہوئے اسباق کی ترتیب یہ رکھی جائے کہ سبق سے سورة الناس کی طرف سنا جائے اگرچہ سورة الناس سے پیچھے سبق کی طرف سننے میں حرج نہیں البتہ سبق سے سورة الناس کی طرف ختم کرنا بہتر ہے۔

تنبیہ..... عَمَّ پارے کے ختم تک بچوں کو فرض کا درجہ سمجھتے ہوئے پوری پابندی کیساتھ جے کرائیں اسمیں اکثر اساتذہ سُستی اور غفلت کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بچے میں مطالعہ نکالنے کی استعداد اور صلاحیت پیدا نہیں ہوتی جیسا کہ امتحانی صورت سے معلوم ہے اسلئے ضروری ہے کہ اساتذہ بچوں سے جے کرانے میں مستعد رہیں جے تو بچے نے نکالنے ہیں اساتذہ صرف نگرانی ہی کریں۔ لیکن افسوس کہ اکثر اساتذہ اتنی نگرانی نہیں کرتے وہ صرف یہ سمجھتے ہیں کہ قاعدہ میں بھی تو جے ہی تھے۔

تنبیہ.... یہ یاد رہے کہ بچہ اس وقت تو قرآن مجید پڑھ رہا ہے قاعدہ میں تو الگ الگ کلمات تھے اور یہاں الگ کلمات کیساتھ ساتھ جملے اور پوری آیت کو پڑھنا ہے تو پوری آیت پڑھنے کی استعداد کب اور کیسے پیدا ہوگی؟ ظاہر ہے کہ کچھ عرصہ تک بچوں کا عمل جاری رکھ کر یہ چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ لہذا عَمَّ پارہ کی تکمیل تک تو بچوں کا عمل کم از کم فرض کا درجہ سمجھ کر کراتے رہیں۔

تنبیہ.... ناظرہ پڑھانے کے زمانے میں بھی صحتِ لفظی کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے لیکن دیکھا گیا ہے کہ ناظرہ پڑھانے والے اساتذہ خصوصاً چھوٹے مکتب میں جو کہ صبح و شام کی کلاسیں پڑھاتے ہیں بہت کم ہی اس طرف توجہ فرماتے ہیں یہ کسی صورت میں بھی جائز نہیں قرآن مجید چاہے ناظرہ ہو یا حفظ، دونوں صورتوں میں صحیح پڑھانا ضروری ہے۔

تنبیہ.... ابتدائی درجات کیلئے مدارس و مکاتب والے ایسا اُستاد تلاش کرتے ہیں بس جو ایک گھنٹہ میں سب بچوں کو فارغ کر دے چاہے بچوں کی تعلیم کا بیڑہ غرق ہی ہو جائے جیسا کہ ہو رہا ہے۔ ایسی پڑھائی کا تو درجہ تجوید کے اساتذہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ حفظ اور ناظرہ کے بعد ان کی تعلیمی کیفیت کس طرح کی ہوتی ہے نہ تصحیح حروف اور نہ ہی منزل پختہ۔

تنبیہ.... ابتدائی درجات کیلئے ماہر اور تجربہ کار اساتذہ جو کہ تربیتی کورس کسی ماہر اساتذہ سے کر چکے ہوں ان کی تقریر فرائض تا کہ ابتدائی سے معیاری تعلیم ہو۔ تفصیل کا یہ موقع نہیں (اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہو تو فیضِ رحمانی طریقہ تعلیم قاعدہ نورانی کی ہدایات میں مفصل تحریر کیا جائیگا ان شاء اللہ۔ ابو معاویہ غفرلہ)۔

فائدہ.... اگر ناظرہ پڑھانے والے اساتذہ ایک ترتیب بنالیں تو ڈیڑھ دو گھنٹے کی کلاس پڑھانا کوئی مشکل کام نہیں اس ترتیب سے اُمید قوی ہے کہ ناظرہ کا درجہ حفظ کے برابر، ورنہ قریب قریب معیار تو ضرور ہو جائیگا لیکن یہ اس صورت میں ہے کہ اساتذہ نے پوری لگن و محنت اور دلی جذبہ کیساتھ قاعدہ اور قاعدہ کے بعد عَمَّ پارہ (کے پڑھانے) میں خون پسینہ خرچ کیا ہو تو۔

فائدہ.... ناظرہ میں ابتدائی طور پر سبق کی مقدار آہستہ آہستہ بڑھائیں بعض بچے اور بعض اساتذہ ناظرہ سمجھ کر سبق کی مقدار زیادہ کرتے ہیں یہ کسی طرح بھی صحیح نہیں۔

فائدہ.... ناظرہ کی بھی جوڑیاں بنائی جاسکتی ہیں، بلکہ بنانا ضروری ہے جہاں ایک ڈیڑھ گھنٹے کی تعلیم ہوتی ہے تو وہاں ایک استاذ ہر ایک طالب علم کا کس طرح سنے گا اسلئے ضروری ہے کہ کم از کم دو یا تین جوڑیاں بنالیں ایک دائیں اور ایک بائیں اور ایک سامنے بٹھائیں خود نگرانی کریں ان شاء اللہ اس عمل سے معیار تعلیم عمدہ بن جائیگا۔ (ابو معاویہ غفرلہ)

تعلیمی کیفیت کے درجات

دعوتِ تعلیم تدریجی طریقے سے ہونی چاہیے پھر تدریجی کا تعلق مقدار سے بھی ہوتا ہے اور کیفیت و نوعیت سے بھی یعنی طالب علم کو پہلے اسکی صلاحیت کے مطابق علم سکھایا جائے اس پر اتنا بوجھ نہ لاد دیا جائے جسے وہ اٹھائی نہ سکے دین کی طرح علم بھی ٹھوس چیز ہے اُسے بھی آہستہ آہستہ نرمی کیساتھ سکھایا جانا چاہیے۔

۱۱.... حضرت امام زہریؒ نے اپنے شاگرد یونس بن زیدؒ کو نصیحت کرتے ہو کہا تھا یونس! علم کی بہت سی وادیاں ہیں اور ایک وادی کو پار کرنا بھی آسان نہیں اسلئے آہستہ آہستہ سفر طے کر و علم کو ایک ساتھ ہی حاصل کر لینے کی کوشش نہ کرو ورنہ کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۴۸)

تعلیمی جائزہ کی اہمیت

اصل میں اس عظیم منصب یا مسند کے پیچھے ایک دردِ دل ہے جو کام کرتا ہے ایک کڑھن ہے کہ کسی کے یہ بچے جو امانت ہیں کسی کی گود سے پل کر اب ہمارے پاس آئے ہیں یہ اس درجہ تعلق مع اللہ والے ہو جائیں کہ اگلی نسلوں کی نسلیں انکے ہاتھوں تربیت کے مراحل طے کریں یہ ایسے مینارہ نور بن جائیں جس کی روشنی میں بھٹکے ہوئے ان گنت لوگوں کو صحیح راہ مل جائے مگر بیج سایہ دار پھل دار درخت اس وقت بنیں گے جب انکی صحیح آبیاری ہوئی ہو اور یہ تمام تر ذمہ داری حضرت استاد کی ہے۔

۱۲.... استاد کہیں نرم گرم ہو کر اور جیسے عدالت کے کٹہرے میں قاضی یا جج مجرم سے باز پرس کرتا ہے اسی طرح کے طرز کو اختیار کر کے شاگرد کے اندر کو کھنگالے (کیونکہ عمومی طور پر) ماں باپ ایسا نہیں کر پاتے۔

۱۳.... جب عقلاً اور شرعاً یہ امر مسلم ہے کہ استاد ایک عظیم ہستی ہے جو سونے کو کنڈن بنا سکتی ہے تو خود استاد کو اپنے منصب اور ذمہ داری کا لحاظ کرتے ہوئے اور اس نازک ذمہ داری کی لاج رکھتے ہوئے کس قدر محتاط اور چوکنا رہ کر کام کرنا ہوگا اور یہ اُسی وقت ممکن ہوگا جب شاگرد کا سارا کچا چٹھا (یعنی اسکی ایکسرے رپورٹ) استاد صاحب کے سامنے ہو۔

۱۴.... بقول حضرت حکیم الامت تھانویؒ کے ”پالنے والا جانتا ہے کہ ابھی کچھڑے کے کتنے دانت نکلے ہیں۔“ لہذا اُس کیلئے ضرورت ہے اس بات کی کہ بچے کی استعداد اور قابلیت جو پڑھائی کی ابتدا کے وقت تھی وہ بھی محفوظ ہو اور ابتدائی ایام اور وقت گزرنے کیساتھ ساتھ چند ایام کے بعد جو ترقی ہوئی یا خدانہ

کرے معاملہ جامد (ترقی کی رکاوٹ) رہا یا مزید تنزلی (ناکامی) والی نوعیت ہو یہ سب اُستاد کے سامنے ہوا اور سبق میں کمزوری کی نوعیت اور اسکے اسباب پر بھی پوری توجہ ہو اور کوتاہی کے مدارک کی تدابیر سے بھی اُستاد پوری طرح واقف ہو اور اُس کامل شیخ کی طرح ہو جائے جو ہر ہر مرید کا الگ الگ مزاج سمجھ کر انکی تربیت کرتا ہے۔

تنبیہ..... ناقص کی طرح ایک ہی لاشمی سے سب کو نہیں ہانکتا تو اصل مرض کی صحیح تشخیص کرنے والے حکیم کی طرح جب اُستاد شاگرد کو لے کر چلے گا تو وہ بچہ اور شاگرد غباوت (کند ذہن) اور بغاوت (بات نہ ماننے) جیسے مہلکات سے پاک ہوتا جائیگا اور بچے کی عمر اور اوقات اور والدین اور اُستاد کی محنت اور دُعائیں سب ٹھکانے لگیں گی۔ بچہ تو فرار چاہتا ہی ہے۔

﴿.... اُستاد کا کمال یہی ہے کہ ڈھنگ سے لے کر چلے تاکہ پڑھائی سے فرار چاہنے والا بچہ پھر پڑھائی ہی میں قرار پائے۔ گویا یہ اُستاد اُس حکیم کی طرح ہو جو مریض کی مرضی کے بجائے مریض کا مرض دیکھ کر چلے۔ اس کیلئے ضروری ہے کہ اس آنے والے کی پوری فائل اُستاد کے سامنے ہو اور اسکے مالہ و ماعلیہ (بچے کے مزاج وغیرہ) سے اُستاد واقف ہو۔ اس مبارک غرض کیلئے بعض اہل دل نے جو تعلیمی جائزہ محفوظ رکھنے کا طریقہ کار کتابی شکل میں مرتب کیا ہے وہ کافی ہے۔ (مثالی اُستاد حصہ دوم صفحہ ۳۲۲)

منزل کتنی سنی جائے

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ اس بات کا انحصار استاذ اور طالب علم دونوں کی استعدادی، محنت، شوق، لگن، جذبہ اور اس سب کے علاوہ طالب علم کے دماغ اور استاذ کی فراغت پر ہے۔ میں نے اپنے طالب علمی کے زمانے میں ایسے طلباء بھی دیکھے ہیں جو روزانہ چار چار پانچ پانچ سیپارے سنایا کرتے تھے۔ (جہاں القرآن صفحہ ۱۷۷)

﴿.... استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب و مولانا قاری محمد طاہر جیمی فرماتے ہیں کہ جب آموختہ (پچھلا پڑھا ہوا) کچھ زائد ہو جائے تو انہیں سے روزانہ ڈیڑھ پارہ یاد کرا کر سنا جائے اور اپنی نگرانی میں چار پارے حفظ منزل پڑھوائی جائے اور امتحان روزانہ انہیں چند رکوع سنے جایا کریں تاکہ بچے دھوکہ نہ دے سکیں۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۲/جدید ۶۸/رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۱)

منزل کی جانچ پڑتال

استاذ محترم سنی ہوئی سبقتی اور بالخصوص منزل میں سے ہر ایک طالب علم سے کچھ رکوعات سننے کا اہتمام ضرور کریں اس عمل سے منزلیں پختہ رہیں گی اور طالب علم مستعد اور چوکنے رہیں گے۔ (ابومعادیہ غفرلہ)

.... حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنیؒ فرماتے ہیں کہ جس طالب علم کی منزل کے رکوعات دوسرے طالب علم کو سُوائے جائیں استاذ محترم اسکی جانچ پڑتال کریں۔ اس طرح کہ جب سُنانے والا فارغ ہو جائے تو اس سے سُنے ہوئے رکوعات کی تفتیش کی جائے۔ پھر سننے والے سے پوچھ گچھ کی جائے اگر دونوں نے ایک ہی رکوعات بتائے تو خیر ورنہ سختی کیساتھ دوبارہ منزل سُوائی جائے اور خوب تنبیہ وفہمائش (ڈانٹ ڈپٹ) کی جائے اگر رکوعات کے بارہ میں گٹھ جوڑ کا شبہ ہو جائے تو منزل کسی اور طالب علم کو سُوائی کر تسلی کی جائے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۲)

منزل یاد کرانے کا طریقہ

استاذ الحفاظ حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیار پوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ انہیں اول تو غور کرنے کی بات یہ کہ منزل بھولنے کا سبب کیا ہے؟ جب اس کا تعین ہو جائے اول تو اسے دور کیا جائے اس کو دُور کئے بغیر استاذ کی محنت کا رآمد نہیں ہو سکتی مثلاً ایک بچہ بکثرت ناغے کرتا ہے یہی اسکے منزل بھولنے کا سبب ہے تو جب تک وہ اس کا ازالہ نہیں کرتا تو استاذ کو اس کا مکلف (پابند) نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اسکو منزل خوب پختہ کرادے۔

.... بعض اوقات اساتذہ کرام کی ترتیب میں کوئی غلطی چلی آرہی ہے اس کا ازالہ کیا جائے، ترتیب کو صحیح کیا جائے۔ بہر حال جب تک اس سبب کا تعین نہ کر لیا جائے اس کو پیش نظر رکھے بغیر محنت کی جائے تو وہ مفید ثابت نہیں ہوتی (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے) اس قسم کی تمام ظاہری وجوہ کے نہ ہونے کے باوجود بعض اوقات بچے میں طبعی، ذہنی صلاحیت و استعداد کی کمزوری ہوتی ہے۔ ایسی کمزوری کا علاج استاذ کے پاس نہیں ہوتا۔

.... صلاحیت کے لحاظ سے فرق مراتب من جانب اللہ ہوتے ہیں ایسے (حالات) میں سبق تھوڑا رکھا جائے اور منزل کی طرف زیادہ توجہ رکھی جائے اور دعاؤں کے ذریعہ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگی جائے (جس کا آجکل بہت ہی فائدہ ان ہے اللہ معاف فرمائے)۔

تنبیہ.... دُنیا کے کسی بھی ادارے میں تمام طلباء یکساں نہیں ہوتے ایسے طلباء کرام کو بھی ساتھ لے کر چلنا ہوتا ہے۔ اسیلئے اکتاہٹ محسوس نہ کی جائے۔ انکو محنت کی ترغیب دیتے رہیں۔ البتہ انہیں ضروری امر ہے کہ ممتحن حضرات ایسے معاملات کو سمجھیں اور بچے کی تمام تر کمزوری کی ذمہ داری استاذ پر نہ ڈالیں (اس کی طرف اکثر ممتحن حضرات توجہ نہیں فرماتے) اور یہ اندازہ کریں اگر استاذ محترم کی محنت نہ ہوتی پھر اس کا کیا حال ہوتا؟

فائدہ.... حضرت مقرئ اعظم (حضرت قاری رحیم بخشؒ) فرمایا کرتے تھے کہ ”مجھے کم ذہن والے مخنتی طلباء کرام زیادہ بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ یہ قرآن کریم کی زیادہ تلاوت کرتے ہیں اور یہ بے چارے کام میں لگے رہتے ہیں۔“

❏.... استاذ محترم اپنے دل کو اگر اس طرح سمجھالیں تو انہی طلباء سے محبت ہو سکتی ہے اور منتظم حضرات استاذ کی مجموعی کیفیت سے آشنا (واقف) ہوتے ہیں اسیلئے انتظامی مواخذہ بھی نہ فرمائیں۔

(قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۴۰)

❏.... گردان کا طریق کار بھی بچے کی کیفیت کو سامنے رکھ کر طے کیا جاتا ہے۔ اگر بچے نے اسی درس گاہ میں گردان کرنی ہے جہاں اس نے سبق پڑھا ہے تو ظاہر ہے اگر استاذ نے اس کو سبقاً بہت اچھا پڑھایا ہے تو یہ اب کم وقت میں آسانی سے گردان کر سکے گا (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے) اور اگر سبقاً پڑھانے کی ترتیب صحیح نہیں تھی تو اب مزید پریشانی ہوگی۔

❏.... اچھا پڑھانے والے اساتذہ کرام عموماً سال میں اچھی گردان کرا لیتے ہیں اور بعض اوقات شاذ و نادر چھ ماہ میں مگر بہت کم۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۳)

❏.... اگر بچہ کسی اور مدرسہ یا درس گاہ سے پڑھ کر آیا ہے تو پھر اسکی تشخیص کرنی پڑتی ہے۔

(قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۳)

فائدہ.... حفظ کے بعد گردان نہایت ضروری ہے۔ ایک تو اسیلئے کہ ختم قرآن کریم کے بعد بچے میں اس کے یاد کرنے کا شعور اس کے اندر سے اُٹھتا ہے، عام طور پر تعلیم کے زمانہ میں اس کے اندر یہ ذمہ داری پیدا نہیں ہوتی دوسرے دورانِ سبق بہر حال متعدد بار منزل بھولتی ہے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۰)

❏.... شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں کہ اس بات کا انحصار طالب علم کے تلفظ اور یادداشت پر ہے جو کچھ اس نے پڑھ رکھا ہے اگر وہ اعلیٰ درجہ کا نہیں تو اوسط درجہ کا یاد ہے اور تلفظ

بھی ایک حد تک درست ہے تو پھر آگے سے ہی پڑھانا مناسب ہے۔

تنبیہ.... سابق (اپنے سے پہلے والے) استاذ پر خواہ مخواہ اپنی برتری جتانے اور اسکی کارکردگی پر پانی پھیرنے کی غرض سے شروع پر لگادینا خلاف مصلحت ہی نہیں خلاف عقل بھی ہے اگر آج آپ کسی کے کام پر پانی پھیریں گے (جیسا کہ آجکل یہ طریقہ چل نکلا ہے۔ ابو معاویہ غفرلہ) تو کل کو (یعنی آنے والے وقت میں) کوئی دوسرا آپ کو بھی ہدف تنقید (لامت کا نشانہ) بنائیگا۔

فائدہ.... اگر اس کا تلفظ تو درست ہو مگر آموختہ یا دہنیں تب بھی سبق کے طور پر تو آگے سے ہی پڑھاتے رہے اور آموختہ یاد کرانے کیلئے بقدر اسکے تحمل (دماغی قوت اور یادداشت) کے پیچھے سے سنتے رہیں۔

تنبیہ.... جب تک تمام آموختہ دو تین مرتبہ سنانہ لے اس وقت تک سبق تھوڑا پڑھائیے تاکہ آموختہ یاد کرنے کیلئے اسے وقت زیادہ ملتا رہے مگر پڑھائیے ضرور، ورنہ اگر آپ نے آگے سبق نہ پڑھایا اور ساری توجہ آموختہ یاد کرانے پر ہی مرکوز کیے رکھی (جیسا کہ بعض اساتذہ خصوصاً نا تجربہ کار تو ایسا کرتے ہی ہیں۔ ابو معاویہ غفرلہ) تو بہت ممکن ہے کہ وہ بد دل ہو کر پڑھنے (گردان کرنے) سے ہی دستبردار (چھوڑنے پر تیار) ہو جائے۔

فائدہ.... میں (محمد شریفؒ) تو یہ کہتا ہوں کہ اگر اس کا تلفظ بھی صحیح نہیں تب بھی اسکو آگے سے ہی پڑھانا شروع کریں، اسلئے کہ تلفظ کی تصحیح کیلئے ضروری نہیں کہ عم کا پارہ ہی پڑھایا جائے بلکہ جس پارے، جس رکوع اور جس سورۃ سے بھی پڑھایا جائیگا اسکی تصحیح ہو سکتی ہے کیونکہ قرآن کے الفاظ ہر جگہ ایک ہی طرح کے ہیں۔

مشورہ.... اگر تلفظ بہت ہی غلط اور ناقابل اصلاح ہے کہ قرآن سے تصحیح نہیں ہو سکتی تو پھر قاعدہ پڑھانا ضروری ہے البتہ اگر طالب علم بہت چھوٹا بچہ ہے کہ پچھلا چھڑو دینے سے کوئی بُرا اثر نہیں لے سکتا۔ اور منزل ہے بھی بہت کچی تو پھر میرے خیال میں پچھلے کو کا لعدم قرار دے کر کسی دوسری جگہ سے از سر نو (پھر سے) پڑھانا بہتر ہے۔

تنبیہ.... اگر آپ پڑھے ہوئے کو ہی دوبارہ پڑھائیں گے تو اس پر زیادہ محنت کرنے کے باوجود بھی وہ نتیجہ وہ نہیں نکلے جو نہ پڑھی ہوئی جگہ سے پڑھانے کی صورت میں نکلے گا کیونکہ نئی جگہ سے اصلاح کرنا بہ نسبت پرانی جگہ کے آسان ہوتا ہے۔ (ہجاء القرآن صفحہ ۱۸۵ / رہنمائے مدرسین صفحہ ۳۱)

... استاذ المحفوظ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ جب قرآن مجید ختم ہو جائے یا کوئی بچہ کسی دوسری جگہ سے کچھ پارے پڑھ کر آپ کے پاس آئے اور اس کے پچھلے پارے یاد نہ ہوں تو جس

طرف اس طالب علم کا سبق پہنچا ہو، اسی جانب سے اس طرح گردان کرائیں کہ ایک پاؤ یا کچھ کم یاد کرا کر سننا شروع کر دیں۔

(۱).... جب تک یہ (سنا ہوا) دو پارے ہوں اس وقت تک سارے کا سارا سنتے رہیں، اس کے بعد دو پارے پیچھے سے اور پاؤ آگے سے سنتے رہیں۔

(۲).... پانچ پارے ہونے کے بعد اگلے پاؤ کیساتھ پچھلے دن کا پاؤ بھی سنا جائے۔

(۳).... دس پارے ہونے کے بعد کچھ دن آگے سے سننا بند کر دیا جاوے۔ اور ان دس میں سے چار چار پارے روزانہ سنے جائیں جب یہ خوب یاد ہو جائیں تو پھر بدستور سابق آگے اور پیچھے سے سنا جاوے۔

(۴).... بیس پارے ہونے کے بعد کچھ دن آگے سے بند کر دیا جائے اور بیسوں پاروں کو خوب یاد کرائیں، اسکے بعد رہے ہوئے دس پاروں کو اسی طرح پورا کرائیں، پھر جس طرف پہنچ کر یہ گردان ختم ہووے اسی طرف سے دوسری گردان شروع کرائی جاوے، اور نصف نصف پارہ سنا جاوے کچھ پارے ہونے کے بعد دو پارے پیچھے سے اور نصف آگے سے سنیں پندرہ پارے ہونے پر آگے سے بند کریں اور ان پندرہ کو خوب یاد کرائیں پھر آگے شروع کریں اور ختم ہونے پر چند ماہ کم از کم پانچ پارے روزانہ سنا کریں اور باقی وقت میں حفظ منزل پڑا ہوتے رہا کریں ان شاء اللہ العزیز خوب یاد ہو جائیگا اور تمام عمر آرام سے گزرے گی۔

(آداب تلاوت قدیم صفحہ ۵۹/جدید ۷۳)

❏.... شیخ القراء حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب و حضرت قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ جب قرآن مجید حفظ مکمل ہو جائے یا کوئی طالب علم دوسرے مدرسہ سے کچھ پارے پڑھا ہوا آئے اور اس کے پارے کچے ہوں تو یاد کرانے کی صورت یہ ہے۔

(۱).... پاؤ پارہ یا کم یا اس سے زیادہ (سہولت کیساتھ جتنا یاد ہو جائے تو) سننا شروع کیا جائے جب تک یہ سنا ہوا دو پارے نہ ہوں (تو) اس وقت تک پچھلا معمول باقی رکھا جائے یعنی سارا کا سارا سنا جائے۔

❏.... پانچ پارے ہونے کے بعد دو پارے پیچھے سے اور جتنا آسانی سے یاد کر سکے آگے سے بھی سنا جائے۔ دس پارے ہونے کے بعد ہفتہ عشرہ (یا جتنا مناسب ہو تو) آگے سے سبق بند کر دیا جائے اور ان ہی پاروں کو تین تین چار چار یا پانچ پانچ کر کے سنا جائے۔ جب یہ پارے خوب پختہ ہو جائیں تو پھر بدستور آگے اور پیچھے والے پارے سنے جائیں۔ بیس پارے ہونے کے بعد پھر ہفتہ عشرہ یا جتنا وقت مناسب ہو آگے سے سبق بند کرا کر پچھلے پاروں کو زیادہ سن کر اور خوب پختہ کرا کر آگے سے سبق شروع کیا جائے اسی طرح

آخر تک اس سلسلے کو باقی رکھا جائے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۱/آداب تلاوت صفحہ قدیم ۵۹/جدید ۷۳)

... حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیاپوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ کچھ پارے یاد ہو گئے اور نیا سبق آگے پھر شروع ہو گیا۔ چند روز بعد منزل میں پھر کمی آگئی۔ لیکن گردان شروع ہونے کے بعد نیا سبق بھی منزل ہی کا ہوتا ہے۔ پوری اجنبیت والا نہیں ہوتا اسلئے منزل میں وہ کمی نہیں آتی جو سبق پڑھنے کے زمانے میں آتی ہے۔

... امتحان میں دوسری چیز جو پیش نظر ہوتی ہے وہ ضبط (پختہ پن) ہے۔ اگر ساری منزل یکساں کیفیت کی حامل ہے تو ایسے میں بہتر ہے کہ جس طرف قرآن کریم ختم ہوا ہے ادھر سے گردان کا سبق بقدر استطاعت دو چار رکوع یا آدھا پارہ وغیرہ دے دیا جائے۔

... اگر وہ حصہ بہت کمزور ہے جدھر قرآن پاک کی تکمیل ہوئی ہے پھر تو ادھر سے ہی شروع کیا جائے۔ پھر اسمیں اس بات کو ملحوظ رکھ لیا جائے کہ جدھر سے ہم سبق شروع کر رہے ہیں وہ ہماری ضرورت ہے۔ اگر دوسرا حصہ ایسا ہے کہ آٹھ دس غلطی سے بھی بچہ سنا سکتا ہے تو اس کے سنانے کو ترک نہ کیا جائے۔ ادھر سے بھی ایک پارہ سننے کا معمول رکھا جائے اور جدھر سے گردان شروع کی ہے اسکی مضبوط ترتیب بنا کر چلا جائے۔ جب یہ مشکل پارے پورے ہوں گے تو یہ آسان پارے بہت آسانی سے قابو ہو جائیں گے۔ اس طرح ایک سال میں بھی تکمیل ہو سکے گی اور اگر آسان پاروں سے بالکل بچہ بے تعلق ہو گیا تو اس کیلئے سارا قرآن کریم ہی مشکل ہو جائیگا۔ اس طرح اسکے کم از کم دو سال تو صحیح گردان کیلئے لازماً مطلوب ہوں گے۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۳)

گردان کرانے کی مخالفت

حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیاپوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ عموماً دیکھنے میں آیا ہے کہ دو طبقے گردان کی مخالفت کرتے ہیں۔

(۱) ... بعض وہ اہل علم جنہیں یہ خیال ہوتا ہے کہ حفظ تو ہو ہی گیا اب بلاتا خیر بچے کو درجہ کتب میں بٹھا دیا جائے (جیسا کہ آجکل علمائے کرام عملاً ایسا کرتے ہیں اور وہ یہ کہتے ہیں کہ) بچے کی عمر ضائع ہو رہی ہے۔ اگرچہ ان حضرات کی نیت خیر پر مبنی ہوتی ہے تاہم شعبہ تحفیظ کا تجربہ نہیں ہوتا تو شاگرد انکو بعض اوقات ضیاع وقت سے بھی تعبیر کر دیتے ہیں اور اس کے متمنی ہوتے ہیں کہ دوران سبق ہی پختگی بھی مکمل ہونی چاہئے لیکن

... لِكُلِّ فَنٍّ رِجَالٌ اس معاملہ میں اہل فن کی رائے یہی ہے کہ گردان کا مرحلہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ

چار دیواری بنانے کے بعد چھت کا، ورنہ سردی گرمی کے اثرات سے تحفظ مشکل ہے۔

تنبیہ.... حفظ کی تکمیل کے بعد جب دیگر مشاغل عمر کے زیادہ ہونے کیساتھ ذمہ داری کے زمانے میں آتے ہیں اور بعض اوقات منزل بھی نہیں پڑھی جاتی، کسی کو سنانے کا موقع بھی نہیں ملتا (جیسا کہ تجربہ شاہ ہے۔ ابو معاذ یہ غفرلہ) ایسے میں بہر حال منزل متاثر ہوتی ہے اور بعض اوقات بغیر یاد کئے پڑھا بھی نہیں جاتا۔ ایسے میں گردان نہ ہوئی ہو تو یاد رہنا بظاہر مشکل ہے۔

(۲).... وہ اہل دنیا جنہوں نے شوق میں بچے کو حفظ کیلئے تو بٹھا دیا اب دل میں تڑپ ہوتی ہے کہ جلدی اسکی دسویں آٹھویں کی تیاری ہو جائے۔ ختم کے بعد ان کا اصرار ہوتا ہے کہ بس اب یہ بچہ تھوڑے سے وقت کیلئے آتا رہے گا اس کے ٹیوشن والے ماسٹر کا انتظام ہو گیا ہے، اسے اجازت مرحمت فرمائی جائے۔

تنبیہ.... اگر استاد محترم ختم قرآن کریم کا رسمی جوڑا ”شیرینی“ لے چکے ہیں تو پھر زبان بھی نہیں اٹھتی ”جوڑا شیرینی“ کا اثر بچے کے مستقبل کی تباہی کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے اور وہ حفظ کی دولت سے ہی محروم ہو جاتا ہے یہ مرحلہ انتہائی خطرناک ہوتا ہے ایسے میں استاذ نے اگر حکمت عملی سے کام کو نہ سنبھالا اور بچے کے والدین کے بھی ذہن میں بات نہ آئی تو اللہ اپنی جناب سے کرم فرمائے ورنہ عام طور پر نام کا حافظ جی رہ جاتا ہے اور مستقبل کے مشاغل اس کو یہ حوصلہ ہی نہیں دیتے کہ یہ سوچ بھی سکے کہ میں نے تراویح سنا ہی ہے یا پھر بعض اوقات سال دو سال تو سنا لیا اسکے بعد دائمی محرومی کا شکار ہو گئے (جیسا کہ ہو رہے ہیں)

تنبیہ.... حضرت اقدس مقرئ اعظمؒ اپنے ذوق کی بنیاد پر فرماتے تھے جس بچے کے بارے میں یہ خیال ہو کہ یہ اسکول جائیگا اس کو حفظ نہ کرایا جائے۔

فائدہ.... جن بچوں کے بارے میں یہ یقین ہو کہ یہ آئندہ کاروبار کریں گے تو انہیں دورانِ تعلیم خوب وقت لگواتے انہیں اتنی منزل یاد ہو جاتی کہ ایک روز میں قرآن کریم مکمل پڑھ سکتے۔ انہیں قرآن کریم کھول کر دیکھنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ وہ بھرے بازاروں میں چلتے پھرتے پڑھنے میں کوئی تعب (تھکان) محسوس نہ کرتے۔

فائدہ.... الحمد للہ حضرت مقرئ اعظمؒ کے بلا واسطہ اور بالواسطہ بہت سے شاگرد ایسے سامنے ہیں جو گھر سے دوکان اور دوکان سے گھر پیدل آتے جاتے اور منزل کا اہتمام کرتے اور جس روز مال خریدنے کیلئے لمبے سفر پر جائیں وہ دن تو گویا منزل ہی کا دن ہوتا۔ اس طرح ان کا رمضان المبارک میں قرآن کریم کا سنا تا زندگی بھر نہ چھوٹا۔

تنبیہ.... بندہ نام نہیں لیتا تاہم پنجاب کے ایک بہت بڑے جامعہ کے شیخ الحدیث اور ناظم تعلیمات بھی، ان کا اپنا بچہ حضرت مقررِ اعظم کے ہاں زیرِ درس تھا ششماہی امتحان کے بعد سالانہ کی تیاری کے قریب میں حضرت نے اس کا سبق بند کر دیا۔ تکمیل میں صرف پارہ عم باقی تھا۔ بچہ سمجھ گیا کہ میں اس سال فارغ نہیں ہو رہا۔ اس نے اپنے والد گرامی سے عرض کیا کہ حضرت والا سے درخواست کریں کہ میرا صرف مکمل کر دیا جائے، باقی میں آئندہ سال بھی پڑھوں گا۔ حضرت نے انکار فرما دیا اور فرمایا ”مکمل ہی کرنا مقصود ہے تو کسی اور جگہ سے کرائیں۔“ چنانچہ اسکی تکمیل نہیں کرائی اور ایک سال بعد اسکو فراغت کی اجازت بخشی۔ مگر اس ایک سال کے صبر و استقلال نے اسے جید معتمد قاری بنا دیا۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس ۵۰)

.... چار پارے ہونے تک گردان کے مکمل پارے سنے جائیں اور بقایا قرآن پاک میں سے دو تین پارے منزل پڑھائی جائے۔

.... اگر بہت کچا ہو تو بیشک دیکھ کر ہی پڑھ لے اور اس سے سننے کا کام بھی لیا جائے۔ اسکے بعد ایک پارہ سبقتی اور دو پچھلے پارے یہ ترتیب مستقل بنائی جائے اس سے کم کا کوئی جواز نہیں اور کم از کم سارے سننے سنانے کا یہ اندازہ ضرور مقرر کر لیا جائے دو پارے منزل اور سبقتی پارہ ایک سنائے اور اسی طرح تین سے اسی طرح تین یاد بھی کرے جو اگلے روز سنانے ہوں گے ان نو، دس کے علاوہ باقی منزل اسی ترتیب سے جو صحیح نتیجہ اخذ ہونا چاہیے وہ یہ ہے کہ بچے کو تمام گردان شدہ پارے ہر وقت مستحضر (یاد) ہونے چاہئیں۔ جب چاہیں اس سے جتنا چاہیں جہاں سے چاہیں سن لیا جائے اس کیلئے ان کا یاد دہرانے کا عذر ہرگز قابلِ سماعت نہیں ہونا چاہیے۔ اس ترتیب سے یاد کرانے کے بعد ان شاء اللہ وہ سنانے کا حوصلہ رکھتا ہوگا انکار نہیں کریگا۔ (قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۷)

.... اسباق کا پارہ جب پورا ہو جائے اگر اسی وقت ضرورت محسوس کریں تو فوری ورنہ دوسرا پارہ پورا ہونے کے بعد دو پاروں کو ایک روز کا سبق روک کر مزید یاد کرایا جائے پھر ان دو پاروں کو کسی اچھے سننے والے سے سنا لیا جائے تاہم بعد میں اس استاذ محترم (پوری ذمہ داری کیساتھ) خوب امتحان لے پوری چھان بین رکوعات و متشابہات وغیرہ سن کر لے۔ جب خوب پختگی کا اطمینان ہو جائے تو آگے سبق چلا دیا جائے۔

.... جب آگے پارے ہونے لگتے ہیں تو طالب علم سبق کا حریص ہوتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ لے کر جلدی مکمل کروں مگر استاذ کی نظر آموختہ پر ہونی چاہیے اسے ہر لحاظ سے پختہ رکھنے کی بھرپور کوشش رکھی

جائے۔ ایسے طلباء کرام کو جو سبق زیادہ یاد کرنے کا شوق رکھتے۔
 تنبیہ.... حضرت مقرئ اعظمؒ فرمایا کرتے تھے۔ ”ارے بھائی! تجھے فارغ ہو نیکا شوق ہے، فارغ کرنا
 کیا مشکل ہے ابھی تجھے مدرسہ ہی سے فارغ کئے دیتا ہوں۔“ فرماتے فارغ کرنا مشکل نہیں یاد کرنا مشکل
 ہے۔ (قراء جمیہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۶)

گردان میں تجوید کی اہمیت

اولاً اس کا امتحان لیا جائے۔ تجوید کو دیکھ لیا جائے اگر اسمیں کمی ہے اور یہ اعتماد نظر آتا ہے کہ طالب علم
 اس مرحلہ پر قاعدہ ہاتھ میں لے کر بیٹھنے کو معیوب نہ سمجھے گا تو تصحیح کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ایک دفعہ اس
 کا قاعدہ نکلوا دیا جائے اور اسمیں مشق ہو جانے کے بعد پھر قرآن کریم میں دشواری پیش نہیں آتی۔ اگر
 اندازہ ہو کہ اس طرح بھاگ جائیگا پھر چھوٹی سورتوں کے ذریعہ قرآن کریم پر پڑ اور غنہ کے نشان لگوا کر
 مشق کرا دی جائے۔ بہر حال تجوید کی اہمیت کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ بعض اوقات اسمیں اسلئے کچھ دیر لگ
 جاتی ہے کہ غلط پڑھتے پڑھتے ایک عرصہ لگا ہوا ہوتا ہے اب ایک ہی روز میں کیسے صحیح ہو جائے۔ ترغیب و تفہیم
 سے اس مرحلہ کو طے کیا جائے بعض اوقات طالب علم بدفہم ہوتا ہے اُسے بھی خیر خواہی سے لے کر چلا جائے۔
 آہستہ آہستہ وہ بھی منزل کی طرف رخ کر لیتا ہے۔

عجیب لطیفہ.... ایک استاذ کے ہاں بنوں (صوبہ سرحد) سے کچھ طلباء گردان کیلئے داخل ہوئے انہوں
 نے سورۃ فاتحہ میں ان کی تصحیح کی کوشش کی اسمیں دو تین دن لگ گئے تو وہ یہ کہتے ہوئے بستر اٹھا کر چلے
 گئے کہ ”ہم ادھر قرآن یاد کرنے آیا ہے استاذ ہمیں سورۃ فاتحہ یاد کراتے ہیں۔“ اسلئے ایسے طلباء کرام کو اگر
 برداشت کر لیا جائے تو دو پارے تک کم تصحیح ہو جائے بعد میں وہ مانوس ہو جاتے ہیں۔ مدرسہ کے ماحول میں دل
 لگ جاتا ہے۔ پھر انہی پاروں کو دہرا کر تصحیح مزید کرائی جائے بہر حال یہ حکمت کا حصہ ہے، ضابطہ نہیں ہے۔

(قراء جمیہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۳)

ملکہ تدریس پیدا کریں

شیخ التجوید استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحبؒ فرماتے ہیں کہ جو بچے ہوشیار ہوں اور اپنا
 کام پورا کر کے جلدی فارغ ہو جاتے ہوں، خصوصاً وہ جنہوں نے قرآن مجید ختم کر لیا ہو اور اب صرف
 گردان ہی کر رہے ہوں اور ہوں بھی ہوشیار اور مستعد تو ان سے وقتاً فوقتاً دوسروں سے سننے کا کام بھی لیتے
 رہنا چاہئے۔

... اس سے ایک تو آپ کی معاونت ہوتی رہے گی اور بوجھ ہلکا ہوگا۔

... دوسرا فائدہ خود بچوں کو پہنچے گا کہ وہ طالب علمی کے زمانہ ہی سے تدریس کے کام میں لگ جانے کی وجہ سے آگے چل کر بہترین مدرس بن جائیں گے۔

... مجھے یاد پڑتا ہے کہ ختم کر چکنے کے بعد میں کافی عرصہ تک ظہر کے درمیانی وقت میں استاذ محترم حضرت قاری کریم بخش صاحب کے پاس بیٹھ کر ساتھیوں کی منزلیں سنا کرتا تھا۔ اس طرح کہ مجھے خود بھی مستعد اور چوکنا ہو کر بیٹھنا پڑتا تھا، کیونکہ غلطی نہ بتانے کی صورت میں ڈانٹ ڈپٹ کا کھڑکا لگا رہتا تھا۔

فائدہ... معین (معاون) سے صرف تھوڑی بہت مدد ہی لیں، کسی طالب علم کو مستقلاً اس کے حوالے نہ کریں۔ ہاں اگر دو چار سال تک پڑھاتے رہنے کی وجہ سے وہ معلمی کے قابل ہو گیا ہو تو پھر کچھ طلباء کو مستقلاً اس کے حوالے کر دینے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں لیکن مستقل طور پر اسکے سپرد انہی بچوں کو کیا جائے جو چھوٹے اور مبتدی ہوں اور اس کیساتھ کلاس میں بیٹھ کر نہ پڑھ چکے ہوں، مگر پھر بھی کچھ عرصہ تک اس کے پڑھائے ہوئے طالب علموں کا وقتاً فوقتاً معائنہ (جائزہ کا ٹل) کرتے رہیں تاکہ اسکو ذمہ داری کیساتھ پڑھانے کی عادت پڑ جائے اور اسکی صورت یہ ہے کہ اس کے شاگردوں سے وقتاً فوقتاً تھوڑا بہت سنتے رہیں پھر اگر کام تسلی بخش ہو تو شاگردوں کے روبرو اسکی تحسین و آفرین کریں۔ اس سے دو فائدے حاصل ہوں گے۔

☆... ایک تو استاذ کی حوصلہ افزائی ہوگی اور وہ پہلے سے بھی زیادہ جی لگا کر کام کریگا۔

☆... دوسرا یہ کہ شاگردوں کا استاذ پر اعتماد بڑھے گا جس کی وجہ سے وہ استاذ کے پہلے سے بھی زیادہ شیدائی ہو جائیں گے۔

فائدہ... اگر کام اطمینان بخش نہ ہو تو پہلے ترغیب و تشویق سے اور اس کا اثر نہ ہو پھر کسی قدر سرزنش اور زجر و تنبیخ سے اس کو محنت کرنے پر آمادہ کیا جائے، مگر یہ کام شاگردوں کے روبرو نہ کریں بلکہ الگ کر کے سمجھائیں، اسلئے کہ آپ شاگردوں کے سامنے ڈانٹ ڈپٹ کریں گے تو ایک تو وہ شرمسار ہوگا اور دوسرا شاگردوں کا اس پر سے اعتماد اٹھ جائیگا اور ان کے دلوں میں اس کا پہلے سے جو احترام ہوگا وہ بھی جاتا رہے گا۔ پس تحسین و آفرین تو شاگردوں کے روبرو کریں اور زجر و تنبیخ تنہائی میں اور الگ کر کے۔

تنبیہ... علم نفسیات کے اسکے اصول کو ہمیشہ مد نظر رکھیں، ورنہ آپ کا کوئی شاگرد بھی آپ کی زیر نگرانی کام کرنے پر تیار نہ ہوگا۔

فائدہ... اور معین کو مزید ماہر بنانے کیلئے ایسا کرنا بھی مفید ہے کہ روزانہ یا ہفتہ میں ایک دو دن پڑھانے

کے وقت میں تھوڑی دیر کیلئے اس کو پاس بٹھالیا جائے اور اسکی موجودگی میں بچوں کی اصلاح کی جائے۔ اس سے اسکو اصلاح کرنے اور غلطی پکڑنے کا ڈھنگ (طریقہ بھی) اچھی طرح آجائیگا اور وہ آگے چل کر ایک کامیاب معلم ثابت ہوگا، ان شاء اللہ۔ نیز یہ کہ وہ کل کو جب آپ سے الگ ہو کر کسی دوسرے مدرسہ میں تعلیم دینے پر فائز ہوگا تو اس خدمت کو کما حقہ انجام دے دے سکے گا۔ جس سے اخروی ثواب کے علاوہ دنیا میں بھی آپ کا نام روشن ہوگا۔ (ہجاء القرآن صفحہ ۱۹۲)

فائدہ.... اگر ایسی غلطیاں آئیں کہ اب بھی وہ ان پر مطلع نہیں ہوئے تو از خود بتا دیتا کر صحیح سننے کی عادت ڈلوائیں کہ شاید حق تعالیٰ انہیں پڑھانے کی توفیق دیدے تو کما حقہ تعلیم کا کام سرانجام دے سکیں نیز خود بھی انکو شوق دلاتے رہنا چاہیے کہ وہ معلم بننے کی استعداد پیدا کریں۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۳/جدید ۷۶)

[[... استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ اکثر مدرسین کا کام جو غیر تسلی بخش رہتا ہے تو اسکی بڑی وجہ یہی ہوتی ہے کہ انہیں پڑھنے کے زمانہ میں پڑھانے کی مشق نہیں کرائی گئی ہوتی اور اس کے برعکس ان لوگوں کا کام بالعموم عمدہ اور نتیجہ ثابت ہوتا ہے جنہیں پڑھنے کے زمانے میں پڑھانے کا موقع مل چکا ہو۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۹۲)

تنبیہ.... استاذ الاستاذ القراء حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ اکثر مدرسین کے یہاں بچوں کی خواندگی (پڑھے ہوئے) میں جو پختہ اغلاط پائی جاتی ہیں، اس کے بے توجہی اور لا پرواہی سے سننے کے علاوہ ایک یہ بھی سبب ہے کہ ان حضرات کو اسکی مشق ہی نہیں کرائی گئی۔ پس جن بچوں سے یہ کام لیا جائے تو ہمیشہ اس بات کا ضرور اہتمام رکھیں کہ ان کے سنے ہوئے میں سے مختلف مقامات میں سے کچھ کچھ سنا کریں۔ اگر ایسی اغلاط آئیں جو انہوں نے نکالی تھیں تو ان مقامات کو پھر ان کے سامنے پڑھوائیں اگر اس مرتبہ انکو اغلاط کا پتہ لگ جائے تو سمجھو کہ پہلی مرتبہ خیال سے نہیں سنا گیا تھا۔ اس پر اوّل اُن کو سمجھایا جائے اور دھیان سے سننے کا شوق بھی دلایا جائے اگر پھر بھی یہی حالت رہے تو کچھ سرزنش (تنبیہ) کی جائے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۳/جدید ۷۶)

[[... رئیس الحفظ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ جو بچے ہوشیار ہوں اور اپنے کام سے جلدی فارغ ہو جاتے ہوں۔ خصوصاً وہ کہ جنہوں نے قرآن مجید ختم کر لیا ہو اور گزراں کر رہے ہوں اور وہ ذی استعداد ہوں تو ان سے وقتاً فوقتاً سننے سنانے کا کام بھی لیتے رہنا چاہیے تاکہ انکو اسکی اچھی طرح مشق (تعلیمی کام میں پختہ پن نہ مستقبل میں سنبھالنے کے قابل) ہو جائے کہ یہ بھی ایک مشکل اور اہم کام ہے۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۳/جدید ۷۷)

فائدہ.... جو بچے ہوشیار ہوں اور اپنا کام پورا کر کے جلدی فارغ ہو جاتے ہوں، خصوصاً وہ جنہوں نے قرآن مجید ختم کر لیا ہو اور اب صرف گردان ہی کر رہے ہوں اور ہوں بھی ہوشیار اور مستعد تو ان سے وقتاً فوقتاً دوسروں سے سننے کا کام بھی لیتے رہنا چاہیے۔ اس سے ایک تو آپ کی معاونت ہوتی رہے گی اور بوجھ ہلکا ہوگا اور دوسرا فائدہ خود بچوں کو پہنچے گا کہ وہ طالب علمی کے زمانہ ہی سے تدریس کے کام میں لگ جانے کی وجہ سے آگے چل کر بہترین مدرس بن جائیں گے۔ (تواضع، اجاء القرآن صفحہ ۱۹۲/آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۳، جدید ۷۵)

... یہ بہت ضروری ہے کہ امیر بنانے کا معیار بچہ کی ہوشیاری (ذی استعداد ہو اور اپنے تعلیمی کام سے فارغ ہو گیا ہو) اور سلیقہ مندی ہو (یعنی تعلیمی کام کرانے کا طریقہ بھی آتا ہو) اپنی قرابت داری یا اس قسم کی کوئی دلچسپی بنانے کا معیار نہ ہونا چاہیے۔ (تحفہ اساتذہ کرام صفحہ ۸۸)

کلیہ کسی کے سپرد کرنا

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ کسی بچے کو کلیہ اس طالب علم کے سپرد نہیں کر دینا چاہیے، کیونکہ اگر وہ بچہ چھوٹا ہوگا تو سمجھ کر کہ اب میں استاذ صاحب سے نہیں بلکہ ساتھی سے پڑھا کروں گا، محنت سے جی چرانے لگ جائیگا اور اگر سمجھ دار اور معاملہ فہم ہوگا تو اس کا دل ٹوٹ جائیگا بلکہ وہ ایک طرح کی خفت سی محسوس کرنے لگے گا۔ (اجاء القرآن صفحہ ۱۹۲)

تنبیہ.... کسی بچہ کو بالکل ہی ان کے سپرد نہ کر دینا چاہیے نیز سنانے والوں کے دل میں بھی یہ خیال نہ آنے پائے کہ استاد جی ان کا نہ سنیں گے تاکہ وہ بالکل بے فکر ہو کر کام میں تساہل (سستی) نہ کرنے لگیں۔

(آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۳، جدید ۷۷)

قدیم اساتذہ کا معمول

پرانے استاذوں کا طریقہ تھا کہ وہ ہوشیار بچوں کو امیر بنادیا کرتے تھے جو کمزور بچوں کو سبق یاد کراتے تھے اس طرح خود انکی تعلیم اور استعداد میں پختگی ہوتی تھی (کہ ابھی سے مستقبل کا مدرس بننے کا شوق بھی ہو رہا ہے اور مہارت بھی ہو رہی ہے اور) کمزور بچوں کو مدد ملتی تھی (نیز) استاذ کا بوجھ ہلکا ہوتا تھا اور اس طرح صرف ایک استاذ سینکڑوں بچوں کو پڑھاتا رہتا تھا بہر حال یہ ایک مفید طریقہ ہے اس (مئل) سے بہت مدد ملتی ہے (جیسا کہ تجربہ شاہد ہے) خاص کر دیہاتی (گاؤں کے) مکتب میں (جہاں چھوٹے سے مکتب میں) کئی استاذ (ہو) مالی مشکلات کے) نہیں رکھے جاتے اس طریقہ سے بہت کام چلتا ہے۔ (ابو حامیہ نغزلہ)

استاذ کی ذمہ داری

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک طالب علم کی منزل کمزور نظر آئی تو اسکی منزل کسی اچھے سننے والے سے مکمل سنوالی جائے پھر اس کے یاد کرنے کا خصوصی طریقہ بنا لیا جائے۔ ان تمام صورتوں کے ہوتے ہوئے اصل چیز استاذ کی فکری توجہ ہے کہ وہ کام کسی کے ذمہ لگا کر بے فکر نہ ہو جائے اور طالب علم بھی بے فکر نہ ہو جائے۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے سے کام لینا آجائے۔

(قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۳)

کامل استاذ کی پہچان

حضرت مقرئ اعظم فرمایا کرتے تھے کہ ”کامل استاذ وہ ہے جسے دوسروں سے کام لینا آجائے“۔ اسلئے جسے کام لینا آجائے وہ دوسروں سے سنوائے تو کوئی حرج نہیں جب یہ مقام نصیب ہو جاتا ہے تو لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ ایک استاذ اتنے طلباء کرام کو کیسے سنبھالتے ہیں اس کو وہ باعث حیرت سمجھتے ہیں۔ اسلئے مشکل پیش نہیں آتی کہ استاذ اچھے سننے والے ساتھی درگاہ میں پیدا کر لیتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات یہ دلچسپ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ طلباء کرام اصل استاذ کو سناتے ہوئے نہیں گھبراتے اور نگران حضرات کو سناتے ہوئے گھبراتے ہیں۔

(قراء رحیمہ کا ذوق تدریس صفحہ ۳۳)

قرآن مجید پختہ کرنے کا گر

جس جگہ غلطی یا اٹکن یا سوچن (سوچنے کی نوبت) آئے وہاں پختہ نشان لگانا ہرگز نہ بھولیں ضرور نشان لگائیں۔

فائدہ.... اس نشان زدہ مقام کو آگے پیچھے کلمات و الفاظ ملا کر کم از کم سو مرتبہ یاد کرنا اور کہنا ہرگز نہ چھوڑیں یہ غلطی پھر عمر بھر کبھی نہیں آنی چاہئے۔ اس طریقے پر عمل درآمد کرنے سے قرآن مجید کی یادداشت اور پختگی میں بہت زیادہ مدد ملے گی۔ (ان شاء اللہ تعالیٰ) (رہنمائے مدرسین صفحہ ۱۹۲)

عمر بھر کا معمول

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ اس کا انحصار طالب علم کی فراغت اور اسکے دماغ پر ہے۔ پس استاذ کو چاہئے کہ بچے پر محنت کا بوجھ ڈالتے وقت اسکے دماغ اور فراغت کو مد نظر رکھے۔

فائدہ... بہتر تو یہ ہے کہ ختم کر چکنے (گردان) کے بعد ایک سال تک بچے کو اسکے والدین کسی دوسرے مشغلہ میں نہ ڈالیں۔ جہاں انہوں نے چار پانچ سال تک ایثار (وقت قربان) کیا ہے، وہاں اگر ایک سال مزید صبر کر لیں تو ان کا بچہ سونے پر سہاگہ کا مصداق بن جائے۔

فائدہ... اگر کسی بچہ کے والدین اس مشورہ کو مان لیں اور اسے ایک سال تک اسی کام میں لگا رہنے دیں اور بچہ ہو بھی ذی استعداد اور دماغ کا مضبوط تو کم از کم دو پارے تو روزانہ استاذ کو سنائے اور زیادہ نہیں تو پانچ پارے منزل کے طور پر بطور خود پڑھے۔ اور یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اب اسکی عمر بھی کم سے کم دس بارہ برس کی تو ہو ہی گئی ہوگی، دل بھی بڑھ گیا ہوگا، قرآن مجید کیساتھ شغف بھی پیدا ہو گیا ہوگا، اسکے سوا کوئی اور کام بھی اسکے ذمہ نہیں ہوگا۔

فائدہ... احقر (محمد شریف) نے جب قرآن مجید ختم کر لیا تو حضرت قاری خدا بخش صاحب نے حکم فرمایا کہ پندرہ پارے یومیہ منزل پڑھنا تمہارے ذمہ ہے، جب تک میں اتنا نہیں پڑھ لیتا تو اس وقت تک مجھے گھر جانے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ پھر کافی عرصہ کے بعد ایک صاحب سے سفارش کرا کر منزل کم کر دینے کی اجازت حاصل کی اور اب بجائے پندرہ کے دس پارے پڑھنا روزانہ کا معمول مقرر کیا گیا۔

فائدہ... حضرت قاری (خدا بخش) صاحب اپنے بارے میں فرمایا کرتے تھے، کہ: "میں نے جب پہلا رمضان سنایا تھا تو سوا پارے کو روزانہ اکیس بار پڑھا کرتھا،" یعنی سوا چھبیس پارے یومیہ پڑھتے تھے لیکن یہ تو ساٹھ ستر برس (۱۳۹۸ھ مطابق ۱۹۷۸ء سے) پہلے کی بات ہے، مگر اب حالات بدل چکے ہیں، نہ تو ایسے فارغ البال اساتذہ ہیں جو صبح سویرے سے عشاء کے بعد تک پڑھانے میں مصروف رہیں اور نہ پڑھنے والوں کے دماغ ہی زیادہ محنت کے متحمل ہیں۔

فائدہ... اگر طالب علم فارغ ہے اور اسکے ذمہ کوئی اور کام نہیں ہے تو مندرجہ بالا پروگرام کو آسانی کیساتھ اپنا سکتا ہے یعنی پارے اپنے طور پر پڑھنے کے علاوہ روزانہ دو پارے استاذ کو سناسکتا ہے۔ اگر ایک سال تک اتنا بھی کرتا رہے گا تو قرآن شریف ان شاء اللہ (میش کیلئے) قابو میں آجائیگا۔

فائدہ... اگر کسی بچے کے والدین اسے پورے وقت کیلئے فارغ نہ کر سکیں تو پھر کم از کم ایک سال تک صبح کے چار گھنٹے تو ضرور ہی مدرسہ میں بھیجتے رہیں۔ اور اب بچہ خود تو تین پارے پڑھے اور استاذ کو سوا پارہ سنائے، پھر جوں جوں دوسرے مشاغل بڑھتے جائیں اور قرآن مجید پختہ ہوتا جائے توں توں منزل میں کمی کرتا رہے۔ حتیٰ کہ کچھ وقت گزرنے کے بعد استاذ کو سنانا چھوڑ دے، لیکن گردان کرنے اور منزل پڑھنے سے بے نیازی

کبھی بھی نہ برتے اور اسکی آخری مقدار سوا پارہ یومیہ ہے، اس سے کم پڑھنے کے کوئی معنی نہیں۔
فائدہ... اگر سوا پارہ یومیہ بھی پڑھتا رہے گا تو اس کو رمضان شریف میں کوئی دقت پیش نہیں آیا کرے گی
اور تراویح میں سوا پارہ آسانی کیساتھ سنالیا کرے گا۔ (ہجاء القرآن صفحہ ۱۸۳)

فائدہ... تکمیل حفظ کے بعد منزل سنا کر قرآن پاک کے کم از کم تین دور اس طرح مکمل کرنا از بس ضروری
ہیں کہ پہلا دور ایک ایک سپارہ کر کے دوسرا دور دو دو سپارہ کر کے اور تیسرا تین تین سپارے سنا کر۔ اس
طرح یاد کیا ہوا قرآن مجید ان شاء اللہ جلدی نہیں بھولے گا۔ اسکے بعد روزانہ ایک سپارہ حفظ پڑھنے کا
معمول زندگی بھر رکھنا چاہیے۔ نفلوں میں ہو تو اور بھی بہتر ہے۔

فائدہ... شیخ الاسلام حضرت مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۳۹۴ھ مدفون پاپوش نگر کراچی)
نے اسکی ہدایت فرمائی تھی اور حضرت قاری محمد طیب قاسمی صاحب (متوفی ۱۴۰۳ھ) کا عمر بھر عمل رہا ہے۔

(حفظ القرآن صفحہ ۱۵۹)

فائدہ... حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ حفظ کی پختگی و مضبوطی کیلئے یہ امر بے حد
معاون ہے کہ انسان اٹھتے بیٹھتے چلے پھرتے جملہ اوقات فرصت اور دن رات کی ممکنہ گھڑیوں میں حفظ شدہ
سورتوں کو بار بار دہرانے کا اہتمام کرے۔

فائدہ... نوافل و سنن، نماز تہجد اور فرض نمازوں کے اوقات انتظار میں نیز نمازوں سے فارغ ہونے کے
بعد بھی تلاوت جاری رکھے۔

فائدہ... اگر امام مسجد ہو تو سری جبری سب فرض نمازوں میں بھی بالترتیب تلاوت کا سلسلہ جاری رکھے، اس
طریقہ پر عملدرآمد کرنے سے قرآن پاک بہت معیاری پیمانہ پر خوب یاد اور ذہن میں بے حد راسخ اور نکاحا لنقش
فی الحَجَر (پتھر پر نشان پڑ جانے کی مثل) ہو جائیگا۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳،

وقف کرنے کا عادی بنائیں

شیخ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ بچوں کو آیت، م، ط اور ج پر وقف کرنے کا عادی بنانے کے بارے میں جو مشورہ دیا گیا ہے اس پر حفظ کرانے کے دوران بھی عمل کرنا ضروری ہے، بلکہ حفظ کو مناسب اور صحیح موقعوں پر وقف کرنے کا عادی بنانا بہ نسبت ناظرہ خوانوں کے بھی زیادہ ضروری ہے۔

تنبیہ.... اگر حفظ کو بے جا ٹھہرنے کی عادت پڑ گئی اور وہ یوں ہی شتر بے مہار کی طرح جہاں جی میں آیا ٹھہرنے کے عادی بن گئے تو پھر آگے چل کر ان سے اس عادت کا چھڑانا ممکن نہ ہوگا اور بے جا وقف کرنے سے پڑھنے والوں کو احساس ہو یا نہ ہو، ذوق سلیم رکھنے والوں کو فتنہ ضرور ہوتی ہے، کیونکہ بے جا وقف کرنے سے قرآن عظیم کے معانی کے سمجھنے میں بعض دفعہ التباس ہو جاتا ہے، مگر چونکہ بعض دفعہ ان علامات اربعہ کے علاوہ دوسرے موقعوں میں بھی ٹھہرنے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ مثلاً پڑھنے والا بھول جاتا ہے یا اس کا سانس ٹوٹ جاتا ہے یا کھانسی وغیرہ کا عارضہ پیش آ جاتا ہے۔

فائدہ.... طلباء کو یہ بات بھی سمجھا دیجیئے کہ اگر ان علامتوں کے علاوہ کسی دوسری علامت پر یا یوں ہی کہیں درمیان میں ٹھہرنا پڑ جائے تو پھر آگے سے نہ پڑھیں بلکہ ایک دو کلمے اوپر سے لوٹالیں تاکہ کلام مربوط ہو جائے۔

فائدہ.... اگر آپ نے بچوں کو حفظ کے دوران مناسب موقعوں پر وقف کرنے اور با مجبوی بے جا وقف کرنے کی صورت میں اوپر سے لوٹا کر پڑھنے کا عادی بنادیا تو یہ نہ صرف طلباء پر بلکہ تجوید پڑھانے والے اساتذہ پر بھی آپ کا بڑا احسان ہوگا۔ (ہجاء القرآن صفحہ ۱۶۴)

📖.... محقق العصر استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں اگر کسی موقع پر دو علامتوں میں فاصلہ زیادہ ہو یا پڑھنے والے کو کھانسی وغیرہ کا عارضہ پیش آ جائے یا اس کا سانس ٹوٹ جائے تو پھر ز، ص، قف وغیرہ کے موقع پر بھی ٹھہر سکتے ہیں البتہ لا کے علاوہ اور کسی بھی علامت پر ٹھہر کر لوٹانے کی ضرورت نہیں۔

تنبیہ.... وقف کی علامات کے علاوہ کہیں درمیان میں ٹھہرنے سے جہاں تک ممکن ہو گریز کریں اگر کسی وجہ سے ایسا ہو گیا ہے تو پھر آگے سے نہ پڑھیں بلکہ ایک دو کلمے پیچھے سے لوٹالیں تاکہ کلام مربوط اور مسلسل ہو جائے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۳۰)

تنبیہ.... بچوں کو وقف کی جگہ وقف کرنے کا عادی بنائیں اسمیں کاہلی و سستی ہرگز نہ کریں، اکثر اساتذہ اس طرف توجہ نہیں دیتے (جیسا کہ دورانِ امتحان اس کا مشاہدہ ہوتا رہتا ہے) ایسے بچے بے جا وقف کرنے کے عادی ہوتے ہیں اور بعد از حفظ کے بھی اصلاح نہیں ہوتی لہذا استاذ محترم وقفوں کا خوب اہتمام کرائیں البتہ قوی اور ضعیف کا فرق ضرور رکھیں ایسا نہ ہو قوی کو چھوڑ کر ضعیف پر وقف کیا جائے بلکہ قوی کو ضعیف پر ترجیح دینا ضروری ہے یہی وجہ کہ علماء نے معنی کے اعتبار سے یہ علامات مقرر فرمائی ہیں۔

□□.... وقف کی حالت میں آخری حرف کو خوب واضح اور صاف پڑھوائیں خصوصاً حروفِ قلقلہ اسی طرح ضعیف اور اضعف حروف کو بھی خوب اہتمام کیساتھ ادا کرائیں تاکہ وہ بھی ادا ہونے سے رہ نہ جائیں کیونکہ وقف کی وجہ سے سانس اور آواز دونوں کمزور پڑ جاتے ہیں اور یہ حروف عام طور پر پڑھنے سے رہ جاتے ہیں یا ناقص صورت میں ادا ہوتے ہیں جیسا کہ سنا جاتا ہے، اس طرح پڑھنے سے ہر جگہ قرآن مجید کا ایک حرف کم ہوتا جائیگا جو کہ لحنِ جلی ہے۔ کتبِ تجوید میں ایسا ہی لکھا ہے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

وقف کے بارے میں ایک بہترین ضابطہ

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریفؒ فرماتے ہیں کہ وقف کے بارے میں بہترین ضابطہ یہ ہے کہ قاری دورانِ تلاوت میں آیت، میم اور طاء، ان تینوں موقعوں پر (تو) التزاماً (لازمًا) وقف کرتا جائے۔ اسلئے کہ وقف کرنے کی ضرورت تو بہر حال پیش آتی ہی ہے اور اس کے بغیر چارہ نہیں تو پھر کیوں نہ ایسے ہی موقعوں پر (وقف) کیا جائے جہاں کلام پورا ہوتا ہو اور ایسے موقعے صرف یہی تین ہیں نیز یہ کہ ان موقعوں پر وقف کرنے کی صورت میں ما قبل (وقف کرنے کے بعد پیچھے) سے لوٹانے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی ہے بلکہ مابعد (وقف کے بعد آگے) سے ابتدا کی جاتی ہے۔

□□.... تین موقعوں (گول علامت، م، ط) کے علاوہ بھی ٹھہرنے کی ضرورت پیش آئے تو پھر چوتھا موقعہ جیم (ج) ہے اسلئے کہ گوا کی حیثیت ان تین جیسی تو نہیں لیکن وقف کرنا جائز اس پر بھی ہے۔ اس ضابطہ پر عمل کرنے سے ضعیف علامت پر درمیان میں وقف کرنے کی ضرورت بہت کم پیش آئے گی ان شاء اللہ۔

□□.... اگر دو یا تین آیتیں یا (مذکورہ) علامتیں قریب قریب ہوں تو ایسی صورت میں ہر آیت اور ہر علامت پر ٹھہرنے کی ضرورت نہیں بلکہ ان کو ایک سانس میں بھی پڑھا جاسکتا ہے اسلئے (یہ) علامتیں ضرورت کے وقت ٹھہرنے کے لیے لگائی گئی ہیں اسلئے نہیں کہ ہر (ایک) علامت پر ٹھہرنا ضروری بھی ہے بلکہ وقف جتنے کم موقعوں پر کیا جائیگا اتنی ہی زیادہ تلاوت ہو سکے گی۔ (معلم النجود صفحہ ۲۰۲)

وقف کی علامتیں

وقف کی علامتیں یہ ہیں ●... گول () ●... م ●... ط ●... ج ●... ز ●... ص ●...

●... ق ●... ک ●... قف ●... صل ●... صلی ●... لا ●... قلا ●... !!! ●... نیچے

گول دائرہ اوپر کوئی علامت مثلاً، ط، ج، لا، وغیرہ وغیرہ لیکن ان میں سے پہلی چار علامتیں بڑی اور معتبر شمار ہوتی ہیں اور باقی ضعیف بلکہ بعض علامتیں تو ایسی ہیں جن سے وقف نہ کرنے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

فائدہ... قاری کو چاہیے کہ پڑھنے کا انداز کچھ اس طرح رکھے کہ جب وقف کرے تو پہلی چار (۴) علامتوں (گول دائرہ م. ط. ج) کے موقعوں پر ہی کرے اور بلا ضرورت ضعیف علامت پر یا یوں ہی کہیں درمیان میں ٹھہرنے سے حتی الامکان (جہاں تک ہو سکے) اجتناب کرے اسلئے کہ ضعیف علامت پر یا درمیان میں ٹھہرنے سے وہی دقت پیش آئے گی جس سے بچانے کیلئے علماء نے یہ محنت کی ہے یعنی یہ پتہ نہیں چلے گا کہ اب کہاں سے لوٹائے آیا اسی کلمہ سے کہ جس پر وقف کیا ہے یا اس سے کچھ اوپر سے نیز درمیان میں ٹھہرنے کی صورت میں کلام بھی پورا نہیں ہوتا جس کی خرابی وہی لوگ (اہل علم) محسوس کر سکتے ہیں جو کلام پاک کے معنی سمجھتے ہیں۔ (معلم التجوید صفحہ ۲۰۲)

فائدہ... سبق یاد کرتے وقت علامات وقف بالخصوص م. ط اور ج پر وقف کرنے کی عادت ڈالے اور یوں ہی بے جا وقف کرنے سے حتی الامکان بچے۔ اس وقت تھوڑی سی توجہ سے جو کام ہو جائیگا وہ آگے چل کر بہت زیادہ توجہ سے بھی نہیں ہو سکے گا۔

تنبیہ... یہ بھی ملحوظ رہے کہ آیت م، ط اور ج کے موقعوں پر صرف ٹھہرنا ہی ہے، خود ان حرفوں کو نہیں کہنا۔ بعض حفاظ کو میں نے دیکھا ہے کہ وہ ٹھہرنے کیساتھ ساتھ علامات وقف کا نام بھی لیتے جاتے ہیں اور مثلاً اس طرح کہتے جاتے ہیں الحی القیوم 'ج' و لا نوم 'ج' و مافی الارض 'ط' وغیرہ وغیرہ، یہ بھی غلط بلکہ لغو ہے۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۷۴)

فائدہ... استاذ الحفظ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحب فرماتے ہیں کہ طالب علم کو چاہیے کہ ایک آیت یاد کرے اور جب حفظ کہہ سکے تو اتنی بار اس کو کہے کہ بغیر سوچے پوری آیت پڑھ سکے۔

فائدہ... اگر کوئی آیت لمبی ہو تو اس کے حصے کر لے۔ اگر ڈیڑھ یا دو سطروں پر وقف کی معتبر علامتوں (م، ط، ج، ز، ص) میں سے کوئی ہو تو اتنی یاد کرے۔

فائدہ.... اگر کوئی وقف نہ ہو تو جہاں تک ایک سانس میں بے تکلف پڑھ سکے وہاں تک یاد کر لے اور پھر جب آگے یاد کرنے لگے تو ایک دو کلمے اس یاد کئے ہوئے کے آخر میں سے اعادہ (لوٹانے) کے طور پر لے لے اور پھر ایک سانس میں جہاں تک باسانی پڑھ سکے اتنا یاد کرے اور مطالعہ کے آخر تک اسی طرح یاد کرتا چلا جائے جب پورا مطالعہ یاد کر چکے تو پھر شروع سے یاد کرنا شروع کر دے۔ (آدابِ تلاوت صفحہ ۵۵ تا ۵۶/جدید صفحہ ۷۰)

فائدہ.... حفظ اور ناظرہ کے زمانہ میں فی الحال وقف گول آیت، میم، طاء، اور جیم کی علامتوں میں وقف کرنے کا عادی بنائیں ہاں کبھی کبھار ملا کر پڑھوانے کی عادت بھی ڈالیں البتہ قوی اور ضعیف علامتوں کا فرق ضرور رکھیں نیز استاذِ محترم سبق پڑھاتے وقت مناسب جگہ وقف کرانے کے بعد (دونوں طرح) آگے اور پھر لوٹانے یعنی پیچھے سے پڑھنے کا طریقہ بھی بتلائیں بہت سے بچوں کو بڑی بڑی آیتوں میں وقف کرنے کے بعد دونوں طرح آگے سے پڑھنے یا پیچھے سے لوٹانے کا طریقہ نہیں آتا اسلئے استاذِ محترم تعلیمی ذمہ داری سمجھتے ہوئے یہ فریضہ بھی پورا فرمائیں کیونکہ تجوید و چیزوں سے مرکب ہے (۱) حرفوں کا صحیح ادا کرنا (۲) وقف کرنے کا طریقہ پہچاننا اور اسی کے مطابق وقف کرنا۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

امتحان کا معمول

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب فرماتے ہیں کہ اس سلسلہ میں ایک مشورہ یہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اولاً تو تین ماہ ورنہ چھ ماہ کے بعد تو ضرور ہی بچوں کا امتحان دلایا جائے۔ اس سے ایک تو منزل پختہ ہوتی رہے گی اور دوسرا بچوں کو امتحان کا خیال رہے گا اور وہ محنت پر لگے رہیں گے اور استاذ بھی نتیجہ کے اچھا نہ نکلنے کے ڈر سے کام محنت اور چستی کیساتھ کرتا رہے گا (افسوس آجکل اکثر تو اس کا فکر ہی نہیں جیسا کہ امتحان کے ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے۔ ابومعاویہ غفرلہ)

تنبیہ.... ممتحن صاحب امتحان لیتے وقت ذہن میں یہ ضرور رکھیں کہ وہ نوآموز (چھوٹے اور معصوم) بچوں کا امتحان لے رہے ہیں، کسی پرانے اور تجربہ کا حافظ کا نہیں، کیونکہ امتحان سے مقصود معلم اور متعلم دونوں کو مستعد اور محنت پر لگائے رکھنا، خدا نخواستہ حوصلہ شکنی (دل توڑنا) مقصود نہیں، لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ ممتحن بالکل ہی چشم پوشی اور اغماض (بالکل ہی رعایت) سے کام لے۔ کیونکہ اس سے امتحان کا مقصد ہی فوت ہو کر رہ جائیگا اور اس ڈھیل سے بچوں کو یہ تاثر ملے گا کہ ہم خواہ محنت کریں یا نہ کریں اور امتحان کے وقت خواہ کتنے ہی کمزور کیوں نہ ثابت ہوں ممتحن ہمیں پاس تو بہر حال کر ہی کر دیگا (جیسا کہ آجکل ہو رہا ہے ابومعاویہ غفرلہ)

اگر استاذ کے اندر محنت کرنے کا جذبہ موجود نہ ہوگا تو وہ بھی اسی ڈھیل سے ناجائز فائدہ اٹھائیگا، اور محنت کرنے سے گریز کریگا۔ لہذا امتحان تو بچے کی استطاعت کے مطابق کس کر ہی لیا جائے البتہ نمبر لگاتے وقت مناسب حد تک فیاضی (سخاوت و رعایت) کا مظاہرہ کیا جائے، تاکہ شاگرد اور استاذ دونوں محنت پر بھی لگے رہیں اور ان کی حوصلہ شکنی (بے عزتی) بھی نہ ہو۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۸۸)

امتحانات کب لئے جائیں

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریفؒ فرماتے ہیں کہ عربی اور قرآنی مدارس کا تعلیمی سال شوال سے شروع ہوتا ہے، ایسے سہ ماہی امتحانات تو بیس محرم کے بعد دلائے جائیں اور ششماہی جمادی الاول کے پہلے ہفتہ میں۔

فائدہ.... اگر درمیان سال میں ایک ہی امتحان دلانا ہو تو پھر اس کیلئے ربیع الثانی کا پہلا ہفتہ زیادہ مناسب ہے۔ رہے سالانہ امتحانات؟ تو ان کے بارے میں عام دستور تو یہ ہے کہ پندرہ شعبان کے بعد دلائے جاتے ہیں اور بظاہر مناسب بھی یہی معلوم ہوتا ہے ایسے شعبان تعلیمی سال کا آخری مہینہ سمجھا جاتا ہے۔ فائدہ.... میرے خیالِ نارسا میں حفظ کے امتحانات کیلئے یہ موقع مناسب نہیں کیونکہ اس سے تقریباً دو ماہ سبق بند رہتے ہیں اور تعلیم میں حرج واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ پہلے یکم شعبان سے پندرہ شعبان تک تو امتحان کی تیاری کیلئے بند رہتے ہیں (جیسا کہ اکثر مدارس و مکاتب میں ہو رہا ہے ابو معادیہ غفرلہ) اور پھر امتحانات کے بعد بعض مدارس میں تو سرے سے تعطیلات ہی ہو جاتی ہیں اور بعض میں گو تعطیلات تو نہیں ہوتیں لیکن رمضان شریف کی آمد کے انتظار میں اسباق ان میں بھی برائے نام ہی ہوتے ہیں (جیسا کہ ہو رہا ہے ابو معادیہ غفرلہ) اور پھر رمضان شریف میں تو ویسے ہی اسباق کا جاری رکھنا مشکل ہوتا ہے۔ دن کو روزہ رکھنا ہوتا ہے اور رات کو تراویح پڑھنی ہوتی ہیں، ایسے غیر رمضان کے تمام معمولات کا جاری رکھنا یعنی سبق یاد کرنا، سبقی پارہ سنانا اور پچھلا پارہ سنانا اور یاد کرنا شاگرد کیلئے تو مشکل ہوتا ہی ہے، استاذ کیلئے بھی مفوضہ فرائض (تدریس کی ذمہ داری) کا انجام دینا آسان نہیں ہوتا بلکہ اسے تو پڑھانے کے علاوہ رات کو تراویح میں سنانے کیلئے منزل بھی تیار کرنی ہوتی ہے۔

فائدہ.... میری ذاتی رائے یہ ہے کہ حفظ کے سالانہ امتحانات شعبان کی بجائے رمضان شریف کے آخر میں دلائے جائیں اور اس کی صورت یہ کی جائے کہ اٹھائیس شعبان تک تو حسب سابق اسباق پڑھائے

جائیں اور پھر اسکے بعد انتیس شعبان سے نظام الاوقات اس طرح بنایا جائے کہ مدرسہ صرف پہلے وقت میں ہی لگے اور تیسرے پہر چھٹی رہے اور اسباق بند کر دیئے جائیں اور طلباء سارا وقت صرف منزل یاد کرنے اور اساتذہ صرف منزلیں سننے پر ہی صرف کریں اور پھر رمضان کے آخر میں امتحان دلا دیا جائے اور اس نظام الاوقات کے اپنانے سے چار فائدے حاصل ہوں گے۔

☆.... ایک یہ کہ طالب علم اور استاذ دونوں کا کام ہلکا رہے گا۔ طالب علم کا تو ایسے کہ اب اسے صرف منزل ہی یاد کرنی ہو کر گی اور بس، اور استاذ کا ایسے کہ اسے سبق پڑھانے، سننے اور اپنی نگرانی میں یاد کرانے کی مشقت نہیں اٹھانی پڑا کر گی۔

☆.... دوسرا یہ کہ سبق کے ناغے بھی زیادہ نہ ہوں گے کیونکہ شعبان کا سارا مہینہ پڑھائی ہو چکی ہوگی۔
☆.... تیسرا یہ کہ طلباء پر جب سبق یاد کرنے کی ذمہ داری نہیں ہوگی تو وہ دن میں روزہ آسانی سے رکھ سکیں گے اور رات میں تراویح آسانی سے پڑھ سکیں گے۔ اور روزہ اور تراویح کا عادی بنانا سبق پڑھانے سے زیادہ ضروری ہے۔

☆.... چوتھا یہ کہ جب طلباء سارا مہینہ صرف منزل یاد کرنے پر ہی صرف کریں گے اور پھر رات کو تراویح میں پڑھے ہوئے پارے سنائیں یا سنیں گے تو اس سے ان کا آموختہ خوب خوب یاد ہو جائیگا اور وہ امتحان میں اعلیٰ نمبر حاصل کریں گے اور اس سے استاذ کے علاوہ مدرسہ کی بھی نیک نامی ہوگی۔

متنبیہ.... اگر ایسا نہیں کیا جائیگا اور مدرسہ دونوں وقت لگایا جائیگا اور اسباق جاری رکھے جائیں گے تو کوئی کام صحیح معنی میں نہیں ہو سکے گا بلکہ پھر یہ ہوگا کہ استاذ صاحب لڑکوں کو سامنے بٹھلا کر خود اگتھے رہیں گے یا پھر اپنی منزل یاد کرنے میں لگے رہیں گے اور لڑکے غل مچاتے رہیں گے اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ نہ تو طلباء کی پڑھائی ہو سکے گی اور نہ استاذ اپنی منزل ہی یاد کر سکے گا (یہ ساری چیزیں اکثر درسگاہوں میں ہوتی ہیں ابو معاویہ غفرلہ)

فائدہ.... بہتر صورت یہی ہے کہ رمضان شریف میں اسباق بند کر دیئے جائیں اور مدرسہ صرف پہلے وقت میں ہی لگایا جائے تاکہ استاذ دو پہر تک کام ختم کر کے ظہر سے پہلے کچھ آرام کر لے اور پھر ظہر کے بعد تازہ دم ہو کر اپنی منزل یاد کرنے میں مصروف ہو جائے اور چونکہ سبق پڑھانے یاد کرانے اور سننے کی ذمہ داری تو ہوگی نہیں صرف منزل ہی سنی ہوگی، ایسے اتنا کام پہلے وقت میں آسانی کیساتھ ہو سکے گا اور یہ نظام الاوقات صرف گرمیوں کیلئے ہی نہیں سردیوں کیلئے بھی ہے، ایسے کہ روزہ خواہ گرمیوں کا ہو یا سردیوں کا اپنا اثر تو بہر حال دکھاتا ہی ہے۔ اگر گرمیوں میں پیاس ستاتی ہے تو سردیوں میں بھوک ستاتی ہے۔

فائدہ.... حدیث میں رمضان میں ملازمین سے کام ہکا لینے کی فضیلت آئی ہے۔ پھر قرآن کے مدرسین تو ملازم ہیں بھی نہیں یہ تو معاشرہ کے مغزز افراد ہیں۔ تاہم یہ میری ذاتی رائے ہے، ضروری نہیں کہ صائب (صحیح) ہی ہو، البتہ بہت چھوٹے بچے چھ سات زیادہ سے زیادہ آٹھ برس کے جن پر ہنوز (ابھی) روزہ اور تراویح کی ذمہ داری عائد نہ ہوئی ہو، ان کے سبق اگر جاری رکھے جائیں تو کوئی حرج نہیں۔

(قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۸۹)

.... استاذ الاساتذہ حضرت قاری محمد طاہر رحیمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جو اساتذہ کرام امتحان سے تغافل و تکاسل برتتے ہیں وہ اس سلسلہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے، سہ ماہی امتحان صفر کے اوائل (شروع) میں، ششماہی امتحان جمادی الاولیٰ کے اوائل میں، اور سالانہ امتحان شعبان کے اوائل میں دلایا جائے۔

(رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۶)

امتحان کی تیاری

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد شریفؒ فرماتے ہیں کہ امتحان سے کچھ روز پہلے ان کا سبق بند کرنا بھی ضروری ہے تاکہ وہ منزل یاد کر سکیں، مگر سہ ماہی اور ششماہی امتحانات کیلئے میرے خیال میں سبق بند کرنے کی چنداں ضرورت نہیں اور ان دو موقعوں میں صرف اتنے پاروں کا امتحان دلانا ہی کافی ہے جو گزشتہ تین ماہ یا چھ ماہ میں پڑھے ہوں اور اگر بند کرنا بھی ہو تو تھوڑے دنوں کیلئے کیا جائے تاکہ ناغے زیادہ نہ ہوں۔

فائدہ.... سالانہ امتحان سارے ہی آموختہ کا دلانا ضروری ہے اور اسی وجہ سے اسکے رمضان شریف کے آخری ایام میں دلانے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ تاکہ طلباء پچیس چھبیس دنوں میں سارا آموختہ آسانی کیساتھ یاد کر سکیں اور پھر امتحان میں اعلیٰ نمبر حاصل کر کے ایک ساتھ دو خوشیوں سے ہمکنار ہوں: ایک امتحان میں کامیاب ہونے کی دوسری عید کی۔ (قواعد ہجاء القرآن صفحہ ۱۸۹)

.... استاذ الاساتذہ حضرت قاری رحیم بخش صاحبؒ فرماتے ہیں کہ کم از کم تین ماہ در نہ چھ ماہ حسب مقدار خواندگی کچھ یوم سبق بند کر کر تمام آموختہ یاد کر کے امتحان دلایا کریں اس سے ایک تو پختگی زیادہ ہوگی دوسرے اپنی ذمہ داری کا احساس بھی رہیگا۔ (آداب تلاوت صفحہ قدیم ۶۰/جدید ۷۴)

وفاق المدارس کا امتحان

حضرت مولانا قاری محمد ادریس ہوشیار پوری مدظلہ فرماتے ہیں کہ آجکل یہ ترتیب وفاق المدارس العربیہ پاکستان (جو کہ دینی مدارس مسلک دیوبند کا معتمد تعلیمی ادارہ ہے) کے امتحانات نے بہت متاثر کر دی ہے۔ اسلئے کہ ہر جگہ وفاق کی سند کا اعتبار ہونے لگا اور وہ ہر مدرسہ کے ذریعہ سے مل جاتی ہے۔ اہل مدرسہ یہ چاہتے ہیں کہ فضلاء کی تعداد زیادہ بتلا سکیں اور طالب علم اپنے مستقبل سے اتنا خود آگاہ نہیں ہوتا وہ سوچتا ہے اگر مجھے میرے موجودہ استاذ محترم فارغ نہیں کرتے تو میں کسی اور ادارے میں جا کر امتحان دے لوں گا۔ طلباء کرام ان کے بدلتے ہوئے تیوروں کو جب استاذ یا اہل مدرسہ محسوس کرتے ہیں تو وہ سوچتے ہیں ۲۵/۲۴ پارے کی ہماری محنت ہے اب دو چار پاروں کی خاطر یہ دوسرے مدرسہ کا فاضل کہلایگا تو وہ بھی اس پر تیار ہو جاتے ہیں کہ اُسے (جلدی سے) فارغ کر دیا جائے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ منزل استحکام (مضبوطی) و اعتماد سے خالی رہ جاتی ہے اور استاذ محترم کی زیر نگرانی ان کے حسب فرمان وقت لگانے سے جو ایک بہترین حافظ اور جید قاری تیار ہوتا اسکی بجائے ایک سطحی حافظ تیار ہو جاتا ہے (جیسا کہ اب بھی کثرت سے تیار ہو رہے ہیں یہ ایک المیہ ہے۔ ابو معاذ یہ غفرلہ) جو مستقبل میں سال دو سال اچھا سنا لیتا ہے اور بالآخر تعلیمی دور کی کمزوری اور استاذ کی بات تسلیم نہ کرنے کی نحوست کا شکار ہو جاتا ہے۔

فائدہ.... الحمد للہ آحق کا بارہا کا مشاہدہ ہے جس طالب علم نے تعلیم کے اس دور میں کڑوا گھونٹ بھر لیا وہ ہمیشہ خوش رہا اور اساتذہ کرام کو بھی زندگی بھر دعائیں دیتا رہا اور جس نے وقتی پابندی اور وقت کی تکمیل نہ کی پھر زندگی بھر اسکی کلفت اور کڑواہٹ کا اس کو احساس رہا (اب ایسے افسوس سے کیا حاصل ابو معاذ یہ غفرلہ) اور جن استاذوں نے ایسے طالب علم کو جلدی فارغ کر کے ظلم ڈھایا وہ طالب علم شعور کے دور میں ان سے دور ہو گیا اور زندگی میں اچھے الفاظ سے کبھی یاد نہ کیا (جیسا کہ سنا گیا ہے) اور کہیں اچھا پڑھنے والا سامنے آ گیا تو اپنے اساتذہ کرام کے بارے میں اچھا تاثر نہ رکھا اور احساس کمتری کا شکار رہا۔ (قراء رحمیہ کا ذوق تدریس صفحہ ۵۸)

فلسفہ امتحان

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی فرماتے ہیں کہ یہ انسانی سرشت (عادت) ہے کہ اگر اس سے مفوضہ (پردے کئے ہوئے کام) کی دیکھ بھال اور جانچ پڑتال نہ کی جائے تو اسکی طبیعت میں کابلی (سستی) اور فرائض منصبی

میں کافی حد تک کوتاہی و غفلت اور کمی آجاتی ہے اسلئے دورانِ سال تھوڑے تھوڑے وقفوں کیساتھ امتحانات کا انتظام لازماً کیا جانا چاہئے تاکہ تعلیم و تعلم میں کھوئے ہوئے نشاط (خوشی) اور تازگی و قوت و رونق کو دوبارہ واپس کیا جاسکے۔

فائدہ.... مدرسین میں مفلوج (یعنی کمزوری) و فرض شناسی کو از سر نو زندہ کر کے ان کے اندر اپنے منصب کے تعلق تازہ و لولہ پیدا کیا جاسکے جس کے ذریعہ تعلیم و تعلم کے اعتدال و توازن کو برقرار رکھنا ممکن ہو۔

تنبیہ.... بعض اوقات اساتذہ کو اپنے کام پر گھمنڈ اور فخر و غرور ہونے لگتا ہے تو امتحانات سے تعلیمی اور تدریسی قسم (کمزوریاں اور نقائص) سامنے آکر ایسے خیالات کی کافی حد تک اصلاح ہو جاتی ہے۔

تنبیہ.... بسا اوقات مہتمم (حضرات) مدرسین کی ناقدر شناسی انکی حقیقت و حوصلہ شکنی کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے تو امتحانات میں مدرسین کی تعلیمی خوبیاں اور تدریسی کمالات اجاگر ہو کر مہتمم کو اپنے غلط نظریات اساتذہ کی قدردانی و حوصلہ افزائی کی راہ پر گامزن ہونے کی توفیق و ہوش نصیب ہو جاتا ہے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۴۸)

طریقہ امتحان

کامیاب امتحان کی کامیابی کا گر اور راز یہ ہے کہ ممتحن دورانِ امتحان تعلیمی محاسن و نقائص کا ایک اجمالی اشاریہ اور خاکہ بناتا جائے پھر تفصیلی رپورٹ میں ان تمام امور کو کافی وضاحت کیساتھ درج کرے اور مفید مشورے دے اور مدرس کو تاکید کرے کہ وہ گاہ بگاہ اس نقشہ امتحان میں درج شدہ ہدایات و کیفیات کا بغور مطالعہ کرتے رہیں اور اپنے کام کا جائزہ لیتے رہیں کہ آیا میرا تعلیمی کام ان ہدایات کی روشنی میں رُو بہ ترقی ہے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۴۹)

امتحانی نتیجے کی رپورٹ لکھنے کا طریقہ

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اگر نتیجہ اچھا ہو تو اس قسم کے الفاظ لکھے جائیں۔

☆.... تعلیمی ثمرات و نتائج کی عمدگی و خوبی انتہائی محسوس و مخصوص انداز پر پائی گئی۔

☆.... حقیقت یہ ہے کہ نتیجہ امتحان کی لطافت و لذت سے میں متاثر ہوئے بغیر رہ نہ سکا۔

☆.... نتیجہ امتحان باعث برکت موجب سعادت اور خاطر خواہ محنت کا آئینہ دار، خوشگوار اور لطف و لطافت سے معمور و بھرپور ہے۔

- ☆...قلیل عرصہ میں بہت سرعت (جلدی) کیساتھ خاص مقبولیت حاصل کی ہے۔
- ☆...مدرس نے عالی ہمتی، ذمہ داری، تندرستی، جفاکشی، محنت و سعی، خوش دلی کیساتھ تعلیمی کام سرانجام دیا ہے۔
- ☆...نتیجہ کے محاسن و کمالات لیل و نہار چہ و جہد اور حق تعالیٰ شانہ کے فضل و کرم کا رہین منت اور کمال رب ذوالجلال کا خاص احسان ہے۔
- ☆...نتیجہ امتحان دل پسند، دل نواز انفرادیت کا حامل ہے حوصلہ افزا اور تسلی بخش ہے۔
- ☆...تعلیمی حالت بے حد نتائج اور نتائج پر مغز و ٹھوس ہیں۔
- ☆...نتیجہ امتحان اطمینان بخش و مسرور کن ہے۔

نتائج غیر تسلی بخش

- ☆ اگر نتائج غیر تسلی بخش ہوں تو اس قسم کے الفاظ لکھے ہیں۔
- ☆...معیار تعلیم پست و کمزور اور زوال پذیر ہے۔
- ☆...نتیجہ امتحان بد محنتی و تن آسانی کا آئینہ دار ہے۔
- ☆...نتیجہ امتحان مایوس کن اور ادنیٰ درجے کا ہے۔
- ☆...تعلیمی حالت غیر محمود اور ناقص و مایوس کن اور غیر تسلی بخش ہے۔
- ☆...مدرس پر لازم ہے کہ آئندہ عرق ریزی، جفاکشی و محنت، فرض شناسی و حاضر باشی اور فکر و شوق اور کاوش اور دلی جذبہ کیساتھ مفصل ہدایات کی روشنی میں کام کرنے کی سر توڑ کوشش کریں اور نتائج کو فروغ و ترقی اور عروج دیں۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۲۸)

حسبِ موسمِ کل تدریسی اوقات

- (۱)....فجر کے بعد....(۲)....ظہر کے بعد....(۳)....مغرب کے بعد۔
- (۴)....حسبِ موسمِ اوقات میں تبدیلی بھی ہوتی رہتی ہے حفظ کا کام محنتِ شاقہ کا متقاضی ہے اس لیے اس کو وقت بھی زیادہ دیا جاتا ہے جیسا کہ زمانہ قدیم سے ایک طریقہ چلا آ رہا ہے۔ درج ذیل اوقات کے مطابق اگر ترتیب بنائی جائے تو شعبہ حفظ والوں کیلئے سہولت رہے گی اور تعلیم پوری ہوگی۔

- (۱)....نومبر، دسمبر، جنوری اور فروری کے پہلے دس دن (کل تقریباً سات گھنٹے)
 (۲)....صبح سات تا ساڑھے گیارہ بجے۔ (۳)....ظہر تا عصر تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ۔ (۴)....مغرب تا عشاء تقریباً ایک گھنٹہ۔ (۵)....فروری کے آخری دو عشرے (۲۰ دن) مارچ کا نصف اول، ماہ اکتوبر (کل تقریباً آٹھ گھنٹے)
 (۶)....صبح ساڑھے سات تا بارہ بجے دوپہر۔ (۷)....ظہر تا عصر تقریباً دو گھنٹے۔ (۸)....مغرب تا عشاء ڈیڑھ گھنٹہ۔

- (۱)....نصف اخیر مارچ نصف اول اپریل اور اخیر اگست، ماہ ستمبر (کل تقریباً آٹھ گھنٹے) صبح سات تا ساڑھے گیارہ بجے۔ ظہر تا عصر تقریباً دو گھنٹے۔ مغرب تا عشاء ڈیڑھ گھنٹہ۔ (۲)....نصف اخیر اپریل، مئی، جون، جولائی، اوائل یعنی شروع اگست (کل تقریباً نو گھنٹے) (۳)....صبح ساڑھے چھ تا ساڑھے گیارہ بجے۔ (۴)....ظہر تا عصر تقریباً اڑھائی گھنٹے۔ (۵)....مغرب تا عشاء تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۳۲)
 ☆....اکثر مدارس میں جہاں طلبہ مسافر ہوتے ہیں وہاں سردی اور گرمی کے موسم میں بعد نماز فجر پڑھائی شروع ہو جاتی ہے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

تلاوت قرآن کی خوبیاں

- 📖..ترتیل....قرآن مجید کو ٹھہر ٹھہر کر تمام قواعد کی رعایت رکھ کر پڑھنا۔
 📖..تجوید....قرآن کے حروف کو صحیح عربی مخارج سے تمام صفات کی رعایت کیساتھ ادا کرنا۔
 📖..تبیین....ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔
 📖..ترسیل....ہر حرف کو اسی طرح پورا پورا ادا کرنا جیسا کہ اس کا حق ہے۔
 📖..توقیر....قرآن مجید کو نہایت خشوع و خضوع اور وقار کیساتھ پڑھنا۔
 📖..تحسین....لحّن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت رکھتے ہوئے اچھی آواز سے پڑھنا۔
 (عذار القرآن صفحہ ۲۲۹ / العطاء الوہبیہ صفحہ ۱۳۷)

تلاوت قرآن کے عیوب

استاذ فن حضرت مولانا قاری محمد شریفؒ فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں نے اپنی خوش آوازی اور لہجہ کے ذریعہ لوگوں کو اپنی طرف مائل کرنے اور انکی توجہ کو اپنی طرف منعطف کرانے کی غرض سے خواہ مخواہ تکلف کر کے لہجہ میں طرح طرح کی چیزیں ایجاد کر لی ہیں۔ جو بہت ہی نامناسب اور معیوب ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱).... تطریب تو یہ ہے کہ قراءت اس طرح کی جائے جس طرح گانے والا اپنی آواز کو گھما گھما کر گاتا ہے سو یاد رکھو یہ ممنوع ہے، اسلئے کہ اس طرح پڑھنے سے تلاوت اپنی اصلی شکل سے نکل جاتی ہے۔ اور اللہ کا کلام معاذ اللہ گانے کے مشابہ ہو جاتا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۲۴۰)

﴿...قرآن کریم کو موسیقاروں کی طرح راگ و سر کے ساتھ اپنے اور مغنیوں کی طرح گا کر پڑھنے کو قراءت بالتطریب کہتے ہیں۔

﴿...جاننا چاہئے کہ القراءۃ بالتطریب میں چونکہ اداء حروف قرآنی کو الحان و انغام موسیقیہ کے تابع رکھا جاتا ہے اسلئے حسب قواعد فن موسیقی بے محل مد کیا جاتا ہے یا مد کو حد اعتدال سے زیادہ کھینچا جاتا ہے یا مد کی جگہ قصر کیا جاتا ہے، حرکات کو اشباع (کھینچ) دیا جاتا ہے اور سکناات پر سکتہ کیا جاتا ہے ایسا ہی بے محل غنہ کیا جاتا ہے یا غنہ کی مقدار میں اضافہ کیا جاتا ہے تاکہ آواز کے اُتراؤ چڑھاؤ سے لحن موزون اور نغمہ شیریں ہو جائے۔ ایسے پڑھنے والے عموماً وہ حضرات ہوتے ہیں جو لٹحائی اور نغمہ سازی سے سامعین کو مسح کرنا چاہتے ہیں۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۹۳)

(۲).... ترقیص یہ ہے کہ قاری دوران قراءت میں اپنی آواز کو اس طرح نچائے کہ اس سے حروف مدہ میں حرکات پیدا ہو جائیں اور بعض نے کہا ہے ترقیص یہ ہے کہ قاری حرف ساکن پر سکتہ سا کرے اور پھر اس کے بعد حرف متحرک کو اسی طرح ادا کرے۔ گویا کہ وہ دوڑ رہا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۲۴۰)

﴿...حروف قرآنی کو ہلانے اُتارنے چڑھانے اور اس میں رقص کی سی کیفیت پیدا کرنے کو: قراءۃ بالترقیص کہتے ہیں۔

﴿...جاننا چاہئے کہ: القراءۃ بالترقیص میں آواز حیرت انگیز صورت میں دفعۃً ایسے انداز پر اٹھائی گرائی جاتی ہے جس طرح رقص اور ناچے والے حیرت انگیز صورت میں اپنے جسم اور اعضاء کو دفعۃً اٹھاتے کراتے ہیں جس کی وجہ سے حروف قرآنی میں کچھ اس قسم کی کیفیات احببہ پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ ناپسندیدہ حالات کے شکار ہو جاتے ہیں جو کتاب اللہ کی عظمت و شان کے منافی اور تقدس قرآن میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ ایسے پڑھنے والے عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو سابقہ پیشہ اور عادات قبیحہ سے مجبور یا فن رقص کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۹۳)

(۳).... ترعیص: یہ ہے کہ قاری تلاوت کے وقت اپنی آواز کو اس طرح کپکپائے کہ گویا وہ سردی کی شدت یا کسی تکلیف کی وجہ سے کانپ رہا ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۲۴۰)

۱۱.... قرآن کریم پڑھتے وقت آواز میں تھر تھراہٹ اور کپکی جیسی کیفیت پیدا کرنے کو : قراءۃ بالترعید کہتے ہیں۔

۱۲.... جاننا چاہئے کہ القراءۃ بالترعید میں پڑھنے والا اپنی آواز ایسی کیفیت سے متکلف کر لیتا ہے کہ گویا وہ دُکھ درد یا شدّت برد (ٹھنڈک) سے جان بہ لب ہونے والا ہے۔ ایسے پڑھنے والے عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو یہ جتلا نا چاہتے ہیں کہ گویا عظمت اور دبدبہ قرآنی سے خائف ہوتے ہوئے جان سپرد بجان آفرین کرنے والے ہیں۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۹۴)

(۳).... تحزین: یہ ہے کہ قاری اپنی طبیعت اور عادت کے خلاف اس نہج (انداز و طریقہ) پر تلاوت کرے گویا کہ وہ غم میں ڈوبا ہوا ہے اور سننے والوں محسوس کرے کہ وہ ابھی رو پڑے گا سو اس سے بھی منع کیا گیا ہے۔ اسلئے کہ اسمیں ریاء پائی جاتی ہے۔ ہاں اگر قاری کا رونا کسی ایسی آیت کے معنی سے متاثر ہونے کی بنا پر ہو جس میں اللہ کے عذاب کا ذکر ہو تو اس صورت میں رونا یا رونے کی شکل بنالینے میں کوئی مضائقہ نہیں بلکہ مستحسن اور آداب قرآن میں سے ہے لیکن دل میں تو یہ کیفیت ہو نہیں محض تصنع اور بناوٹ سے ایسی شکل بنائی جائے تو یہ معیوب اور ناجائز ہے۔

تنبیہ.... خوب یاد رکھو! کہ یہ سب (مذکورہ بالا) باتیں ناجائز ہیں اور ان کا اختیار کرنا منع ہے اور ان کے اختیار کرنے والے کی تردید کرنا اور اس کا انکار کرنا ضروری اور واجب ہے۔ (معلم التجوید صفحہ ۲۴۰)

۱۳.... قرآن کریم کو درد انگیز اور غم ناک صدا میں پڑھنے کو: القراءۃ بالتحزین کہتے ہیں۔

۱۴.... جاننا چاہئے کہ القراءۃ بالتحزین میں پڑھنے والا شکل و صورت اس قسم کی اختیار کر لیتا ہے کہ گویا وہ مارے خشوع و خضوع اور خوف و غم کے رو پڑنے والا ہے۔ ایسے پڑھنے والے عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو جلب منفعت (نفع نقد دنیاوی) کے پیش نظر اظہار تقویٰ چاہتے ہیں اور سامعین پر سکھ تقدس (بزرگی) بٹھا کر دام تذویر (مکر) میں لانا چاہتے ہیں۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۹۶)

تقطیع.... کلمات قرآنی کو کاٹ کاٹ کر اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے پڑھنے کو قراءۃ بالتقطیع کہتے ہیں۔

۱۵.... جاننا چاہئے کہ القراءۃ بالتقطیع میں پڑھنے والا حروف ساکنہ پر غیر ”مردی“ سکتہ کرتے ہوئے آواز ایسے انداز سے اٹھا لیتا ہے کہ نصف کلمہ کا تعلق کلمہ سابقہ سے اور نصف آخر کا تعلق کلمہ آتیہ (آگے آنے والے) سے معلوم ہوتا ہے ایسے پڑھنے والے عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو سکتہ کے پردہ میں سانس لے کر طول نفس یا مہارت فن کا مظاہرہ کرنا چاہتے ہیں۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۹۵)

نفر... قرآن کریم پڑھتے وقت فرار اور بھاگنے کی سی کیفیت اختیار کرنے کو قراءۃ بالنفر کہتے ہیں۔
 ﴿... جاننا چاہیے کہ القراءۃ بالنفر میں پڑھنے والا ایسا انداز اختیار کر لیتا ہے کہ حروف کو اُچک اُچک کر اس طرح اٹھاتا ہوا پڑھتا ہے جس طرح بھاگتے ہوئے کوئی چیز اٹھائی جاتی ہے۔ ایسے پڑھنے والے عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو قرآن کریم سرسری طور سے پڑھتے ہیں اور تکمیل حروف کا اہم فریضہ خاطر میں نہیں لاتے ہیں۔ (تفہیم التجوید صفحہ ۹۵)

﴿... تمطیط... ترتیل میں مدّات و حرکات و سکناات میں حد سے زیادہ دیر کرنا۔ (مکروہ)
 ﴿... تخلیط... حدر میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف جدا جدا ہو کر سمجھ میں نہ آئیں اور اس کو ادماج بھی کہتے ہیں۔ (حرام)

﴿... تنفیش... حرکات کو پورا ادا نہ کرنا۔ (مکروہ)
 ﴿... تمضیغ... حرفوں کو چبا کر پڑھنا۔ (مکروہ)
 ﴿... تطنین... لگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کی آواز ناک میں لیجانا (اگر یہ آواز طبعی ہے تو مکروہ ہے ورنہ حرام)۔

﴿... تہمیز... ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا۔ (حرام)
 ﴿... تعویق... کلمہ کے درمیان حرف پر وقف کر کے اس کے مابعد سے ابتدا کرنا۔ (حرام)
 ﴿... وثبہ... پہلے حرف کو نا تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کا شروع کر دینا۔ (مکروہ)
 ﴿... عنعنہ... ہمزہ کے یا کسی اور حرف کیساتھ عین کی آواز ملا دینا۔ (حرام)
 ﴿... همهمہ... کسی حرف مخفف کو مشدّد پڑھنا۔ (حرام)
 ﴿... زمزمہ... قرآن مجید کو گانے کے طور پر پڑھنا۔ (حرام)
 ﴿... تر قیص... آواز کو نیچا نا اور کبھی بلند اور کبھی نیچا کرنا اگر تجوید کی حد میں رہے تو مکروہ ورنہ حرام ہے۔

فائدہ... ﴿فَاَحْفَظْ وَكُنْ حَذِرًا﴾: یعنی مذکورہ بالا تلاوت کے عیوب کو یاد کر لیں اور دورانِ تلاوت ان سے بچیں۔ (عذار القرآن صفحہ ۲۲۹/العطایا الوہبیہ صفحہ ۱۴۲/مفتاح الکمال صفحہ ۱۰۲)

بِسْمِ اللّٰهِ کو علیحدہ پڑھنا
درج ذیل بِسْمِ اللّٰهِ کو سورت سے علیحدہ کر کے پڑھیں

..... سُورَةُ مُحَمَّدٍ (ﷺ)..... (پارہ ۲۶)

..... سُورَةُ الْقِيَامَةِ..... (پارہ ۲۹)

..... سُورَةُ عَبَسَ..... (پارہ ۳۰)

..... سُورَةُ التَّطْوِيفِ..... (پارہ ۳۰)

..... سُورَةُ الْبَلَدِ..... (پارہ ۳۰)

..... سُورَةُ الْبَيْنَةِ..... (پارہ ۳۰)

..... سُورَةُ التَّكْوِيْنِ..... (پارہ ۳۰)

..... سُورَةُ الْهُمَزَةِ..... (پارہ ۳۰)

..... سُورَةُ الْاَلْهَبِ: ان سے پچھلی (پہلے والی) سورتوں کے آخر پر بھی ٹھہر جائیں اسی طرح اگر ان سورتوں سے پڑھنا شروع کریں تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ کو علیحدہ کر کے پڑھیں، ملا کر نہ پڑھیں۔

(رہنمائے مدرسین صفحہ ۵۳/تہذیب القواعد صفحہ ۳۰)

ختم قرآن کا مستحب طریقہ

حدیث پاک میں جو ایک ختم کرتے ہی دوسرا قرآن شروع کرنے والے کو ”اَلْحَالُ الْمُرْتَحِلُ“ سے تعبیر کیا گیا ہے۔

..... نبی کریم ﷺ سے دریافت کیا گیا کہ کون سا عمل سب اعمال سے افضل ہے فرمایا اَلْحَالُ الْمُرْتَحِلُ کا عمل (سب عملوں سے بہتر ہے) عرض کیا گیا یا رسول اللہ ﷺ اَلْحَالُ الْمُرْتَحِلُ کیا ہے (اور وہ کون ہے) آپ ﷺ نے فرمایا کہ وہ قرآن ختم کرنے والا جو فوراً شروع بھی کر دینے والا ہو۔

(ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۰)

تنبیہ... قرآن مجید کو سورہ ناس پر ہی ختم نہیں کر دینا چاہئے بلکہ اس کے بعد فوراً اَلْحَمْدُ پڑھے اور اسکے بعد سورہ بقرہ کے شروع سے اَلْمُفْلِحُونَ تک پانچ آیتیں بھی، اور اس بارہ میں وہ حدیث بھی ہے جس کو حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے کہ جب آپ ﷺ قُلْ اَعُوْذُ

بِرَبِّ النَّاسِ پڑھتے (ختم کرتے) تھے تو (پھر) الْحَمْدُ سے شروع کرتے تھے (اور) پھر سورۃ بقرہ سے وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ تک پڑھتے اور اسکے بعد ختم کی دعاء کرتے پھر اٹھتے۔

(ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۲)

تنبیہ.... بعض اساتذہ ختم قرآن صرف والناس تک کراتے ہیں یہ محض بندۂ ایجاد ہے اسکی اصلاح بہت ضروری ہے اکابر سلف صالحینؒ کے طرز عمل میں خیر ہی خیر ہے۔ (ابو معاذ یہ غفرلہ)

تکبیر کہنے کا سبب

استاذ القراء حضرت مولانا قاری اظہار احمد تھانویؒ فرماتے ہیں کہ تکبیر کا سبب بعض کے نزدیک یہ ہے کہ آنحضرت ﷺ پر کچھ مدت کیلئے وحی کا انقطاع ہو گیا تھا جس کی وجہ سے کفار مکہ نے طعنا کہنا شروع کر دیا کہ آنحضرت ﷺ کو (نعوذ باللہ) ان کے رب نے چھوڑ دیا ہے اور ان کا رب ناراض ہو گیا ہے جب انتظار کے بعد سورۃ والضحیٰ نازل ہوئی تو آپ ﷺ نے اختتام سورۃ پر بطور شکر کے اللّٰهُ اَكْبَرُ فرمایا: اور بعض حضرات کے مطابق تکبیر کا سبب یہ ہے کہ سورۃ والضحیٰ کے نزول کے موقع پر حضرت جبرائیل علیہ السلام اپنی اصلی صورت میں آئے تھے اور اس سے متاثر ہو کر آپ ﷺ نے اللہ اکبر فرمایا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ سورۃ والضحیٰ میں اللہ تعالیٰ نے بعض خاص نعمتوں کا تذکرہ و وعدہ آنحضرت ﷺ سے فرمایا جو نہایت مہتمم بالشان ہیں بالخصوص آیت ”وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ“ کہ اس آیت میں ایسی عنایات و عطایا کا وعدہ تھا جو سب انعامات و عنایات سے زیادہ آنحضرت ﷺ کی رضامندی کا سبب بنی اور بے انتہا موجب صدمت و خوشی تھی ان نعمتوں کے شکر میں آپ ﷺ نے فرط مسرت سے ختم سورت پر اللہ اکبر فرمایا۔ (المرشد صفحہ ۴۵۸)

ترواح میں ختم قرآن کا طریقہ

استاذ الاساتذہ حضرت مولانا قاری رحیم بخش صاحبؒ فرماتے ہیں کہ واضح ہو کہ شیوخ کرام کے یہاں ترواح میں قرآن مجید کے ختم کے تین طریقے دیکھنے میں آئے ہیں۔

(۱).... اٹھارہویں رکعت میں سورۃ ناس تک پڑھیں اور ۱۹ و ۲۰ رکعت میں اَلَمْ سے کچھ حصہ یعنی پہلی رکعت میں الْمُفْلِحُونَ تک اور دوسری میں عَظِيمٌ تک، یا انیسویں میں وَمِمَّا رَزَقْنَهُمْ يُنْفِقُونَ تک اور بیسویں میں الْمُفْلِحُونَ تک۔

(۲)....انیسویں رکعت میں سورۃ ناس تک اور بیسویں میں اَلْمُفْلِحُونَ (بہتر یہی ہے) یا اس سے بھی آگے تک۔

(۳)....انیسویں رکعت میں سورۃ ناس سے پہلے کسی سورت تک اور بیسویں میں سورۃ ناس تک کی رہی ہوئی سورتیں نیز سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ سے اَلْمُفْلِحُونَ تک۔ اس صورت میں ایک رکعت میں سورۃ فاتحہ کے تکرار اور اسکی وجہ سے کراہت کا شبہ ہوتا ہے لیکن چونکہ کہ پہلی مرتبہ فاتحہ پڑھنے کے بعد سورتیں بھی تلاوت کی ہیں اور اس کے بعد سورۃ فاتحہ دوسری بار پڑھی ہے اسلئے بلا فصل تکرار نہ ہوا پس کراہت بھی نہ ہوئی۔
 تنبیہ.... چونکہ اَلْمُفْلِحُونَ تک پڑھنا مستحب ہی ہے اور فرض یا واجب نہیں ہے اسلئے ایسا کرنا بھی جائز ہے کہ سورۃ ناس پر ہی تراویح کی بیسویں رکعت ختم کرے اور ابتدا سے اَلْمُفْلِحُونَ تک نہ پڑھے کہ ہمیشہ اَلْمُفْلِحُونَ ہی تک پڑھنے سے لوگوں کو لزوم (ہمیشہ لازم ہونے) کا شبہ ہوگا جو درست نہیں ہے۔

فائدہ.... اکثر تو پہلے ہی تین طرق (طریقوں) میں سے کسی طریق پر عمل کریں اور کبھی کبھی چوتھی صورت پر بھی عمل کر لیا کریں اور جب نیت اصلاح کی ہوگی تو ان شاء اللہ اس صورت میں بھی مستحب ہی پر عمل کرنے کا ثواب ہوگا واللہ اعلم بالصواب وعلمہ اتم واحکم۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۳)

.... سیدنا حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی ﷺ جب قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ پڑھ لیتے یعنی قرآن پاک ختم فرما لیتے تو اَلْحَمْدُ (یعنی سورۃ فاتحہ) سے دوبارہ شروع فرماتے پھر سورۃ بقرہ کے شروع سے وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ تک ہی پڑھتے اور پھر اپنی جگہ سے اُٹھتے تھے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۰۔ ملتان/صفحہ ۳۳۲ حاصل پور)

تنبیہ.... بعض جاہل حفاظ جو اَلْمُفْلِحُونَ کے بعد مختلف آیتیں (آیۃ الکرسی، بقرہ کی آخری آیات اَمِنْ الرَّسُولُ سے ختم سورت تک اور لفظ رَبَّنَا، اَللّٰهُمَّ کے سرے والی آیتیں) پڑھتے ہیں یہ طریقہ نہ تو حدیث نبوی سے ثابت ہے اور نہ ہی کسی مستند کتاب میں موجود ہے پس اس سے احتراز ضروری ہے۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۳)

حضرت گنگوہیؒ اور حضرت مدنیؒ کا عمل

حضرت امام عاصم تابعی کوئیؒ کے شاگرد رشید حضرت امام حفصؒ جن کی روایت قرآنوں میں درج ہے اور ہم سب پڑھتے ہیں انہوں نے ہر سورت کے اوّل میں نبی ﷺ سے بِسْمِ اللّٰهِ نُقَلِّیْ کی ہے، اس بنا پر اگر کوئی تراویح میں روایت کے کامل کرنے کے شوق میں ہر سورت کے اوّل میں بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے تو اس کو اجنبی اور نئی بات سمجھ کر جھگڑا پیدا کرنا مناسب نہیں۔ چنانچہ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ نے بھی جہر سے

پڑھ لینے کو جائز بتایا ہے۔ دیکھو فتاویٰ رشیدیہ حصہ اول صفحہ ۱۳۸ / اور حصہ سوم صفحہ ۱۴۷ جو شمس المطالع مراد آباد محلہ ساہو میں ۱۳۱۳ھ میں طبع ہوا ہے۔ اور شیخ الحدیث حضرت مولانا حسین احمد مدنی کا عمل بھی یہی تھا کہ تراویح میں بِسْمِ اللہ کو جہر سے پڑھتے تھے۔ (رہنمائے مدرسین صفحہ ۵۴)

ختم قرآن کے وقت دُعاء

سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جو کوئی قرآن مجید ختم کرے اس کو ایک مقبول دُعاء ملتی ہے اس بناء پر موصوف جب قرآن پاک ختم کرتے تو اپنے اہل و عیال کو جمع کر کے خود دُعاء فرماتے اور گھر کے لوگ اُس دُعاء پر آمین کہتے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۱۰۲۶۔ ملتان / صفحہ ۵۳۲ حاصل پور)

.... حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ قرآن کے خاتم اور اس کے پڑھنے والے کو اس کے ختم کے وقت ایک دُعاء ملتی ہے جو قبول ہوتی ہے۔

.... حضرت حبیب بن عمرہ رحمۃ اللہ علیہ سے موقوفاً منقول ہے کہ جب کوئی شخص قرآن ختم کرتا ہے تو فرشتہ اسکی دونوں آنکھوں کے درمیان کی جگہ کو بوسہ دیتا ہے۔

.... حضرت انس رضی اللہ عنہ ختم کی برکت کی امید پر ختم کے وقت اپنے گھر کے آدمیوں اور پڑوسیوں کو بھی جمع کر لیتے تھے۔

☆.... حضرات سلف نیک لوگوں اور اہل علم حضرات کے جمع کر لینے کو بھی پسند کرتے تھے۔

☆.... حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں جو شخص قرآن ختم کرے اس کیلئے ایک ایسی دُعاء ہے جو قبول کی جاتی ہے۔

☆.... حضرت مجاہدؒ سے منقول ہے کہ ختم کے وقت رحمت نازل ہوتی ہے۔

☆.... حضرت امام نوویؒ لکھتے ہیں کہ ختم کے وقت دُعاء کرنا تاکید مستحب ہے۔

☆.... حضرت حمید اعرجؒ سے منقول ہے کہ جو قرآن پڑھے پھر دُعاء کرے اسکی دُعاء پر چار ہزار فرشتے آمین کہتے ہیں۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۴)

غیر نماز میں ختم قرآن کا وقت

بہتر ہے کہ صبح کی نماز یا مغرب کی نماز میں قرآن ختم کریں، اور پیر کا دن یا جمعہ کی رات ہو، بعض شیوخ ختم کے دن روزہ رکھتے تھے، بعض حضرات ختم کے بعد احباب و مساکین کو کھانا کھلاتے تھے یہ جائز ہے

بشرطیکہ عجب وریا اور اظہارِ تقاخر مقصود نہ، خدائے تعالیٰ ہر شخص کو ان صفاتِ ذمّیہ سے بچائے اور سلف صالحین کے مسلک پر چلائے آمین۔ (فضائلِ حفاظ القرآن صفحہ ۵۸۳ ملتان / صفحہ ۳۳۳ حاصل پور)

☆.... اکثر حضرات پیر کے دن یا جمعہ کی رات میں ختم کرنے کو بہتر جانتے تھے۔

☆.... حضرت عبدالرحمن بن اسود کہتے ہیں کہ جو دن کو ختم کرے اس کیلئے اس دن میں اور رات کے وقت ختم کرنے والے کیلئے اس رات میں مغفرت کی جاتی ہے۔

☆.... حضرت ابراہیم تیمی سے منقول ہے کہ سلف کہا کرتے تھے کہ قرآن کے ختم کرنے والے کیلئے دن کے اور رات کے باقی حصہ میں فرشتے رحمت کی دعاء کرتے ہیں اسی لئے وہ حضرات رات کے اور دن کے ابتدائی حصہ میں ختم کرنا بہتر جانتے تھے (تاکہ فرشتوں کی دعائیں دن بھر اور رات بھر میسر آتی رہیں)

فائدہ.... بعض حضرات گرمی کے دنوں میں صبح اور سردی کے موسم میں شام کے وقت ختم کرنا بہتر جانتے تھے (اور احقر کا عمل بھی اسی پر ہے)۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۵)

☆.... سیدنا سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث روایت کی ہے کہ جب ختم قرآن شروع رات میں واقع ہو تو ختم کرنے والے کیلئے صبح ہونے تک فرشتے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور جب ختم قرآن شروع دن میں واقع ہو تو شام ہونے تک فرشتے اُس کیلئے رحمت و مغفرت کی دعاء کرتے ہیں۔

☆.... حضرت محمد بن جوادؑ کہتے ہیں کہ حضرات متقدمین رات کو ختم قرآن مغرب کی بعد والی دو رکعتوں میں اور دن کو فجر سے پہلی دو رکعتوں میں کرتے تھے۔

☆.... حضرت عبداللہ بن مبارکؒ سردی میں شروع رات کو اور گرمی میں شروع دن میں ختم قرآن فرماتے تھے کیونکہ شروع رات میں ختم کرنے والے کیلئے صبح تک اور شروع دن میں ختم کرنے والے کیلئے شام تک فرشتے بخشش کی دعاء کرتے رہتے ہیں، تو سردی کی رات اور گرمی کا دن طویل ہونے کی وجہ سے اس دعاء بخشش کے حصول کا زیادہ موقع میسر آ جاتا ہے۔ (فضائلِ حفاظ القرآن صفحہ ۱۰۲۶ ملتان / صفحہ ۵۳۲ حاصل ور)

فائدہ.... اس سے بعض مشائخ نے استنباط (بطور دلیل کے) فرمایا ہے کہ گرمی کے ایام میں دن کی ابتداء میں ختم کرے اور موسم سرما میں ابتداء شب میں، تاکہ بہت سا وقت ملائکہ کی دعاء کم میسر ہو۔

(فضائلِ حفاظ القرآن صفحہ ۵۵۹ ملتان / صفحہ ۳۳۳ حاصل پور)

☆.... جس نے قرآن کو ناظرہ یا حفظ پڑھا (ختم کیا) اللہ تعالیٰ اسکو جنت میں ایک ایسا درخت عطا فرماتے ہیں کہ اگر کوئی کو اسکی ٹہنیوں کو چھوڑ کر اڑے تو خالی اس کے پتوں کی بھی مسافت طے کرنے سے پہلے

اس کو ے کو بڑھا پا لے گا۔

فائدہ.... اس حدیث شریف میں دوسرے پرندوں کی بجائے کو ے کو اسیلئے ذکر کیا گیا کہ دوسرے اکثر پرندوں کے مقابلہ میں اسکی عمر بہت زیادہ ہوتی ہے کہا جاتا ہے کہ کو ے کی عمر اوسطاً دو اڑھائی سو برس ہوتی ہے طوالتِ عمر میں کو ے ضرب المثل ہے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۴/ملتان/صفحہ ۳۳۵ حاصل پور/فضائل حفظ القرآن صفحہ ۹۹)

.... جب بندہ قرآن ختم کرتا ہے تو اس کیلئے ساٹھ ہزار فرشتے رحمت و مغفرت کی دعاء کرتے ہیں۔

.... صاحبِ قرآن کو ہر ختم کے وقت ایک مقبول دعاء اور جنت میں ایک ایسا درخت ملتا ہے کہ اگر گوا اسکی جڑ سے اڑنا شروع کرے تو وہ بوڑھا ہو جائیگا مگر پھر بھی اُس درخت کی شاخوں تک نہ پہنچ سکے گا۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۶/ملتان/صفحہ ۳۳۶ حاصل پور)

قبولیتِ دعاء

جو شخص قرآن پڑھے یا جمع (اور حفظ) کرے اللہ تعالیٰ کے یہاں اسکی ایک قطعی مقبول دعاء ہوتی ہے خواہ اسکو دنیا میں عطا فرمادیں یا آخرت کیلئے ذخیرہ فرمادیں۔ ختم قرآن کے وقت رحمت نازل ہوتی ہے۔ ختم قرآن کے وقت ایک مقبول دعاء ملتی ہے نیز ایک جنتی درخت ملتا ہے۔

.... حضرت انس رضی اللہ عنہ جب قرآن ختم کرتے تو اپنے اہل خانہ کو جمع کرتے اور دُعا کرتے تھے۔

.... حضرت مجاہدؒ فرماتے ہیں کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ختم قرآن کے وقت جمع ہوتے تھے۔

(فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۴/ملتان/صفحہ ۳۳۵ حاصل پور/فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۰۱)

تنبیہ.... بوقتِ ختم قرآن شرکت کی دعوت اور اجتماع بھی مستحب ہے مگر اس کو واجب اور ضروری سمجھ کر کرنا بدعت ہے۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۵/ملتان/صفحہ ۳۳۶ حاصل پور/فضائل حفظ القرآن صفحہ ۱۰۲)

.... جس نے قرآن ختم کیا اور اللہ کی تعریف کی اور نبی ﷺ پر دُرود بھیجا اور اپنے پروردگار سے مغفرت طلب کی تو اس نے خیر و بھلائی کو ٹھیک اس کے موقع و محل سے طلب کیا (یعنی دعاء کا یہی اصل طریقہ ہے نیز ختم قرآن کا موقع قبولیتِ دعاء کا ہے)۔ (فضائل حفاظ القرآن صفحہ ۵۶۶/ملتان/صفحہ ۳۳۶ حاصل پور)

آدابِ دعاء

اس طرح دوزانو بیٹھے جس طرح قعدہ میں بیٹھتے ہیں ایک جماعت نے حضرت نبی صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ و اصحابہ و ازواجہ و ذریئہ و اہل بیتہ و علینا معهم اجمعین سے بارش کے قحط کی بابت عرض کیا

تو فرمایا کہ دوزانو بیٹھو اور یارب یارب کہو سوانہوں نے ایسا ہی کیا اور اس پر خوب بارش ہوئی حتیٰ کہ وہ چاہنے لگے کہ ابر (بادل) رفع ہو جائے۔

.... دعاء کے اول و آخر دونوں میں حق تعالیٰ شائے کی تعریف بھی کرے۔ اگر وقت کافی ہو اور دل بھی لگے تو سورۃ فاتحہ کی شروع والی تین آیات اور سورۃ انعام کے شروع سے تَکْسِبُونَ تک اور سورۃ اسراء کی آخری آیت اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِی سے ختم تک اور سورۃ کہف کے شروع سے وَلَدًا تک اور سورۃ سبا کی ابتدائی دو آیتیں سورۃ فاطر کی شروع والی دو آیات اور سورۃ حدید کی ابتداء سے بِذَاتِ الصُّدُورِ تک پڑھے اور (پھر) نبی ﷺ پر درود بھی بھیجے اور نماز میں جو درود پڑھا جاتا ہے وہ سب سے افضل ہے۔

.... دعاء کے شروع میں یارب تین بار یا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ تین بار یا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ تین بار اور لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحٰنَکَ اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ تین بار اور اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِاِنِّیْ اَشْهَدُ اَنْکَ اَنْتَ اللّٰهُ الَّذِیْ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ الْاَحَدُ الصَّمَدُ الَّذِیْ لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ وَلَمْ یَكُنْ لَّهٗ کُفُوًا اَحَدٌ. اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ بِاَنْ لَّکَ الْحَمْدُ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ وَحْدَکَ لَا شَرِیْکَ لَکَ الْحَنَانُ الْمَنَّانُ بِدِیْعِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ یا ذَا الْجَلٰلِ وَالْاِکْرَامِ یا حَیُّ یا قَیُّوْمُ یا اَرْحَمَ الرَّحِمِیْنَ سُبْحَانَ رَبِّیْ الْاَعْلٰی الْوَهَّابِ ایک بار کہے اسکے بعد دعاء کرے بہتر یہ ہے کہ قرآن وحدیث میں جو دعائیں آئی ہیں وہ مانگے کیونکہ وہ بہت ہی جامع ہیں اور انکو قبولیت میں بھی زیادہ دخل ہے اسلئے کہ جس درخواست کا مضمون خود حق سبحانہ وتعالیٰ اور اُسکے پیارے حبیب (ﷺ) کا بتایا ہوا ہو اور اسکے الفاظ بھی انہی کے ارشادات مبارکہ ہوں تو ان کے قبول ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۷)

فائدہ.... یہ دعائیں مناجات مقبول للامام اتھانویؒ اور الحزب الاعظم لملا علی القاری بر داللہ مضجعہ میں کافی دوانی جمع ہیں۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۸ حاشیہ)

.... اور اخیر میں امین کہے و نیز دَعُوْهُمْ فِیْہَا سُبْحٰنَکَ اللّٰهُمَّ (سورۃ یونس) آیت کے آخر تک اور سُبْحٰنَ رَبِّکَ رَبِّ الْعِزَّةِ (سورۃ صافات) کے آخر تک بھی پڑھے کہ یہ مستحب ہے۔

.... دعاء کے وقت دل میں قبولیت کا یقین بھی ہونا چاہیے۔

.... دل کو حاضر کر کے پورے شوق سے دعا مانگے کیوں کہ اس کے بغیر دعاء قبول نہیں ہوتی ہے۔

..... حضرت انس بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ جب تم اللہ سے مانگو تو اپنی ہتھیلیوں کے اندرونی حصہ کے ذریعہ مانگو اور ان سے ہاتھوں کی پیٹھ کے ذریعہ سوال نہ کرو۔

..... دعاء کے بعد دونوں ہاتھ منہ پر پھیرے۔

..... ناظمؒ فرماتے ہیں کہ میں نے دیکھا کہ ہمارے بعض علماء یعنی ابن عبدالسلامؒ منہ پر ہاتھ پھیرنے کا انکار کرتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کو مسح کی ان روایات میں سے کسی کی اطلاع نہیں ملی اور ۹۲ھ میں مجھے اور مسلمانوں کو ایک پریشانی لاحق ہوئی سو مجھے نبی ﷺ کی زیارت ہوئی میں نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میرے لیے اور مسلمانوں کیلئے دعاء فرمائیے سو آپ ﷺ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعاء فرمائی پھر ان کو اپنے چہرہ مبارک پر پھیرا۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۸)

..... حضرت ناظمؒ ابوسلیمان الدارانیؒ سے روایت کرتے ہیں کہ موصوف نے بتایا کہ میں سردی کی رات میں محراب میں تھا سو مجھے سردی نے بے قرار کیا اسلئے میں نے دعاء میں اپنا ایک ہاتھ چھپالیا اور دوسرا اٹھا رہا پھر مجھے نیند آگئی تو دیکھتا کیا ہوں کہ جو ہاتھ کھلا ہوا تھا اس میں جنت کے گنگن پہنائے جا رہے ہیں پھر ایک غیبی پکارنے والے نے پکارا کہ ابوسلیمان! ہم نے اس ہاتھ میں جتنا زیور آسکا پہنا دیا اگر دوسرا بھی کھلا ہوا ہوتا تو اس میں بھی پہنا دیتے پھر میں نے اپنے کو اس بات کی قسم دی کہ دعاء جب بھی مانگوں گا ٹھنڈ ہو خواہ گرمی اپنے دونوں ہاتھ باہر ہی رکھوں گا۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۲۷)

ختم قرآن کی مسنون دعاء

قرآن کے ختم کے وقت نبی ﷺ ان الفاظ سے دعاء فرماتے تھے اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِيْ

بِالْقُرْآنِ الْعَظِيْمِ •

وَاجْعَلْهُ لِيْ اِمَامًا وَنُوْرًا وَهُدًى وَرَحْمَةً • اَللّٰهُمَّ ذَكِّرْنِيْ مِنْهُ مَا نَسِيتُ وَعَلِّمْنِيْ

مِنْهُ مَا جَهِلْتُ •

وَارْزُقْنِيْ تِلَاوَتَهُ اِنَاءَ اللَّيْلِ وَاَطْرَافِ النَّهَارِ اَوْ اِنَاءَ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ لِيْ حُجَّةً

يَّارَبَّ الْعَالَمِيْنَ۔ (ختم قرآن کا مستحب طریقہ صفحہ ۱۳۰)

دعاء کا ترجمہ

اَللّٰهُمَّ اِنْسُ وَحَشْتِيْ فِيْ قَبْرِىْ اے اللہ! میری قبر میں میری وحشت کو انس سے تبدیل کر دے،

وحشت کہتے ہیں کہ کوئی پاس نہیں ہے، اکیلا تنہا ہے، اکیلا حیران پریشان ہے۔ یا اللہ! قبر کی تنہا کو وحشت کو انس سے بدل دے، کہ کوئی دوست احباب وہاں بھی بات چیت کرنے والے ہوں۔ وہاں یہ بھی چلتا ہے، یہ اللہ والے وہاں اکیلے نہیں رہتے، وہاں بھی ان کیساتھ بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔

﴿... اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِيْ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيْمِ﴾ ”یا اللہ مجھ پر رحم فرما قرآن کریم کے ذریعہ سے“
عظمت والے قرآن کے ذریعہ سے۔

﴿... وَاجْعَلْهُ لِيْ اِمَامًا وَنُوْرًا وَهُدًى وَرَحْمَةً﴾ (یا اللہ! بنادے اسکو میرے لئے امام، امام آگے ہوتا ہے مقتدی پیچھے ہوتے ہیں۔ قرآن آگے آگے چلے اور ہم اسکے پیچھے پیچھے چلیں، اور اسکو ہمارے لئے نور بنادے اور اسکو ہمارے لئے ہدایت کا ذریعہ بنادے اور اسکو ہمارے لئے رحمت بنادے)۔

﴿... اَللّٰهُمَّ ذَكِّرْنِيْ مِنْهُ مَا نَسِيْتُ﴾ (یا اللہ! یاد کرا دے مجھے اُس میں سے جو کچھ میں بھول گیا ہوں)

﴿... وَ عَلِّمْنِيْ مِنْهُ مَا جَهِلْتُ﴾ (اور سکھا دے مجھے اُس میں سے جو کچھ میں نہیں جانتا ہوں)

﴿... وَارْزُقْنِيْ تِلَاوَتَهُ اَنَاءَ اللَّيْلِ وَ اَنَاءَ النَّهَارِ﴾ (اور مجھ کو نصیب فرما اسکی تلاوت دن کی گھڑیوں میں اور رات کی گھڑیوں میں) دن اور رات کی تلاوت کیا کروں یہ نصیب فرما۔

﴿وَاجْعَلْهُ لِيْ حُجَّةً يَّارَبِّ الْعَالَمِيْنَ﴾ (اور بنادے اسکو میرے لئے حجت قیامت کے دن)

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۱۳۹۵/صفحہ ۷۵۹ حاصل پور)

فائدہ.... بعض بزرگوں سے ختم کے وقت یہ دعاء بھی آئی ہے جو نبی ﷺ کی ان دعاؤں میں سے ہے جو دونوں جہاں کی بھلائی پر مشتمل ہیں اور صحیح سند سے منقول ہیں اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ عَبْدُكَ وَابْنُ عَبْدِكَ وَابْنُ اُمَّتِكَ نَاصِیَّتِیْ بِیَدِكَ مَاضٍ فِیْ حُكْمِكَ عَدْلٌ فِیْ قَضَاؤُكَ اَسْأَلُكَ بِکُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ سَمِیْتُ بِہِ نَفْسُکَ اَوْ اَنْزَلْتَهُ فِیْ کِتَابِکَ اَوْ عَلَّمْتَهُ اَحَدًا مِّنْ خَلْقِکَ اَوْ اَسْتَا ثَرْتُ بِہِ فِیْ عِلْمِ الْغِیْبِ عِنْدَکَ اَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ الْعَظِيْمَ رَبِیْعَ قَلْبِیْ وَنُوْرَ بَصَرِیْ وَجَلَاءَ حُزْنِیْ وَذَهَابَ هَمِّیْ اسکی بابت ارشاد ہے کہ جو ان الفاظ سے دعاء کریگا اللہ تعالیٰ اس کا غم دور کریں گے اور اس کو رنج کی بجائے خوشی عنایت فرمائیں گے اور امام شاطبیؒ اپنی دعاء کی ضمیروں کو واحد کی بجائے جمع سے پڑھتے تھے یعنی اَللّٰهُمَّ اِنَّا عِبْدُکَ وَ اَبْنَاءُ عِبْدِکَ (آخر تک)

(فضائل حفاظ القرآن ملتان صفحہ ۱۳۹۵/صفحہ ۷۵۹ حاصل پور/قرآن مجید کے ختم کے مستحب طریقہ صفحہ ۱۳۰/از قاری رحیم بخش پانی پٹی)

معمولاتِ یومیہ

عمل.... پانچوں فرض نمازوں کی باجماعت ادائیگی (بصورت کسی مجبوری کے الگ سے) اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے فرض نماز میں سلام کے بعد تشہد کی حالت میں قدرے اونچی آواز سے ایک مرتبہ **اللَّهُ أَكْبَرُ** اور تین مرتبہ **أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ** پڑھیں۔

عمل.... رسول اللہ ﷺ کا معمول تھا کہ نماز سے فارغ ہونے یعنی سلام پھیرنے کے بعد متصلاً پہلے تین دفعہ استغفار کرتے تھے یعنی اللہ تعالیٰ کے حضور میں عرض کرتے تھے: **أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ**! یہ دراصل کمالِ عبدیت ہے کہ نماز جیسی عبادت کے بعد بھی اپنے کو قصور وار اور حق عبادت ادا کرنے سے قاصر و عاجز سمجھتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے معافی اور بخشش مانگی جائے۔

(معارف الحدیث جلد ۳ صفحہ ۳۱۲)

عمل.... فرض نماز میں سلام کے بعد تشہد کی حالت میں داہنا ہاتھ سر کے سیدھی طرف قدرے اوپر رکھ کر **بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اللَّهُمَّ اذْهَبْ عَنِّي الْهَمَّ وَالْحُزْنَ** ایک مرتبہ۔

حدیث.... حضرت انس بن مالکؓ فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ جب نماز سے فارغ ہوتے تو دایاں ہاتھ اپنے سر پر پھیرتے اور فرماتے **بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اللَّهُمَّ اذْهَبْ عَنِّي الْهَمَّ وَالْحُزْنَ**۔

عمل.... ایک روایت میں یہ ہے کہ اپنا دایاں ہاتھ اپنی پیشانی پر پھیرتے اور فرماتے ”**اللَّهُمَّ اذْهَبْ عَنِّي الْهَمَّ وَالْحُزْنَ**“۔ (آپ کے مسائل اور ان کا حل جدید جلد ۳ صفحہ ۴۹۷/حاشیہ/حیاء الصحابہ بحوالہ بکھرے موتی جلد ۲ صفحہ ۱۵۶)

☆.... اسکے فوراً بعد اسی حالت میں **يَا قَوِيَّ** کم از کم گیارہ مرتبہ (علماء کرام نے **يَا قَوِيَّ** کا وظیفہ دماغ کی تقویت کا باعث لکھا ہے۔ ابو معاویہ غفرلہ)

☆.... اسکے بعد **بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّمَعَ اسْمُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ** تین مرتبہ۔

تنبیہ.... اگر امام ہو تو دعاء کے بعد یہ عمل کرے اکثر ائمہ حضرات سلام کے فوراً بعد دعاء سے پہلے ہی پڑھتے ہیں اور مقتدی دیکھتے ہی رہتے ہیں ایسا کرنا صحیح نہیں ہے کیونکہ دعاء تو سلام کے بعد متصل ہے اور ہے بھی مختصر اس

پرائمہ حضرات غور فرمائیں نیز اسی طرح اکثر ائمہ دعاء کے بعد کافی دیر تک وظائف پڑھتے رہتے ہیں اور اسکے بعد سنت پڑھتے ہیں یہ طریقہ درست نہیں مصلح الامت حضرت مولانا شاہ ابرار الحق ہر دوئی، خلیفہ حکیم الامت حضرت تھانویؒ اس فعل پر بہت تنبیہ فرماتے تھے۔ راقم الحروف نے حضرت کا یہ فرمان اُن کی زبان سے دو تین مرتبہ سنا فرماتے تھے کہ فرض نماز کے بعد سنت متصل ہی پڑھنی چاہیے یہی وجہ ہے کہ ذخیرہ احادیث میں سلام کے بعد دعاء کا عمل مختصر فرمایا گیا ہے۔

☆.... دیکھیں راحت سنت میں ہے نہ کہ بدعت میں۔

فائدہ.... فرض نماز کے بعد سنن تو متصل ہی ادا کریں اسکے بعد وظائف جتنی دیر تک چاہیں پڑھتے رہیں۔ حدیث.... حضرت عثمان بن عفانؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جو شخص ہر دن صبح اور ہر رات کی شام کو تین دفعہ یہ دعاء پڑھ لیا کرے اُسے کوئی مضرت (کسی قسم کی تکلیف) نہیں پہونچے گی اور وہ کسی حادثہ سے دو چار نہیں ہوگا (مگر جو تکلیف اور حادثہ مقدر میں لکھا ہے وہ تو ہو کر ہیگا) دعاء یہ ہے: بِسْمِ اللّٰهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

تشریح.... حضرت عثمان بن عفانؓ سے اس حدیث کے راوی ان کے صاحبزادے حضرت ابانؓ ہیں ان پر فالج کا حملہ ہو گیا تھا جس سے ان کا جسم متاثر تھا ایک دفعہ جب وہ یہ حدیث بیان کر رہے تھے ایک آدمی خاص طرح کی نظر سے ان کی طرف دیکھنے لگا وہ سمجھ گئے کہ اس کے دل میں یہ اعتراض پیدا ہو رہا ہے کہ جب آپ یہ حدیث اپنے والد ماجد حضرت عثمانؓ سے سُن چکے تھے تو پھر آپ پر فالج کا حملہ کیسے ہو گیا؟ اس حدیث میں تو اس دعاء کے صبح و شام پڑھنے والے کیلئے ہر حادثہ سے حفاظت کی ضمانت بتائی گئی ہے حضرت ابانؓ نے اس آدمی سے کہا میاں دیکھتے کیا ہوا نہ میں غلط بیان کر رہا ہوں نہ (میرے با) حضرت عثمانؓ نے مجھ سے غلط بیان کیا تھا حدیث بالکل صحیح ہے اور اس میں جو وعدہ ہے وہ بھی برحق ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک دفعہ کسی معاملہ کی وجہ سے مجھے سخت غصہ تھا اُس غصہ کی حالت میں اُس دن وقت پر یہ دعا پڑھنا بھول گیا اسی دن یہ فالج کا حملہ ہوا چونکہ تقدیرِ الہی میں یہ فالج ہونا مقرر تھا اسیلئے اُس دن (یہ دعا کسی وجہ سے) بھلا دیا گیا، صبح شام تین دفعہ اس دعا کا پڑھنا اللہ کے نیک بندوں کے معمولات میں سے ہے اور بلاشبہ اس میں آفاتِ ارضی و سماوی سے حفاظت کی ضمانت ہے۔ (معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۱۷۵)

عمل.... اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ هُوَ اللّٰهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللّٰهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ

السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ
الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

فضیلت.... حضرت معقل بن یسارؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جو صبح کے وقت تین مرتبہ
أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ اور اس کے بعد تین مرتبہ سورہ ہشر کی
آخری تین آیتیں هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سے سورۃ تک پڑھ لے تو اللہ تعالیٰ ستر ہزار فرشتے
مقرر فرما دیتے ہیں جو شام تک اس کیلئے رحمت کی دعاء کرتے رہتے ہیں، اگر اس دن میں وہ
مرگیا تو شہادت کی موت حاصل ہوگی، اور جس نے شام کو یہی کلمات تین مرتبہ پڑھ لئے تو یہی درجہ اس
کو حاصل ہوگا۔ (اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْهُمْ)

(معارف القرآن جلد ۸ صفحہ ۳۹۴/ انوار البیان جلد ۵ صفحہ ۳۷۸/ معارف القرآن جلد ۸ صفحہ ۴۵)

عمل.... (مذکورہ بالا عمل) کے بعد اللَّهُمَّ اجْرِنِي مِنَ النَّارِ سات مرتبہ۔
فائدہ.... اللَّهُمَّ اجْرِنِي مِنَ النَّارِ صرف نماز فجر اور مغرب کے بعد پڑھیں۔
فضیلت.... حضرت مسلم بن الحارثؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ان کو خصوصیت کیساتھ تلقین فرمائی کہ جب تم
مغرب کی نماز ختم کرو تو کسی آدمی سے بات کرنے سے پہلے (بجائے تَعَبُّدِ) سات دفعہ یہ دعا کرو۔
اللَّهُمَّ اجْرِنِي مِنَ النَّارِ “ (اے اللہ! مجھے دوزخ سے پناہ دے) تم نے مغرب کے بعد اگر یہ دعا کی اور
اُسی رات میں تم کو موت آگئی تو دوزخ سے تمہارے بچاؤ کا فیصلہ کر دیا جائے گا اور اُسی طرح جب تم صبح کی
نماز پڑھو تو کسی آدمی سے بات کرنے سے پہلے سات دفعہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں عرض کرو ”اللَّهُمَّ اجْرِنِي
مِنَ النَّارِ“ اگر اس دن تمہاری موت مقدر ہوگی تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے تم کو دوزخ سے بچانے
کا حکم ہو جائیگا۔ (اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْهُمْ) (معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۱۵۹)

فائدہ.... ”اللَّهُمَّ اجْرِنِي مِنَ النَّارِ“ کی تلقین بھی آپ نے مسلم بن الحارثؓ کو خصوصیت اور اہتمام سے
فرمائی تھی اور وہ بھی نہایت مختصر ہے۔ اس غیر معمولی اہتمام کیساتھ حضور (ﷺ) کی تعلیم و تلقین کے بعد ان
دعاؤں کا اہتمام نہ کرنا بڑی ناقدری اور کم نصیبی کی بات ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عطا فرمائے۔

(مع معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۱۶۰)

عمل.... اللَّهُمَّ اَعِنِّي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ:

حدیث.... حضرت معاذؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے میرا ہاتھ پکڑ کے فرمایا۔ اے معاذ! مجھے تجھ سے محبت ہے میں تجھے وصیت کرتا ہوں کہ ہر نماز کے بعد یہ دُعا ضرور کیا کرو: اَللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ عَلٰى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ۔

فضیلت.... نہایت مختصر ہونے کے باوجود یہ بڑی عظیم اور اہم دعا ہے اس کی عظمت اور اہمیت کیلئے اتنا ہی کافی ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے حضرت معاذ بن جبلؓ کو اپنی محبت کا واسطہ دے کرتا کید کیا تھا اسکی وصیت اور تلقین فرمائی۔ (معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۱۶۰)

بعد نماز فجر

عمل.... فرض نماز میں سلام کے بعد سُبْحَانَ اللّٰهِ (۳۳ مرتبہ) اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ (۳۳ مرتبہ) اَللّٰهُ اَكْبَرُ (۳۳ مرتبہ) لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ (ایک مرتبہ)۔

عمل.... سورۃ یٰسّ ایک بار
فضیلت.... فرمایا رسول اللہ ﷺ نے: مَنْ قَرَأَ يٰسَ فِيْ صَدْرِ النَّهَارِ قُضِيََتْ حَوَائِجُهُ (سنن الدارمی)
جو شخص سورۃ یٰسین کو شروع دن میں (یعنی علی الصبح) پڑھے اسکی تمام دن کی حاجتیں پوری ہوں گی۔

(زینت القرآن صفحہ ۱۱، وکتب تفسیر و احادیث وغیرہ)

عمل.... تلاوت قرآن کم از کم ایک پارہ حفظ یا ناظرہ اگر حافظ ہے تو حفظ ورنہ ناظرہ یا پھر دونوں صورتوں میں سے کسی کو اختیار کرے۔

عمل.... سُوْرَةُ الْمَزْمَلِ (تین مرتبہ)

عمل.... کلمہ طیبہ (سورۃ)

عمل.... سُبْحَانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللّٰهِ الْعَظِيْمِ (سورۃ)

عمل.... لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِيْنُ (سورۃ)

عمل.... سُبْحَانَ اللّٰهِ، وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ، وَلَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ (سورۃ)

عمل.... لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ فَاِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيْمِ (سات مرتبہ)

فضیلت.... حضرت ابوالدرداء فرماتے ہیں کہ جو شخص صبح و شام یہ آیتیں سات مرتبہ پڑھ لیا کرے تو اللہ تعالیٰ اس کے تمام کام آسان فرمادیتے ہیں۔ (معارف القرآن جلد ۴ صفحہ ۴۹۶/ انوار البیان جلد ۲ صفحہ ۶۷۶)

...تفسیر دُر منثور میں ہے کہ حضرت عوف بن مالک اشجعیؓ کے بیٹے کو مشرکوں نے قید کر لیا اور باندھ کر بھوکا رکھا اس نے اپنے باپ کو لکھا کہ آنحضرت ﷺ کے پاس حاضر ہو کر میری تنگی اور سختی کا حال عرض کرو انہوں نے آپ ﷺ کی خدمت میں اپنے بیٹے کا حال عرض کیا تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ تم اس کو لکھ بھیجو کہ اللہ سے ڈرے اور اُسی پر بھروسہ کرے اور صبح و شام یہ آیت فَاِنَّ تَوَلَّوْا فَعَلَ اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيْمِ پڑھا کرے جب یہ خط اُنکو گیا اور انہوں نے یہ آیت پڑھی اللہ تعالیٰ نے قید سے رہائی دی بلکہ کچھ فائدے کیساتھ وہاں سے واپس آئے۔

فائدہ.... مولانا شاہ عبدالحق دہلویؒ اپنے مکتوبات میں تحریر فرماتے ہیں کہ مشائخ شاذلیہ اپنے مریدوں کو وصیت فرماتے تھے کہ وظیفہ میں اسی آیت کو پڑھا کریں اور پڑھنے کا معمول بہتر وقت بعد نماز فجر و مغرب ہے دس، دس بار یا سات، سات بار آخر تعداد کو ترجیح ہے۔

فائدہ.... حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے فرمایا کہ جو کوئی ان دونوں آیتوں کو ہر نماز کے بعد ایک مرتبہ پڑھ لیا کرے تو بروز حشر انشاء اللہ جناب رسول اکرم ﷺ اُسکی شفاعت فرمائینگے اور بھی جس مصیبت و مہم کیلئے پڑھے ان شاء اللہ تعالیٰ مشکل آسان ہوگی۔ (احسن القرآن فی خواص القرآن صفحہ ۱۴۰/ مجالس حبیب صفحہ ۲۸۸)

فائدہ.... یہ آیات احادیث مبارکہ میں صبح و شام پڑھنے کا ذکر ہے اگر یہی آیات سو مرتبہ پڑھ لی جائیں تو بہت زیادہ مفید ہیں علماء نے ان کے بہت سے فوائد لکھے ہیں آسانی کیلئے ہر نماز کے بعد سات مرتبہ اور بقیہ تعداد نمازوں کے علاوہ پوری کر لی جائیں بہر حال جو صورت بہتر اور آسان ہو وہی اختیار کر لی جائے اسکی دوسری صورت یہ بھی ہے کہ نماز فجر، ظہر اور عصر میں اکیس اکیس مرتبہ، مغرب اور عشاء میں اُنیس اُنیس مرتبہ پڑھ لیا جائے۔

فائدہ.... درود شریف سو مرتبہ (اگر وقت ہو تو درود ابراہیمی پڑھ لیا جائے کیونکہ تمام درودوں سے افضل ہے ورنہ دوسرے جو کہ مسنون ہوں)۔

عمل.... لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ (دس یا بیس مرتبہ)

فضیلت.... ایک حدیث میں آیا ہے کہ جو شخص صبح کی نماز کے بعد اسی بیعت (بجالت تَشَهُّد) ہو سے بیٹھے ہوئے

بولنے سے قبل یہ دعائیں مرتبہ پڑھے: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ
الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تو اس کیلئے دس نیکیاں لکھی جائیں گی دس بُرائیاں معاف فرمائی
جائیں گی اور جنت میں دس درجے بلند کیے جائیں گے اور تمام دن شیطان سے اور مکر وہات سے محفوظ رہے۔

(تبلیغی نصاب فضائل ذکر صفحہ ۶۷)

حدیث..... جو شخص: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ سو مرتبہ کسی دن پڑھے تو اس کیلئے دس غلام آزاد کرنے کا ثواب ہے
اور سونکیاں لکھی جاتی ہیں اور سو بُرائیاں اس سے معاف کر دی جاتی ہیں اور شام تک شیطان سے محفوظ رہتا ہے
اور دوسرا کوئی شخص اس سے افضل نہیں ہوتا مگر وہ شخص کہ اس سے زیادہ عمل کرے۔ (فضائل ذکر صفحہ ۷۲)

فائدہ..... ہر نماز کے بعد بیس بیس مرتبہ کی تعداد کا معمول بنالیا جائے تو کوئی مشکل کام نہیں ہے، بلکہ یہ ترتیب
آسان تر ہے، اور ثواب بھی پورا ہے اللہ تعالیٰ عمل کی توفیق نصیب فرمائے۔ آمین (ابومعاویہ غفرلہ)

سید الاستغفار

عمل..... اَللّٰهُمَّ اَنْتَ رَبِّيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِيْ وَاَنَا عَبْدُكَ وَاَنَا عَلَىٰ عَهْدِكَ
وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ اَبُوْءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ
وَاَبُوْءُ بِذَنْبِيْ فَاغْفِرْ لِيْ فَاِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ (کم از کم ایک مرتبہ)

حدیث.... حضرت شداد بن اوسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ سید الاستغفار (یعنی سب سے اعلیٰ
استغفار) یہ ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں یوں عرض کرے اَللّٰهُمَّ اَنْتَ رَبِّيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ
خَلَقْتَنِيْ وَاَنَا عَبْدُكَ وَاَنَا عَلَىٰ عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ
شَرِّ مَا صَنَعْتُ اَبُوْءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَاَبُوْءُ بِذَنْبِيْ فَاغْفِرْ لِيْ فَاِنَّهُ
لَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ۔

فضیلت.... رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ: جس بندے نے اخلاص اور دل کے یقین کیساتھ دن کے کسی حصے میں
اللہ کے حضور میں یہ عرض کیا (یعنی ان کلمات کیساتھ استغفار کی) اور اسی دن رات شروع ہونے سے پہلے اسکو موت
آگئی تو وہ بلاشبہ جنت میں جائیگا۔

فائدہ.... اگر کسی نے رات کے کسی حصے میں اللہ تعالیٰ کے حضور میں یہ عرض کیا اور صبح ہونے سے پہلے اس رات
میں وہ چل بسا تو بلاشبہ وہ جنت میں جائیگا۔

تشریح.... اس استغفار کی اس غیر معمولی کاراز بظاہر یہی ہے کہ اس کے ایک ایک لفظ میں عبدیت کی روح بھری ہوئی ہے۔

.... سب سے پہلے عرض کیا گیا ہے: اَللّٰهُمَّ اَنْتَ رَبِّیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِیْ وَاَنَا عَبْدُكَ اے اللہ! تو ہی میرا رب ہے، تیرے سوا کوئی مالک و معبود نہیں تو نے ہی مجھے وجود بخشا اور میں بس تیرا بندہ ہوں۔

.... اس کے بعد عرض کیا گیا ہے کہ: وَاَنَا عَلٰی عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ۔ یعنی میں نے ایمان لا کے تیری عبادت و اطاعت کا جو عہد و میثاق اور وعدہ کیا ہے جہاں تک مجھ سے بن پڑیگا اس پر قائم رہنے کی کوشش کروں گا۔ یہ بندے کی طرف سے اپنی کمزوری کے اعتراف کیساتھ ایمانی عہد و میثاق کی تجدید ہے۔

.... اسکے آگے عرض کیا گیا ہے اَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ مجھ سے جو غلطیاں اور کوتاہیاں ہوئیں اور آئندہ ہوں اُنکے برے نتیجہ سے اے میرے مالک و رب میں تیری پناہ کا طالب ہوں۔ اس میں اعترافِ قصور کیساتھ اللہ کی پناہ بھی چاہی گئی ہے۔

.... اسکے بعد عرض کیا گیا ہے اَبُوْءَ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلٰی وَاَبُوْءَ بِذَنْبِیْ میں تیرے انعامات و احسانات کا اور اپنی گناہ گاریوں اور خطا کاریوں کا اعتراف کرتا ہوں۔

.... آخر میں عرض کیا گیا ہے فَاَغْفِرْ لِّیْ فَاِنَّہٗ لَا یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ۔ میرے مالک و مولا! تو اپنے رحم و کرم سے میرے جرائم میرے گناہ بخش دے، جرموں اور گناہوں کو بخشنے والا بس تو ہی ہے۔

فائدہ.... حق یہ ہے کہ جس صاحبِ ایمان بندے کو وہ معرفت و بصیرت نصیب ہو جس کے ذریعہ وہ اپنی اور اپنے اعمال کی حقیقت کو سمجھتا ہو، اور اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلالت اور اس کے حقوق کو بھی جانتا ہو تو وہ اپنے کو صرف قصور وار اور گناہ گار اور خیر اور بھلائی کے معاملہ میں بالکل مفلس اور تہی مایہ محسوس کریگا اور پھر اس کے دل کی آواز اور اللہ تعالیٰ کے حضور میں اس کی التجا یہی ہوگی جو رسول اللہ ﷺ کے تعلیم فرمائے ہوئے اس استغفار میں محسوس ہوتی ہے اسکو ”سید الاستغفار“ اسی خصوصیت کی وجہ سے کہا گیا ہے۔

فائدہ.... رسول اللہ ﷺ کی یہ حدیث پہنچ جانے کے بعد آپ پر ایمان رکھنے والے ہر امتی کو چاہیے کہ وہ اس کا اہتمام کرے کہ ہر دن اور رات میں کم از کم ایک دفعہ ضرور وہ سچے دل سے اللہ تعالیٰ کے حضور میں یہ استغفار کر لیا کرے۔

فائدہ.... اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو ہمارے استاذ حضرت مولانا سرانج احمد صاحب رشیدیؒ پر اب (۱۳۸۹ھ) سے

پینتالیس (تقریباً ۱۳۳۵ھ) سال پہلے دارالعلوم دیوبند میں ان ہی سے مشکوٰۃ شریف پڑھی تھی۔ جب سبق میں یہ حدیث آئی تو حضرت مولاناؒ نے پوری جماعت کو حکم دیا کہ یہ ”سید الاستغفار“ سب یاد کر لیں کل میں سب سے سنوگا چنانچہ اگلے دن قریب قریب سے طلباء سے سنا اور وصیت فرمائی کہ دن رات میں کم از کم ایک دفعہ اسکو ضرور پڑھ لیا کرو۔ (معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۳۳۶)

عمل... اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ وَ اَتُوْبُ اِلَیْهِ سَمَرْتَبَہ۔
فضیلت... ایک حدیث میں آیا ہے صبح اور عصر کے بعد اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ وَ اَتُوْبُ اِلَیْهِ تین مرتبہ پڑھے اسکے گناہ معاف جاتے ہیں خواہ سمندر کے برابر ہوں۔

(تبلیغی نصاب فضائل ذکر صفحہ ۶۷)

حدیث.... حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جو شخص سونے کیلئے بستر پر لیٹے وقت اللہ تعالیٰ کے حضور اس طرح توبہ و استغفار کرے اور تین دفعہ عرض کرے اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ وَ اَتُوْبُ اِلَیْهِ (میں مغفرت و بخشش چاہتا ہوں اُس اللہ سے جس کے سوا کوئی معبود نہیں اور وہ حی و قیوم ہے ہمیشہ رہنے والا اور سب کا کارساز ہے اور اسکے حضور میں توبہ کرتا ہوں) تو اسکے سب گناہ بخش دیئے جائیں گے اگرچہ وہ درختوں کے پتوں اور مشہور ریگستان عاج کے ڈڑوں اور دنیا کے دنوں کی طرح بے شمار ہوں۔

تشریح... اس حدیث میں سوتے وقت مذکورہ بالا الفاظ کیساتھ توبہ و استغفار کرنے پر سارے گناہ بخش دیئے جانے کا اثر دیا جائے گا۔ اگرچہ اس حدیث میں کتنی بڑی محرومی ہوگی اگر حضور ﷺ کی اس ہدایت پر عمل کا اہتمام نہ کیا جائے ہاں یہ استغفار و توبہ سچے دل سے ہونا چاہئے اللہ تعالیٰ دلوں کا دیکھنے والا ہے اس کو زبان سے دھوکہ نہیں دیا جاسکتا۔

(معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۱۸۴)

عمل.... مُنَاجَاتِ مَقْبُول (حضرت تھانویؒ) یا الحزب الاعظم (حضرت ملا علی قاری حنفیؒ) ایک ایک منزل روزانہ پڑھنی چاہیے۔

عمل..... ”رَضِیْتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَ بِالْاِسْلَامِ دِیْنًا وَ بِمُحَمَّدٍ نَبِیًّا“۔

حدیث.... حضرت ثوبانؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جو مسلمان بندہ صبح اور شام تین دفعہ کہے ”رَضِیْتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَ بِالْاِسْلَامِ دِیْنًا وَ بِمُحَمَّدٍ نَبِیًّا“ (میں راضی ہوں اللہ کو اپنا مالک و پروردگار مان کر اور اسلام کو اپنا دین بنا کر اور محمد ﷺ کو نبی مان کر) تو اللہ تعالیٰ نے اس بندے کیلئے اپنے ذمہ کر لیا ہے کہ قیامت کے دن اسکو ضرور خوش کریگا۔

فضیلت.... سبحان اللہ! کتنی عظیم بشارت ہے کہ جو مومن و مسلم بندہ اس مختصر کلمہ کو صبح و شام تین تین دفعہ کہہ کر اللہ و رسول اور انکے دین کیساتھ اپنے ایمانی تعلق کو تازہ اور مستحکم کرے اس کیلئے اللہ تعالیٰ کا حتمی فیصلہ ہے کہ قیامت کے دن اسکو راضی اور خوش کردونگا اس بشارت کے معلوم ہو جانے کے بعد اس دولت کو حاصل کرنے سے غافل رہنا کتنا عظیم خسارہ اور کتنی بڑی محرومی ہوگی۔ (معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۱۷۲)

عمل..... لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (سورہ)

حدیث.... حضرت ابو موسیٰ اشعرئؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے ایک دن فرمایا میں تمہیں وہ کلمہ بتاؤں جو جنت کے خزانوں میں سے ہے؟ میں نے عرض کیا کہ ہاں حضور! ضرور بتائیں! آپ (ﷺ) نے فرمایا وہ ہے :

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔

تشریح.... اس کلمہ کے ”خزانہ جنت“ میں سے ہونے کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو شخص یہ کلمہ اخلاص کیساتھ پڑھیں گے اُس کیلئے اس کلمہ کے بے بہا اجر و ثواب کا خزانہ اور ذخیرہ جنت میں محفوظ کیا جائیگا جس سے وہ آخرت میں ویسا ہی فائدہ اٹھا سکے گا جیسا کہ ضرورت کے موقعوں پر محفوظ خزانوں سے اٹھایا جاتا ہے۔ اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ حضور ﷺ کا منشاء اس لفظ سے اس کلمہ کی صرف عظمت اور قدر و قیمت بتانا ہے، یعنی یہ کہ جنت کے خزانوں کے جواہرات میں سے یہ ایک جوہر ہے، کسی چیز کو بہت قیمتی بنانے کیلئے یہ بہترین تعبیر ہو سکتی ہے۔ واللہ اعلم

﴿....﴾ ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“ کا مطلب یہ ہے کہ کسی کام کیلئے سعی و حرکت اور اس کے کرنے کی قوت و طاقت بس اللہ ہی سے مل سکتی ہے کوئی بندہ خود کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

﴿....﴾ دوسرا ایک مطلب جو اس کے قریب ہی قریب ہے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ ”گناہ سے باز آنا اور طاعت کا بجالانا اللہ کی مدد و توفیق کے بغیر بندے سے ممکن نہیں۔“

فضیلت.... حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ: ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“ زیادہ پڑھا کرو کیونکہ یہ خزانہ جنت میں سے ہے۔

فضیلت.... حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھ سے فرمایا: میں تم کو وہ کلمہ بتاؤں جو عرش کے نیچے سے اُترتا ہے اور خزانہ جنت میں سے ہے وہ ہے ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“ (جب بندہ دل سے یہ کلمہ پڑھتا ہے تو) اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ بندہ (اپنی انانیت سے دستبردار ہو کر) میرا تابعدار اور بالکل فرمانبردار ہو گیا۔

تشریح.... اس حدیث میں کلمہ ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“ کو مِنْ كُنْزِ الْجَنَّةِ کے علاوہ مِنْ تَحْتِ

الْعَرْشِ بھی فرمایا گیا ہے یہ بھی دراصل اس کلمہ کی عظمت کے اظہار کا ایک عنوان ہے اور مطلب یہ ہے کہ مجھ پر اس کا نزول عرش الہی سے ہوا ہے۔ واللہ اعلم

فائدہ.... بعض مشائخ طریقت کا ارشاد ہے کہ: جس طرح شرک جلی و خفی اور قلب و نفس کی دوسری کدورتیں دور کرنے اور ایمان و معرفت کا نور حاصل کرنے میں کلمہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ خاص اثر کرتا ہے اسی طرح عملی زندگی درست کرنے یعنی معصیات اور منکرات سے بچنے اور نیکی کی راہ پر چلنے میں یہ کلمہ: ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ“ خاص اثر رکھتا ہے۔

(معارف الحدیث جلد ۵ صفحہ ۵۷)

فضیلت.... حضرت جابرؓ نے فرمایا کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ بکثرت پڑھا کرو کیونکہ یہ بتا نوے (99) باب بیماری اور تکلیف کے دور کر دیتا ہے، جن میں سب سے کم درجہ کی تکلیف ہم یعنی فکر و غم ہے۔

(معارف القرآن جلد ۵ صفحہ ۵۹۴: کراچی)

فائدہ.... جو شخص اپنے باغ میں یا مکان میں داخل ہوتے وقت مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ کہے تو وہ باغ اور مکان بلا اور آفت اور نظر بد سے محفوظ رہیگا۔

حکایت.... امام دارالہجرت حضرت مالک بن انسؒ نے اپنے مکان کے دروازہ پر یہ لکھ رکھا تھا مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ کسی نے پوچھا کہ آپ نے یہ کیوں لکھا تو کہا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَلَوْ لَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔ (معارف القرآن از مولانا کاندھلوی، جلد ۴ صفحہ ۶۰۳)

مغرب عمل

رسول اللہ ﷺ نے حضرت عوف بن مالکؓ کو مصیبت سے نجات اور حصول مقصد کیلئے یہ تلقین فرمائی کہ کثرت کیساتھ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ پڑھا کریں۔

.... حضرت مجدد الف ثانیؒ نے فرمایا کہ دینی اور دنیاوی ہر قسم کے مصائب اور مضرتوں سے بچنے اور منافع و مقاصد کو حاصل کرنے کیلئے اس کلمہ کی کثرت بہت مجرب عمل ہے اور اس کثرت کی مقدار حضرت مجددؒ نے یہ بتلائی ہے کہ روزانہ پانچ سو مرتبہ یہ کلمہ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ پڑھا کرے اور سو مرتبہ درود شریف اس کے اوّل و آخر میں پڑھ کر اپنے مقصد کیلئے دعاء کیا کرے۔ (معارف القرآن از مولانا شفیع جلد ۷ صفحہ ۴۸۸)

بعد نمازِ ظہر

عمل.....سُورَةُ الْفَتْحِ (ایک مرتبہ)

عمل.....سُورَةُ الْمُزْمَلِ (دو مرتبہ)

عمل.....لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (دس یا بیس مرتبہ)

عمل.....لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (سات مرتبہ)

فائدہ.... مسنون وظائف و عملیات کیساتھ ساتھ کثرت سے درود شریف بھی پڑھیں، نیز حقوق اللہ اور حقوق العباد کی ادائیگی کا عمل بھی پورا پورا جاری رکھیں دنیا اور آخرت میں کامیابی یقیناً ہوگی۔ اِنْ شَاءَ اللَّهُ۔

بعد نمازِ عصر

عمل.... فرض نماز میں سلام کے بعد سُبْحَانَ اللَّهِ (۳۳ بار) الْحَمْدُ لِلَّهِ (۳۳ بار) اللَّهُ أَكْبَرُ (۳۳ بار)

عمل.....لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ایک مرتبہ)

عمل.....سُورَةُ النَّبَاِ (ایک مرتبہ)

عمل.....سُورَةُ الْمُزْمَلِ (دو مرتبہ)

عمل.....لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (دس یا بیس مرتبہ)

عمل.....لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (سات مرتبہ)

عمل.... درود شریف پورے اہتمام کیساتھ سو مرتبہ (درود ایسی پڑھ لیں تو بہتر ہے) اسکے علاوہ مسنون وظائف و عملیات بھی۔

بعد نمازِ مغرب

عمل.....سُورَةُ الْوَاقِعَةِ (ایک مرتبہ)

عمل.....سُورَةُ الْمُزْمَلِ (دو مرتبہ)

عمل.....لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (دس یا تیس مرتبہ)

عمل.....نمازِ اَوّابین۔ کم از کم چھ رکعت (اگر وقت ہو تو ضرور پڑھیں احادیث میں اس کی بہت فضیلت بیان کی گئی ہے)

عمل.....لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (سات مرتبہ)

بعد نمازِ عشاء

عمل.....سُورَةُ الْمُزْمَلِ: دو مرتبہ

عمل.....لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (سات مرتبہ)

عمل.....لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (دس یا تیس مرتبہ)

عمل.....لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِينُ (سور مرتبہ)

عمل.....أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ (سور مرتبہ)

عمل.....اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ (کم از کم ایک مرتبہ)

عمل.....ایک تسبیحِ دور و شریف، سب سے بہتر دور دابرا یہی ہے ورنہ دوسرے جو چاہیں البتہ مسنون ہوں۔

عمل.... ”رَضِيتُ بِاللّٰهِ رَبًّا وَبِالْإِسْلَامِ دِينًا وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا“ (تین مرتبہ)

عمل.... سُورَةُ الْمُلْكِ (ایک مرتبہ)

عمل.... سُورَةُ الدُّخَانِ (ایک مرتبہ)

عمل.... سُورَةُ آلِ السَّجْدَةِ (ایک مرتبہ)

عمل.... ایک وظیفہ بنام مَنْزِلُ جو کہ چند آیات کا مجموعہ ہے جس کو حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری ثم مہاجر مدنی نے لکھا وہ صبح و شام ایک ایک مرتبہ پڑھ لیا جائے تو تمام آفات و بلیات سے حفاظت رہے گی، یہی منزل بہشتی زیور کے حصہ نمبر (۹) میں بھی موجود ہے۔ (ابومعاویہ غفرلہ)

﴿معمولاتِ یومیہ﴾

یوم الخمیس (جمعرات)

قرانی دعائیں

﴿.... اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ . اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ . اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ . اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ . صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ .﴾

﴿.... رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ﴾

﴿.... وَتُبْ عَلَيْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيْمُ﴾

﴿.... رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِيْنَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا اُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ﴾

﴿وَاَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيْمُ﴾

﴿.... رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيْهِمْ رَسُوْلًا مِّنْهُمْ يَتْلُوْا عَلَيْهِمْ اٰیٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتٰبَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيْهِمْ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ﴾

﴿.... رَبَّنَا اِنَّا فِى الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَفِى الْاٰخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

﴿.... رَبَّنَا اَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ اَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلٰى الْقَوْمِ الْكَافِرِيْنَ﴾

﴿.... رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا اِنْ نَسِيْنَا اَوْ اَخْطَاْنَا﴾

﴿.... رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلٰى الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِنَا﴾

..... رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ . وَاعْفُ عَنَّا . وَاعْفِرْ لَنَا . وَارْحَمْنَا . أَنْتَ
مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
..... رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ
أَنْتَ الْوَهَّابُ .

مسنون دعائیں

..... اللَّهُمَّ لَا تُخْزِنِي فَإِنَّكَ بِيْ عَالِمٌ وَلَا تُعَذِّبْنِيْ فَإِنَّكَ عَلَيَّ قَادِرٌ .
..... اللَّهُمَّ إِنِّيْ أَسْأَلُكَ إِيمَانًا ذَا آثِمٍ وَأَوْهَدِيْ قِيَمًا وَعِلْمًا نَّافِعًا .
..... اللَّهُمَّ أَعِنِّيْ عَلَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَسَكْرَاتِ الْمَوْتِ
..... اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِيْ وَارْحَمْنِيْ وَالْحَقْنِيْ بِالرَّفِيقِ الْأَعْلَى
..... اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلَكَ مِنْهُ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)
..... اللَّهُمَّ اكْفِنِيْ بِحَلَالِكَ عَنْ حَرَامِكَ وَأَغْنِنِيْ بِفَضْلِكَ عَنْ مِسْوَاكِ
..... اللَّهُمَّ إِنِّيْ أَسْأَلُكَ تَمَامَ الْوُضُوءِ
وَتَمَامَ الصَّلَاةِ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ وَتَمَامَ مَغْفِرَتِكَ

اِسْتِعَاذَةُ

..... اللَّهُمَّ إِنِّيْ أَعُوْذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا
..... اللَّهُمَّ إِنِّيْ أَعُوْذُ بِكَ مِنْ وَلَدِيْكَوْنٍ عَلَيَّ وَبَالًا
..... اللَّهُمَّ إِنِّيْ أَعُوْذُ بِكَ مِنْ مَّالٍ يُّكُوْنُ عَلَيَّ عَذَابًا
..... اللَّهُمَّ إِنِّيْ أَعُوْذُ بِكَ مِنَ الشَّكِّ فِي الْحَقِّ بَعْدَ الْيَقِيْنِ

درو دشریف

..... اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى
آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ

﴿....اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْقَدُّوسِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ السَّلَامِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الرَّزَّاقِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْغَفَّارِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْقَهَّارِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْغِيَاثِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا الْمُحْمُودِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا الْمُصْطَفَى ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

﴿....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا الْمُنِيرِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ﴾

..... اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَنَبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنَجِّينَاهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَهْوَالِ وَالْآفَاتِ وَتَقْضِي
 لِنَابِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُ نَابِهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ أَعْلَى
 الدَّرَجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا أَقْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ إِنَّكَ
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
 هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
 يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ أَعْظَمُهُ
 نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرَانَتْ سَاكِنُهُ
 أَنْتَ الشَّافِعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
 وَصَاحِبَاكَ لَا أَنْسَاهُمَا أَبَدًا
 عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
 لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمٍ
 فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهَا الْقَاعُ وَالْأَكَمُ
 فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ
 عَلَى الصِّرَاطِ إِذَا مَازَلْتَ الْقَدَمُ
 مِنِّي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرَى الْقَلَمُ

يوم الجمعة (جمعة)

..... أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ . إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ . اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرَ الْمَفْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ .

..... رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّكَ لَا يُخْلَفُ الْمِيعَادُ
 رَبَّنَا إِنَّا أَمْنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
 رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ
 رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى
 الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

..... رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
 رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ

..... رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ
لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مِنَ الْأَبْرَارِ
..... رَبَّنَا وَاتِّمَامُوا عِدَّتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ
..... رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مِنَ الشَّاهِدِينَ
..... رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ
وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

..... اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ
..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَالتُّقَى وَالْعَفَافَ وَالْغِنَى
..... اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَعَافِنِي وَارْزُقْنِي
..... اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطِيئَتِي وَجَهْلِي وَإِسْرَافِي فِي أَمْرِي وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي
..... اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَعَافِنِي وَارْزُقْنِي
..... اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَارْضَ عَنَّا وَادْخِلْنَا الْجَنَّةَ وَنَجِّنَا مِنَ النَّارِ وَاصْلِحْ
لَنَا شَأْنَنَا كُلَّهُ

..... يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
..... اللَّهُمَّ إِنَّكَ خَلَّاقٌ عَظِيمٌ إِنَّكَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ إِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ إِنَّكَ رَبُّ
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

..... اللَّهُمَّ الْهَمْنِي رُشْدِي
..... اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ كُلُّهُ وَلَكَ الشُّكْرُ كُلُّهُ وَلَكَ الْمُلْكُ كُلُّهُ وَلَهُ
الْخَلْقُ كُلُّهُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ كُلُّهُ وَإِلَيْكَ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَسْأَلُكَ الْخَيْرَ كُلَّهُ

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ وَالْجُبْنِ وَالْهَرَمِ وَالْمَغْرَمِ وَالْمَأْثَمِ
وَمِنْ عَذَابِ النَّارِ وَفِتْنَةِ النَّارِ وَفِتْنَةِ الْقَبْرِ وَعَذَابِ الْقَبْرِ وَشَرِّ فِتْنَةِ الْغِنَى وَشَرِّ فِتْنَةِ الْفَقْرِ وَمِنْ
شَرِّ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ وَمِنْ الْقُسُوقِ وَالْغَفْلَةِ وَالْعِيَلَةِ وَالذَّلَّةِ

وَالْمُسْكِنَةِ وَالْكَفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالشَّقَاقَ وَالسَّمْعَةَ وَالرِّيَاءَ وَمِنَ الصَّمَمِ: وَالْبُكْمِ
وَالْجُنُونِ وَالْجَذَامِ وَسَيِّئِ الْأَسْقَامِ وَضَلَعِ الدِّينِ وَمِنَ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ وَالْبُخْلِ
وَعَلَبَةِ الرِّجَالِ وَمِنْ أَنْ أُرْذَلِيَ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ وَفِتْنَةِ الدُّنْيَا وَمِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ وَقَلْبٍ لَا يَخْشَعُ
وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَشْبَعُ وَمِنْ دَعْوَةٍ لَا يُسْتَجَابُ لَهَا

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلَى
اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ

📖.... اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى اِبْرَاهِيْمَ
وَعَلَى اٰلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا اَحْمَدَ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ اللّٰهِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْحَمِيْدِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْبَصِيْرِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ السَّمِيْعِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْبَاسِطِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الصَّمَدِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا حَبِيْبِ اللّٰهِ ﷺ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا طه ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارَكَ وَسَلَّم

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا يس ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارَكَ وَسَلَّم

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا السَّراج المُنير ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنَجِّنَابَهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَهْوَالِ وَالْآفَاتِ وَتَقْضِي

لِنَابِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُ نَابِهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ أَعْلَى

الدَّرَجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا أَقْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَوةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ إِنَّكَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ

فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهَا الْقَاعُ وَالْأَكَمُ

فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ

عَلَى الصِّرَاطِ إِذَا مَا زَلَّتِ الْقَدَمُ

مِنِي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرَى الْقَلَمُ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ

يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ أَعْظَمُهُ

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ

أَنْتَ الشَّفِيعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ

وَصَاحِبَاكَ لَا أَنْسَاهُمَا أَبَدًا

يوم السبت (هفته)

....أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مُلِكِ يَوْمِ الدِّينِ . إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ . اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرَ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ .

....الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ثُمَّ

- الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ
- رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ
- رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
- رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ
- رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوْفِقًا مُسْلِمِينَ
- رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
- أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ
- رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
- وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
- اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ
- اَللّٰهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اَنْتَ وَلِيّٰ فِى الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ تَوَفِّىْ مُسْلِمًا وَ
- الْحَقِيْقَى بِالصّٰلِحِيْنَ
- رَبَّنَا اِنِّىْ اَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِيْ بُوَادِعَ غَيْرِ ذِيْ زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوْهُ
- الصَّلٰوةَ فَاَجْعَلْ اَقْدَقَ مِّنَ النَّاسِ تَهْوٰى اِلَيْهِمْ وَاَرْزُقْهُمْ مِّنَ الشَّمَرٰتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُوْنَ
- اَللّٰهُمَّ قِنِّىْ شَرَّ نَفْسِيْ وَاعْزِمْ لِيْ عَلٰى رُشْدِ اَمْرِىْ
- اَللّٰهُمَّ اَسْأَلُ اللهَ الْعَافِيَةَ فِى الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ
- اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ حُبَّكَ اَحَبَّ اِلَىَّ مِنْ نَفْسِيْ وَاهْلِيْ وَمِنَ الْمَآءِ الْبَارِدِ
- يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوْبِ ثَبِّتْ قَلْبِيْ عَلٰى دِيْنِكَ
- اَللّٰهُمَّ اَنْفَعْنِيْ بِمَا عَلَّمْتَنِيْ وَعَلِّمْنِيْ مَا يَنْفَعُنِيْ
- اَللّٰهُمَّ اَحْيِنِيْ مَا عَلِمْتَ الْحَيٰوةَ خَيْرًا لِّىْ وَتَوَفِّىْ اِذَا عَلِمْتَ الْوَفَاةَ خَيْرًا لِّىْ
- اَللّٰهُمَّ اَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِى الْاُمُوْر كُلِّهَا وَاجْرِنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْاٰخِرَةِ
- اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ خَزَّ آتِنَهٗ بِيَدِكَ
- اَللّٰهُمَّ اَعِنِّىْ عَلٰى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ

....اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ سُوءِ الْعُمُرِ وَفِتْنَةِ الصَّدْرِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِعِزَّتِكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَنْ تُضِلَّنِي وَمِنْ جُهْدِ الْبَلَاءِ
 وَدَرْكِ الشَّقَاءِ وَسُوءِ الْقَضَاءِ وَشَمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ سَمْعِي وَمِنْ شَرِّ بَصَرِي وَمِنْ شَرِّ لِسَانِي وَمِنْ
 شَرِّ قَلْبِي وَمِنْ شَرِّ مَنِي

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى
 آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
 وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا أَكْرَمِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ عَلَى اللَّهِ ﷺ وَعَلَى
 آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارَكَ وَسَلِّمْ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْلطِيفِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارَكَ وَسَلِّمْ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْخَبِيرِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارَكَ وَسَلِّمْ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْحَلِيمِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارَكَ وَسَلِّمْ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا الْوَسِيمِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارَكَ وَسَلِّمْ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارَكَ وَسَلِّمْ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا خَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارَكَ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا خَلِيلِ الرَّحْمٰنِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا دَعْوَةَ اِبْرَاهِيْمَ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا خَطِيْبِ الْاَنْبِيَاءِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا الْبُرْهَانِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ ﷺ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَعَلٰى اِلٰهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَاَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنْجِيْنَا بِهَا مِنْ جَمِيعِ الْاَهْوَالِ وَالْاَلْفَاتِ وَتَقْضِيْ
لَنَا بِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُنَا بِهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ اَعْلٰى
الدَّرَجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا اَقْصٰى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيٰوةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ اِنَّكَ
عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ

عَلٰى حَبِيْبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
لِكُلِّ هَوْلِ مِّنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهِنَّ الْقَاعُ وَالْاَكَمُ
فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ
عَلٰى الصِّرَاطِ اِذَا مَا زَلَّتِ الْقَدَمُ
مِنِي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرٰى الْقَلَمُ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا
هُوَ الْحَبِيْبُ الَّذِي تُرْجٰى شَفَاعَتُهُ
يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ اَعْظَمُهُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ اَنْتَ سَاكِنُهُ
اَنْتَ الشَّفِيعُ الَّذِي تُرْجٰى شَفَاعَتُهُ
وَصَاحِبَاكَ لَا اَنْسَاهُمَا اَبَدًا

يوم الاحد (اتوار)

..... اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ . اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . مُلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ . اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ
نَسْتَعِيْنُ . اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ . صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ .

..... رَبَّنَا اِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نَخْفِيْ وَمَا نَعْلُنُ وَمَا يَخْفَىٰ عَلَى اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْاَرْضِ
وَلَا فِي السَّمَاءِ

..... اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ وَهَبَ لِيْ عَلٰى الْكِبَرِ اِسْمَاعِيْلَ وَاِسْحٰقَ اِنَّ رَبِّيْ
لَسَمِيْعُ الدُّعَاِ

..... رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاِ

..... رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ

..... رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِيْ صَغِيْرًا

..... رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَّاَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَّاجْعَلْ لِّيْ مِنْ
لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا

..... اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَّلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيْكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِّنَ الدُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيْرًا

..... اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَنْزَلَ عَلٰى عَبْدِهِ الْكِتٰبَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا

..... رَبَّنَا اٰتِنَا مِنْ لَّدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ اَمْرِنَا رَشَدًا

..... رَبِّ اشرحْ لِيْ صَدْرِيْ . وَيَسِّرْ لِيْ اَمْرِيْ . وَاَحْلِلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِيْ .
يَفْقَهُوا قَوْلِيْ

..... رَبَّنَا اِنَّا نَخَافُ اَنْ يُفْرُطَ عَلَيْنَا وَاَنْ يَّطْغٰى

..... اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ اَوْسَعَ رَزَقِكَ عَلَيَّ عِنْدَ كِبَرِ سِنِيْ وَاِنْقِطَاعِ عُمُرِيْ

..... اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عُمْرِي آخِرَهُ وَخَيْرَ عَمَلِي خَوَاتِيمَهُ وَخَيْرَ أَيَّامِي يَوْمَ
الْقَاكَ فِيهِ

..... اللَّهُمَّ لَقِّنِي حُجَّةَ الْإِيمَانِ عِنْدَ الْمَمَاتِ

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي دِينِي وَدُنْيَايَ وَأَهْلِي وَمَالِي

..... اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَتِي وَامِنْ رَوْعَتِي

..... اللَّهُمَّ احْفَظْنِي مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي

وَعَنْ فَوْقِي

..... اللَّهُمَّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

..... اللَّهُمَّ قِنِي عَذَابَكَ يَوْمَ تُبْعَثُ عِبَادَكَ

..... اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي ذَنْبِي وَوَسِّعْ لِي فِي دَارِي وَبَارِكْ لِي فِي رِزْقِي

..... يَا ذَا الْمَعْرُوفِ الَّذِي لَا يَنْقُضِي أَبَدًا وَيَا ذَا النِّعَمَاءِ الَّتِي لَا تَحْصَى أَبَدًا

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ مُنْكَرَاتِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ وَالْأَهْوَاءِ

وَالْأَدْوَاءِ

..... نَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا اسْتَعَاذَ مِنْهُ نَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ (ﷺ) وَمِنْ جَارِ السُّوءِ فِي

دَارِ الْمَقَامَةِ فَإِنْ جَارَ الْبَادِيَةِ

..... نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْفِتَنِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَمِنْ يَوْمِ السُّوءِ وَمِنْ

لَيْلَةِ السُّوءِ وَمِنْ سَاعَةِ السُّوءِ وَمِنْ صَاحِبِ السُّوءِ

..... اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى

آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

..... اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ

وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

..... اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْغَفُورِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا عَبْدِ الشُّكُورِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْحَسِبِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا ذِي الْمَقَامِ الْمَحْمُودِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ

وَاَصْحَابِهِ وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِيْنَ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا زَعِيْمِ الْاَنْبِيَاءِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا دَعْوَةَ النَّبِيِّنَ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا وَلَدِ اَدَمَ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الْحَوْضِ الْمَوْرُودِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ

وَاَصْحَابِهِ وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الدَّرَجَةِ الْعَالِيَةِ الرَّفِيعَةِ ﷺ وَعَلٰى

اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا الْقَاسِمِ ﷺ وَعَلٰى اِلٰهِ وَاَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَعَلٰى اِلٰهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَاَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

📖.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنَجِّنَابَهَا مِنْ جَمِيعِ الْاَهْوَالِ وَالْاَفَاتِ وَتَقْضِي

لَنَا بِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُ نَابَهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ أَعْلَى
الدَّرَجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا أَقْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ إِنَّكَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا	عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ	لِكُلِّ هَوَلٍ مِّنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ أَعْظَمُهُ	فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهِنَّ الْقَاعُ وَالْأَكَمُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرَانَتْ سَاكِنُهُ	فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ
أَنْتَ الشَّافِعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ	عَلَى الصِّرَاطِ إِذَا مَازَلَتْ الْقَدَمُ
وَصَاحِبَاكَ لَا أَنْسَاهُمَا أَبَدًا	مِنِي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرَى الْقَلَمُ

یوم الاثنين (سوموار)

.... اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ . اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ . اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ
نَسْتَعِيْنُ . اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ . صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرَ الْمَغْضُوْبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ .

.... رَبُّنَا الَّذِيْ اَعْطٰى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدٰى

.... رَبِّ زِدْنِيْ عِلْمًا

.... اِنِّيْ مَسْنِي الضُّرُوْاَنْتَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ

.... لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحٰنَكَ اِنِّيْ كُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِيْنَ

.... رَبِّ لَا تَذَرْنِيْ فَرْدًا وَّاَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِيْنَ

.... اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ نَجَّيْنَا مِنَ الْقَوْمِ الظّٰلِمِيْنَ

.... رَبِّ اَنْزِلْنِيْ مُنْزَلًا مُّبْرَكًا وَّاَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِيْنَ

.... رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّيْنَ

.... رَبَّنَا اَخْرِجْنَا مِنْهَا فَاِنْ عُدْنَا فَاِنَّا ظٰلِمُوْنَ

..... رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

..... رَبِّ اغْوِذْ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ

..... وَأَغْوِذْ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونَ

..... رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

..... رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

..... رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

..... رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ

..... اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ التَّوَّابِينَ وَاجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ

..... اللَّهُمَّ افْتَحْ لَنَا أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَسَهِّلْ لَنَا أَبْوَابَ رِزْقِكَ

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ رِزْقًا طَيِّبًا وَعِلْمًا نَافِعًا وَعَمَلًا مُتَقَبَّلًا

..... اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ كَالَّذِي تَقُولُ وَخَيْرٌ أَمَّا نَقُولُ

..... اللَّهُمَّ لَكَ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي وَإِلَيْكَ مَابِي وَلَكَ

رَبِّ تَرَاتِي

..... اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ شُكْرًا وَلَكَ الْمَنْ فَضْلًا

..... اللَّهُمَّ افْتَحْ مَسَامِعَ قَلْبِي لِذِكْرِكَ وَارْزُقْنِي طَاعَتَكَ وَطَاعَةَ رَسُولِكَ

وَعَمَلًا بِكِتَابِكَ

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فُجَاءَةِ الْخَيْرِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ فُجَاءَةِ الشَّرِّ

..... اللَّهُمَّ خِرْلِي وَاخْتَرْلِي

..... اللَّهُمَّ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ الْآخِرَةِ

..... وَأَسْأَلُكَ تَمَامَ الْعَافِيَةِ

..... وَأَسْأَلُكَ دَوَامَ الْعَافِيَةِ

..... وَأَسْأَلُكَ الشُّكْرَ عَلَى الْعَافِيَةِ

...اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبَرَصِ وَمِنَ الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ وَسُوءِ الْأَخْلَاقِ
وَمِنْ شَرِّ مَا تَعْلَمُ

...اللَّهُمَّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ حَالِ أَهْلِ النَّارِ وَمِنَ النَّارِ وَمَا قَرَّبَ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ وَمِنْ
شَرِّ مَا أَنْتَ اخْتَلَبَاصِيَّتَهُ

...اللَّهُمَّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ وَمِنْ شَرِّ نَفْسِي
وَشَرِّ الشَّيْطَانِ وَشَرِّ كَيْدِهِ

...اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ سَخَطِكَ وَبِمُعَافَاتِكَ مِنْ عُقُوبَتِكَ

...اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ نَزِلَ أَوْ نُزَلَ
أَوْ نُضِلَّ أَوْ نُظْلَمَ أَوْ يُظْلَمَ عَلَيْنَا أَوْ نَجْهَلَ أَوْ يُجْهَلَ عَلَيْنَا أَوْ أُضِلَّ أَوْ أُضِلَّ

...اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى
آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

...اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

...اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْوَكِيلِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

...اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْحَيِّ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

...اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْقَيُّومِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

...اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الرَّحِيمِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

...اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الْمِعْرَاجِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ اللِّوَاءِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الْكُوثَرِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الْعُلُوفِ وَالْدَّرَجَاتِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الشَّفَاعَةِ الْكُبْرَى ﷺ وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ السُّجُودِ لِلرَّبِّ
الْمَحْمُودِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا أَفْصَحِ الْعَرَبِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ النَّبِيِّ الْأَمِيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنَجِّنَابِهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَهْوَالِ وَالْأَفَاتِ وَتَقْضِي
لِنَابِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُ نَابِهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ أَعْلَى
الدَّرَجَاتِ وَتَبْلِغُنَا بِهَا أَقْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ إِنَّكَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهَا الْقَاعُ وَالْآكَمُ
فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ
عَلَى الصِّرَاطِ إِذَا مَارَلْتَ الْقَدَمُ
مِنِي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرَى الْقَلَمُ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ أَعْظَمُهُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرَانَتْ سَاكِنُهُ
أَنْتَ الشَّفِيعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
وَصَاحِبَاكَ لَا أَنْسَاهُمَا أَبَدًا

يوم الثلاثاء (مكرر)

.... أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ . إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ . اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ .

.... رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

.... رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ

.... رَبِّ انصُرْنِي عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِينَ

.... رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ

.... الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي

الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ

.... الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكَةِ رُسُلًا أُولَى

أَجْنِحَةٍ مِثْنَى وَتِلْكَ وَرُبْعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

.... فَسُبْحَنَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

.... سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ

.... وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

.... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

.... اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ

.... حَمْدُ تَنْزِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ غَافِرِ الذُّنُوبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ

شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطُّولِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ

..... اللَّهُمَّ أَحْيِنِي مَسْكِينًا وَأَمِتْنِي مَسْكِينًا وَاحْشُرْنِي فِي زُمْرَةِ الْمَسَاكِينِ
 اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الَّذِينَ إِذَا أَحْسَنُوا اسْتَبْشَرُوا وَإِذَا آسَأَ اسْتَغْفَرُوا
 اللَّهُمَّ أَعِنِّي بِالْعِلْمِ وَزَيِّنِي بِالْحِلْمِ وَأَكْرِمْنِي بِالتَّقْوَى وَجَمِّلْنِي بِالْعَافِيَةِ
 اللَّهُمَّ طَهِّرْ قَلْبِي مِنَ النِّفَاقِ وَعَمَلِي مِنَ الرِّيَاءِ وَلِسَانِي مِنَ الْكِذْبِ
 وَعَيْنِي مِنَ الْخِيَانَةِ فَإِنَّكَ تَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ
 اللَّهُمَّ حَصِّنْ فَرْجِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي
 اللَّهُمَّ أَعْطِنِي كِتَابِي بِيَمِينِي
 وَأَسْأَلُكَ الْغِنَى عَنِ النَّاسِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبُؤْسِ وَالتَّبَاطُوسِ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ إِبْلِيسَ وَجُنُودِهِ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ فِتْنَةِ النِّسَاءِ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ الدِّينِ
 أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ
 أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّاتِ مِنْ غَضَبِهِ
 أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ

..... اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى
 آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
 اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
 وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْكَرِيمِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْجَبَّارِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْحَمِيدِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الرَّشِيدِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِ الْمُهِيمِنِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا الْعَرَبِيِّ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا طَابَ طَابَ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا الصِّدِّيقِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا صَاحِبِ الْوَسِيلَةِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا نَبِيِّ الْحَرَمَيْنِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا السَّلَامِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ

وَبَارَكَ وَسَلَّم

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ ﷺ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

📖....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنَجِّنَابِهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَهْوَالِ وَالْأَفَاتِ وَتَقْضِي

لِنَابِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُ نَابِهَا مِنْ جَمِيعِ السِّيَّاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ أَعْلَى

الدَّرَجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا أَقْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَوةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ إِنَّكَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنْتُ بِالْقَاعِ أَعْظَمُهُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرَانْتِ سَاكِنُهُ
أَنْتَ الشَّفِيعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
وَصَاحِبَاكَ لَا أَنْسَاهُمَا أَبَدًا

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِّنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهِنَّ الْقَاعُ وَالْأَكَمُ
فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ
عَلَى الصِّرَاطِ إِذَا مَارَلْتَ الْقَدَمُ
مِنِي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرَى الْقَلَمُ

يوم الاربعاء (بدھ)

.... اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ . بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ . اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ . مُلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ . اَيُّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ
نَسْتَعِيْنُ . اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ . صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا غَيْرَ الْمَغْضُوْبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ .

.... رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ لِلَّذِيْنَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيْلَكَ
وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيْمِ

.... رَبَّنَا وَاَدْخِلْهُمْ جَنَّتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ وَمَنْ صَلَحَ مِنْ اَبَائِهِمْ
وَازْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّتِهِمْ اِنَّكَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ

.... وَافْضُ اَمْرِيْ اِلَى اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ بَصِيْرٌ بِالْعِبَادِ

.... رَبِّ اَوْزِعْنِيْ اَنْ اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِيْ اَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَاَنْ
اَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَاَصْلِحْ لِيْ فِيْ ذُرِّيَّتِيْ اِنِّيْ تُبُّتُ اِلَيْكَ وَاِنِّيْ مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ

.... رَبِّ اِنِّيْ مَغْلُوْبٌ فَانْتَصِرْ

.... هُوَ الْاَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ

.... رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِاِخْوَانِنَا الَّذِيْنَ سَبَقُونَا بِالْاِيْمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِيْ
قُلُوْبِنَا غِلًا لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا رَبَّنَا اِنَّكَ رءُوفٌ رَّحِيْمٌ

..... رَبَّنَا عَلَيكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ
 رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَآغْفِرْ لَنَا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
 رَبَّنَا آتِنَا لَنَا نُورَنَا وَآغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

..... اللَّهُمَّ غَشِّنِي بِرَحْمَتِكَ وَجَنِّبِي عَذَابَكَ
 اللَّهُمَّ ثَبِّتْنِي قَدَمَيَّ يَوْمَ تَزِلُّ فِيهِ الْأَقْدَامُ
 اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مُفْلِحِينَ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَفْضَلُ مَا تُؤْتِي عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ
 اللَّهُمَّ أَحْيِنِي مُسْلِمًا وَأَمِتْنِي مُسْلِمًا
 اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ
 بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ اللَّهُمَّ أَذْهِبْ عَنِّي الْهَمَّ وَالْحُزْنَ
 اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَتُبْ عَلَيَّ إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ
 اللَّهُمَّ اِنْسُ وَاحْشِنِي فِي قَبْرِي
 اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَاجْعَلْهُ لِي إِمَامًا وَنُورًا وَهُدًى وَرَحْمَةً
 اللَّهُمَّ ذَكِّرْنِي مِنْهُ مَا نَسِيتُ وَعَلِّمْنِي مِنْهُ مَا جَهِلْتُ
 وَارْزُقْنِي تِلَاوَتَهُ آثَاءَ اللَّيْلِ وَآثَاءَ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ لِي حُجَّةً يَارَبَّ الْعَالَمِينَ
 اللَّهُمَّ وَفِّقْنِي لِمَا تَحِبُّ وَتَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ وَالْفِعْلِ
 وَالنِّيَّةِ وَالْهُدَى إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

..... اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ عَمَلٍ يُخْزِينِي
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ يُؤْذِينِي
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ أَمَلٍ يُلْهِينِي
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ فَقْرٍ يَنْسِينِي

۱۱.... اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُبِکَ مِنْ کُلِّ غِنٰی یُّطْغِیْنِیْ

۱۲.... اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُبِکَ مِنْ مَوْتِ الْهَمِّ

۱۳.... اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُبِکَ مِنْ مَوْتِ الْغَمِّ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ کَمَا صَلَّیْتَ عَلٰی اِبْرٰهیمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهیمَ اِنَّکَ حَمِیدٌ مَّجِیدٌ

اَللّٰهُمَّ بَارِکْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ کَمَا بَارَکْتَ عَلٰی اِبْرٰهیمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهیمَ اِنَّکَ حَمِیدٌ مَّجِیدٌ

۱۴.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا عَبْدِ الْمَجِیدِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۱۵.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا عَبْدِ الْوَهَّابِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۱۶.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا عَبْدِ الْخَالِقِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۱۷.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا عَبْدِ الْقَادِرِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۱۸.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا کَلِیْمِ اللّٰهِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۱۹.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا اللَّیْبِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۲۰.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا زُمَرَمَ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

۲۱.... اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَیِّدِنَا الْمَبْعُوْثِ ﷺ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِکْ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا حَبِطًا ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارَكَ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا عَبْدِكَ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارَكَ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا قَائِدِ الْخَيْرِ ﷺ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ
وَبَارَكَ وَسَلِّمْ

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

....اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَوةً تُنَجِّنَابَهَا مِنْ جَمِيعِ الْأَهْوَالِ وَالْآفَاتِ وَتَقْضِي
لِنَابِهَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ وَتُطَهِّرُ نَابَهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا عِنْدَكَ أَعْلَى
الدَّرَجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا أَقْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ إِنَّكَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
فَطَابَ مِنْ طَيِّبِهِنَّ الْقَاعُ وَالْآكَمُ
فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ
عَلَى الصِّرَاطِ إِذَا مَارَلْتَ الْقَدَمُ
مِنِي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ مَا جَرَى الْقَلَمُ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ أَعْظَمُهُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ
أَنْتَ الشَّفِيعُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
وَصَاحِبَاكَ لَا أَنْسَاهُمَا أَبَدًا

صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى رَأْسِ فَرِيقِ النَّاسِ	مِنْهُ لِلْخَلْقِ أَمَانٌ بِزَمَانِ الْبَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ هُوَ فِي حَرِّ غَدٍ	كُلٌّ مَنْ يَظْمَأُ يَسْقِيهِ رَحِيقُ الْكَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ بَرَجَاءِ الْكَرَمِ	خَصَّ مِنْ جَاءِ إِلَيْهِ لِعُمُومِ النَّاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مُوَيْسَ كُلِّ الْبَشَرِ	مُبْدِلِ الْوَحْشَةِ فِي الْقَبْرِ بِاسْتِنَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى رُوحِ رَئِيسِ الرُّسُلِ	نَقْتَدِي نَحْنُ عَلَى أَرْجُلِهِ بِالرَّاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى ذِي نِعَمٍ دَائِمَةٍ	أَنْعَمَ الْيَوْمَ عَلَى الْخَيْرِ بِلَا مِقْيَاسِ

صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى صَاحِبِ شَرْعٍ حَسَنِ	فَرَّقَ النَّاسَ مَتَى جَاءَ مِنَ النَّسَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى ذِي كَرَمٍ أَمْتُهُ	تَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِي الْحَشْرِ بِلا وَسْوَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ هُوَ لَوْلَاهُ لَمَّا	يَشْمُلُ النَّامِيَةُ الْكُونُ مَعَ الْحَسَّاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ هُوَ مِنْ عِصْمَتِهِ	يَعْصِمُ الْحَقَّ مُجِيبُهُ مِنَ الْخَنَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ هُوَ مِنْ عَادِبِهِ	لَمْ تَصِلْ قَطُّ إِلَيْهِ يَدِي الْوَسْوَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ هُوَ مِنْ بَارِقَةٍ	السَّيْفِ قَدْ أَذْهَبَ قَطْعًا بَصَرَ الشَّمَّاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى صَاحِبِ نَوْعِ الشَّرَفِ	مَيَّزَ النَّاسُ بِهِ الْفَضْلَ مِنَ الْأَجْنَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ لِنَخِيلِ الْكَرَمِ	فِي رِيَاضِ الْأَمَمِ الْيَوْمَ لَنَا الْغَرَّاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ بَغْنَاءِ الْكَرَمِ	مِنْ بُيُوتِ الْفُقَرَاءِ يَذْهَبُ بِالْإِفْلَاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى عِثْرَتِهِ الطَّاهِرَةِ	وَعَلَى الصَّحْبِ مَعَ الْحَمْزَةِ وَالْعَبَّاسِ
صَلِّ يَا رَبِّ عَلَى مَنْ لَا وَيْسُ مِنْهُ	طَهَرَ الْقَالِبُ وَالْقَلْبُ مِنَ الْأَدْنَاسِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ أَوْلَاوَاخِرًاوَبَاطِنًاوَزَاهِرًاوَصَلَاتُهُ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِمُؤَلِّفِهِ وَلِكَاتِبِهِ وَلِمَنْ قَرَأَ فِيهِ وَلِمَنْ دَعَا لَهُمْ
بِالْخَيْرِ وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَسَلَامٌ
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ۔

ابومعاویہ محمد عبدالستار محمود کوئی غفرلہ

سابق صدر مدرس جمعیت تعلیم القرآن عالمگیر مسجد بہادر آباد کراچی۔

رجب المرجب ۱۴۲۹ھ مطابق جولائی ۲۰۰۸ء

کتابیات

تفسیر معارف القرآن.....	مفتی اعظم حضرت مفتی محمد شفیع دیوبندی رحمۃ اللہ علیہ.....
تفسیر معارف القرآن.....	شیخ التفسیر حضرت مولانا محمد ادریس کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ.....
تفسیر انوار البیان.....	مولانا مفتی عاشق الہی بلند شہری ثم مہاجر مدنی رحمۃ اللہ علیہ.....
معارف الحدیث.....	حضرت مولانا محمد منظور نعمانی رحمۃ اللہ علیہ.....
اشرف الجواب.....	حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ.....
مجالس حکیم الامت.....	حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ.....
معالم العرفان.....	حضرت مولانا صوفی عبدالحمید سواتی رحمۃ اللہ علیہ.....
آپ بیتی.....	شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری رحمۃ اللہ علیہ.....
حکایات صحابہؓ.....	شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا سہارنپوری رحمۃ اللہ علیہ.....
کشکول معرفت.....	حضرت مولانا عبدالقیوم حقانی مدظلہ.....
اصطلاحی خطبات.....	شیخ الاسلام حضرت مولانا تقی عثمانی مدظلہ.....
بکھرے موتی.....	حضرت مولانا یونس پالن پوری مدظلہ..... (انڈیا)
العیایا الوہبیہ.....	حضرت مولانا قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ.....
آداب تلاوت.....	حضرت مولانا قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ.....
معلم التجوید.....	حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب.....
التقدمۃ الشریفیہ.....	حضرت مولانا قاری محمد شریف رحمۃ اللہ علیہ.....
قواعد ہجاء القرآن.....	حضرت مولانا قاری محمد شریف رحمۃ اللہ علیہ.....
کمال الفرقان.....	محقق العصر حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ علیہ.....
الجواہر النقیہ.....	حضرت مولانا قاری اظہار احمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ.....
مفتاح الکمال.....	حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ.....
عذار القرآن.....	حضرت مولانا قاری محمد اسماعیل پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ.....

دلکش نقش

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ علیہ

التحفة المرضیہ

حضرت مولانا محمد عاشق الہی بلند شہری مہاجر مدنی رحمۃ اللہ علیہ

قراء رحیمیہ کا ذوق تدریس

حضرت مولانا قاری محمد ادیس ہشیماپوری مدظلہ

اولاد کی تربیت

حضرت احمد جمعہ مدظلہ

تحفہ اساتذہ کرام

حضرت مولانا محمد روح اللہ غفوری نقشبندی مدظلہ

رہنمائے مدرسین

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ علیہ

معارف التجوید

حضرت مولانا قاری حبیب اللہ ٹوکی رحمۃ اللہ علیہ

سوانح امام القراء قاری عبدالمالک علی گڑھی

حضرت ڈاکٹر مولانا قاری فیوض الرحمن مدظلہ

سوانح امام القراء حضرت قاری محمد شریف لاہوری

حضرت مولانا قاری محمد تقی الاسلام مدظلہ

سوانح فتحیہ

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ علیہ

مثالی استاذ

حضرت مولانا مفتی محمد حنیف عبدالمجید مدظلہ

ماہنامہ البلاغ خصوصی نمبر

شیخ الاسلام حضرت مولانا مفتی تقی عثمانی مدظلہ

مجالس ابرار

حضرت مولانا شاہ محمد ابرار الحق رحمۃ اللہ علیہ

فضائل حفاظ القرآن

حضرت مولانا قاری محمد طاہر رحیمی مدنی رحمۃ اللہ علیہ

فضائل حفظ القرآن

حضرت مولانا امداد اللہ انور مدظلہ

ہدیۃ الوحید

حضرت مولانا قاری عبدالوحید الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ (دیوبند)

اصلاح انقلاب امت

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

ختم قرآن کا مستحب طریقہ

حضرت قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ

ایضاح البیان

حضرت مولانا قاری محمد شریف رحمۃ اللہ علیہ

عماد الدین

حضرت مولانا ابوالقاسم دلاوری رحمۃ اللہ (وزیر آباد)

قرآن اور اسکے حقوق

حضرت مولانا قاری حبیب الرحمن خیر آبادی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ

المرشد

حضرت مولانا قاری اظہار احمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت مولانا قاری محمد اسماعیل پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ	تفہیم التجوید
حضرت مولانا قاری محمد شریف رحمۃ اللہ علیہ	زبۃ القرآن
حضرت مولانا قاری سلیمان دیوبندی رحمۃ اللہ علیہ	فوائد مرضیہ
حضرت مولانا قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ	ضرب الطالین
حافظ محمد اسحاق ملتانی مدظلہ	تحفہ حفاظ
حضرت مولانا محمد زید مدظلہ (انڈیا)	تحفہ العلماء
حافظ محمد اسحاق ملتانی مدظلہ	تحفہ المدارس
حضرت علامہ نووی رحمۃ اللہ علیہ	النبیان
حضرت مولانا قاری صدیق احمد باندوی رحمۃ اللہ علیہ (انڈیا)	آداب المعلمین
حضرت مولانا قاری فتح محمد پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ	تسہیل القواعد
حضرت مولانا مفتی تقی عثمانی صاحب مدظلہ (دارالعلوم کراچی)	تراشے
حضرت مولانا محمد زید صاحب مدظلہ (انڈیا)	اصلاح خواتین
حضرت مولانا قاری کریم بخش مدظلہ	مفید المدرّسین

مؤلف کی دیگر کتب

۱	تجوید اور وقف کی اہمیت: ہر ایک اہم دستاویز	(زیر طبع)
۲	فیض رحمانی طریقہ تعلیم قاعدہ نورانی	(زیر تالیف)
۳	شان صحابہ کرام: قرآن وحدیث کی روشنی میں	(زیر طبع)
۴	بہار رحمت: درود شریف کے متعلق ایک شاندار مجموعہ	(زیر طبع)
۵	مستند وظائف قرآنی: چند سورتوں کے خواص و فضائل	(زیر طبع)
۶	معمولات یومیہ: ہر مسلمان نمازی کیلئے ایک بہترین عمل کی راہ	(زیر طبع)
۷	دعاؤں کا اہتمام کیجئے: ہر موقع سے متعلق قرآنی اور مسنون دعاؤں کا مجموعہ	(زیر تالیف)
۸	روحانی غذا: اصلاح سے متعلق مولانا مدنی کے مکتوبات کا خلاصہ	(زیر تالیف)
۹	ترتیب اطفال: چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت سے متعلق بہترین رہنما	(زیر طبع)
۱۰	دفاع صحابہ کرام: قرآن وحدیث کی روشنی میں	(زیر تالیف)

مُخْتَصَرُ الدَّرَرِ

شرح

بِشْرَحِ نَجْبَتِ الْفِكَرِ

الْمُحَرَّرُ عَلَامَهُ
مُفْتًى سَعِيدِ مُحَمَّدٍ حَسْبِ الْمَحْدُثِ بِالْإِنْشَاءِ
شَيْخِ الْحَدِيثِ دَارُ الْعُلُومِ دِلْوِ بَنْدِ

نَاشِرُ
مَكْتَبَةُ خَدِيبِ الْكِبَرِ
اَرْدُو بِلَاذِرِ كَرَلِجِ

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (القرآن)
القول الجليل في حكم الترتيل

المعروف به
تجوید کی اہمیت

تالیف لوطینہ
ابو معاویہ محمد عبدالستار محمود کوٹی عفی عنہ
سابق مدرس شعبہ تجوید مدرسہ عربیہ مکہ مسجد آدم بنی نکر کراچی

تقریر و تصنیف
استاذ القرآن حضرت میاں اناقاری محمد عبدالرزاق ارشد صاحب اعظمیہ اسلامیہ
امام فن شعبہ التجوید حضرت میاں اناقاری محمد شریف صاحب دارالافتاء

ناشر
مکشیہ خدیجیہ الکبریٰ
اردو بازار کراچی

تاریخ تدوین حدیث

حدیث شریف کی تاریخ تدوین، حجیت،
اور شاہیر علماء حدیث کی اسباب میں علمی کاوشوں کا
تعارف، اصطلاحات محدثین اور جرح و تعدیل
کے اجمالی تذکرہ و تعارف پر مشتمل ایک عمدہ تحریر

تالیف
علامہ ڈاکٹر زبیر احمد صدیقی مرحوم

ناشر
مکمل شہ خدیجیہ الکبریٰ
اردو بازار کراچی

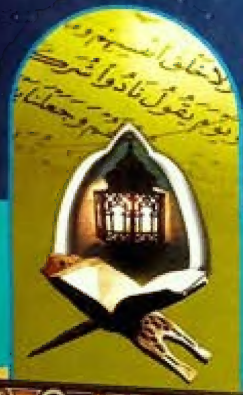
وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (الفرقان)



القول الجليل في حكم الترتيل

المعروف به

تجوید کی اہمیت



تأليف

ابو معاوية محمد عبدالستار محمود کوئی مہینہ
سابق مدرس شعبہ تجوید مدرسہ عربیہ اسلامیہ کراچی

تلیف و رشتہ

امام شیخ الحدیث حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب مدظلہ
استاذ الفاضل حضرت مولانا قاری محمد عبدالرزاق صاحب مدظلہ

ناشر

مکتبہ سلمان ملتان

ناشر

مکتبہ سلمان ملتان